爱历下 写历下

曲水亭杯 有奖征文

协办:历下区作协 邮箱:qlwbqst@sina.com

在历下寻意境

□綦国瑞

实录

今年5月末,参加中国散文学会第六届冰心奖颁奖活动,好客的历下区组织大家参观,没想到无意间竟进入了我心中多年前就勾画出的意境。

参观从抚院的西更道进入。抚院是明清两代山东省巡抚的驻地,占地巨大,殿堂嵯峨,保留完好。西更道街宽四五米,路东面是高大的红色抚院墙,西面是一处处清代民居,青瓦白墙,门楼都不是太大,家家漆有红对联,颇有古风,走在里面仿佛是穿过时间隧道进入了明清之世。

再往前走,是一座很大的泉水池,像农村的一座大平塘。不过它的四周不是杨柳,而是楼房。池里有人游泳,池边还有一辆辆小平车上摆满小吃和杂货,人声喧嚷,想不到城中心竟有如此充满市井气息的处所。这个地方叫王府池子,原来在明代王爷的府邸里,时过境迁,现在归于平民了。

拐出去,就是一条商业街,街两边有不少古香古色的二层楼,门窗都是漂亮的木雕,据说大部分是清代建筑。街上有一座关帝庙,我说这应该是宋代建筑,同行人不相信,及看说明的确是建于宋代,有人夸我有学识,我心中暗自得意,这哪里是学识,其实不过是一点见识而已,因为蓬莱阁上的一座宋代建筑的风格,如此一般无二。穿过熙熙攘攘的人群,有一条僻静的小街,一条小溪穿过小街淙淙流淌,过溪上凤凰小桥,有一不大泉池,上书凤凰池,池旁边有一妇女正从泉中提水浣衣,此种情形使人宛如隔世,又仿佛是来到风景秀丽的乡村。所有的行人都停下了脚步,静静地看一个城里人在洗。

从那里恋恋不舍地离开,拐向东,走不远就见大明湖立着高大牌楼的南门,我们没有进去,而是走进了它对面的曲水亭街。曲水亭街真的有一条河水,弯弯向前流去,水清澈见底。河的两岸用石砌了,河的两边都栽种着柳树,因无风,柳树似动而不动,默默地垂向水边。河的东边是民居,西边是不太宽的曲水亭街,而街的后边又是民居,同西更道一样也是家家黑漆门红对联,对联也写得都很有韵味。只见家家户户门前都摆一个货摊,货摊的旁边一般又会放一张小方桌和几把小竹椅,摊主和客人围坐在那里,边聊天边品茶,似乎并不在意赚钱,那份夏日里的悠闲和满足,委实让人羡慕。也有人从河里提水清洗竹席和慢悠悠地搓洗着衣服。"家家泉水,户户垂杨",伴水而居,柳下闲话,这不正是我心中那早已定格的意境吗?

真没想到,让我更骄傲地还在后头。第二天,是一次水上大环游。从黑虎泉坐上画舫,迎头就碰上三头黑虎口吐清泉,远达数米,水急声响。虎虎生风,立刻博得客人们一片叫好声。船沿护城河行驶,只见两岸杨柳依依,杂树繁茂,百花盛开,或有雕塑、亭台杂处其间,美景连绵,不输江南。船行约一小时,进了大明湖的新拓湖区,湖中荷花盛开,芦苇丛丛,游艇往来。靠岸下船直奔新建的超然楼,楼高五层,高大庄严,乘电梯直达顶楼,近观湖水轻波蔚为大观,比湖水更壮观的是绿柳,它们一片片,一簇簇,像一片片绿云,更像一个个绿色的大大小小的湖泊,从超然楼下绵延而去,直与远远的地平线相接,刘鹗眼中的几行几株柳树已无法与此相比。南望千佛山如碧螺在目,北顾鹊山遥遥在望,黄河似带缥缈远去,只觉齐鲁气势扑面而来。

再上船,一会儿就到趵突泉,这里最是热闹,可谓游人如织,漱玉泉畔有李清照祠,不远处还有辛弃疾祠,文化丰厚的济南培育了他们,他们又为济南增添了文化的底蕴和光彩。

走出趵突泉已是傍晚,全城华灯齐放,如珍珠泉的珍珠银光闪闪,在灯火的迷离中,我的脑海中忽然涌现出济南的新意境:家家的泉水已是穿城的长河,户户的杨柳已是遍布全城的片片绿云,河畔云间,新景如画,这意境可不是刘鹗笔下的意境可以比拟的了。倘他在世会为这新济南的无边景色写出如何美妙的文字呢?

【跑马岭纪事】

"大舞蹈家"鸵鸟

□赵峰

说鸵鸟遇到危险会把头埋在沙中以避风险,现在看来绝对是一种谬说。鸵鸟不仅胆子大,不惧任何外来风险,更重要的是,它们是一群天赋极高的舞蹈家,时不常就在园区里跳上一曲华尔兹,这可能是其不为人所知的一面。

鸵鸟和孔雀一样,漂亮的都是雄性。不用涂抹口红,它的喙红得艳丽;那大大的、漂亮的双眼皮,绝对不是割的;长长的睫毛更不是都市女孩所粘贴的那种一点都不生动的道具。鸵鸟天生丽质,不需要修饰和装扮即可上场。

动物舞蹈的版本和风格也是多样的。鹤之舞梦幻,充满了空灵和飘逸;天鹅的舞是精灵之舞,那是灵性中升华出的韵律;鸵鸟的舞蹈豪迈、粗犷而不失大美,有点"大风起兮云飞扬"之势。离开了莽莽非洲,没了那无边无际的草原,鸵鸟的舞蹈仿佛是纪念,也是回顾,回顾它们羽翼丰满的旧时光。

那年给鸵鸟搬家的时候,其中有只鸵鸟如"家园卫士"一般不乐意离开刚刚熟悉起来的场地,任凭怎么驱赶和食物利诱,就是不上车,一副死也不离开的架势。工作人员费尽了周折,也没能让这只鸵鸟前进一步。要是其它的鸟,训练有素的饲养员早三把两把就拎小鸡一样使其就范了。

后来一个胆子大的壮小伙拿了把笤帚,仗着手中的"武器",直奔鸵鸟而去,以为这小鸵鸟会乖乖地被驱赶上车的。没想到鸵鸟不仅没后退,反而迎面向着他扑将过来。它高扬着那细长的脖子,一双丹凤眼怒睁着,那张艳丽的、长长的喙也大张着,扑棱着一对翅膀,如飞机般急速地俯冲过来。小伙子一看这架势,怕了,可还没来得及返身,那厮用粗壮的腿嗖一下踢向他的后腰,小伙子连哼都没来得及哼一声就趴在地上,一动不动了。好在那是高举轻打啊,不然小伙子的腰就报废了。

鸵鸟的那个园子很大,半封闭状态。游客到来的时候,除了吃游客手里递过来的食物,兴致来时,还不忘临场发挥一下,来段舞蹈给大家看。鸵鸟的舞蹈没有哗众取宠的成分,它不大在意观众的态度,旋起身体的时候,两翼也自然打开,让人难得一见的羽翼是那样的曼妙,两只眼睛不是乞求掌声,而是望着满是白云的天空。它们的舞蹈是自娱自乐的,不求呼应,更不需要欣赏,只是满足自己的需要,表达自己的情绪和灵感罢了。有时,在空无一人的场地自己也翩翩起舞,没有观众,依然那样投入。

天上的大鸟叫鲲鹏,是种神鸟,可想而不可及的一种鸟。庄子在《逍遥游》描绘过这种鸟的神奇,这种吸风饮露的鸟,美则美矣,有扶摇直上九万里的气势,可惜不接地气。

鸵鸟离我们很近,它用舞蹈抒发出的意境更能让你感到坚定、满足。它就是站在大地上的大鹏吧!

【80后观澜】

低头弄莲子

□钟倩

近日,我和朋友们相约去大明湖公园赏荷,游客络绎不绝,一眼望去,摆姿态、按快门,成为不约而同的动作,或半蹲在荷叶丛中,或手执一枝荷花,或挨挨挤挤地合影留念。

"你还记得大明湖的夏雨荷吗?"琼瑶剧《还珠格格》里的这句话,让人们记住了济南,也记住了乾隆皇帝在民间的一段悲喜姻缘。荷花,向来与爱情有着千丝万缕的关系。我爱荷花,更爱莲子。女友不解地问:"莲子苦得很,有什么好?"我回答道:"苦,是荷花的良苦用心,也是它的魂魄。"

想起《南朝乐府·西洲曲》,"采莲南塘秋,莲花过人头。低头弄莲子,莲子清如许。置莲怀袖中,莲心彻底红。忆郎郎不至,仰首望飞鸿。"细细品读,爱莲之情美得令人心颤,好像读一读,唇齿之间也漾出淡淡荷香来。

如果把爱情比作荷花,那么,最美的爱情一定是清苦的莲心,苦到心里,很多时候,苦到不能自持,但是,挣扎过后,含着泪还要忍下去。忍耐也是爱的注脚。民国才女孙多慈和徐悲鸿的爱情,常常被后人提及,邂逅徐悲鸿是她的缘,也是她的劫,这场师生恋注定没有结果。对于蒋碧薇的谩骂,孙多慈选择忍耐,面对家父的极力反对,她一味屈从,嫁给党棍许绍棣,她选择顺从。她站得很低很低,她像极了低头弄莲子的姑娘,低是她的唯一筹码,也是她爱的姿态。徐悲鸿去世后,孙多慈关门哭了三天,为他戴了三年孝。后来,她看到了徐悲鸿的手迹"急于狂风势不禁,放舟弃棹迁亭阴。剥莲熟悉中心苦,独自沉沉为苦心",泪水夺眶而出。原来,这幅手迹是有故事的:当年她寄给他一颗红豆和一条绣着"慈悲"两个字的手帕,他以《红豆》为题赋诗三首寄回给她,这首诗便是寄回的第三首。

读唐代笔记小说时,无意中得知莲子还有另一个名字:"湖目"。据唐段成式《酉阳杂俎》记载,"(清河王)语主簿房叔道曰'湖目之事,吾实未晓。'叔道对曰:'藕能散血,湖目莲子,故令公思。'"将莲子称作"湖目",也是寓有莲子之苦的用意吧……莲子是眼睛,是心灵的眼睛,只有那些内在开悟的人才能看到。

佛经里说,"莲有四德,香、净、柔、可爱",用一句话概括,是一颗慈悲而柔软的心。我认为,莲心的苦,也是柔软之意,以苦传达人生的悲喜,告诫人们懂得惜福和感恩。这使我不禁想起女词人李清照,丈夫因病去世后,她孤身一人漂泊,为保护亡夫遗物颠沛流离,吃尽苦头,但她不屈不挠,勇敢抗争。2008年,余光中先生到济南游玩,前往大明湖藕神祠祭奠李清照,他在诗中抒发情感,"莲子虽心苦,藕节却心甘。情人遗憾,用诗来补偿。历史不足,有庙可瞻仰。你是济南的最爱,藕神……"她是藕神,亦是永不凋零的荷花。我痴缠地认为,她也是那个低头弄莲子的采莲姑娘!低头是不愿同流合污,弄莲子是臣服于苦难,她是永恒至美的女神,活在每个人心中。

"低头弄莲子,莲子清如许",饱尝人生之苦,是我们一生的必修课。

【休闲地】

你所不知道的钓鱼人

□杨青

爱人酷爱钓鱼,最初是因为脾气急躁,受一位老同事劝告学习钓鱼磨练耐性,后来就迷上了这一活动,现在算来已有二十几年的经验了。处女座的爱人是一个完美主义者,做事总是不甘人后,学钓鱼也一样,一有空不是垂钓就是研究渔具、鱼饵,因而刚开始那几年他对钓鱼可以说到了一种痴迷的状态。这些年对钓鱼的迷恋不如以往强烈,但一有时间总还是邀上几个钓友去甩几竿子。

家人和一些朋友对他迷恋钓鱼很是不理解,一是大家总认为这种活动是退了休的老年人所做的,他年纪轻轻干这事是不是不务正业?其二,钓鱼的成本大多要高于买鱼的成本,何必在外风吹日晒地受罪?后来我空闲时跟他出去钓了几回鱼,见到过运气好时"暴富"的喜悦,也见到过运气差时当"空军"的失落;但是不论什么情况,他们钓鱼人垂钓时的心情都很轻松!只有深入他们中间才发现:原来对一些垂钓爱好者来说,钓鱼不在乎鱼的多少,而是自我调整心态的一种方式,是一种过程的享受。

钓鱼其实既辛苦又受罪。坐在那里垂钓看似轻松自在,尝试过的人都知道,一天下来真会让你筋疲力尽;如果再遇到高温、下雨、大风等恶劣天气,简直就是受折磨。但是对于钓鱼人来说,在垂钓的过程中什么样的罪都能承受。当运气好鱼儿频频咬钩时,个个都像打了鸡血似的兴奋;特别是在最后收竿时,那个最兴奋、叫唤得最凶的往往就是收获最多的人。而且钓鱼人关于渔获的话语往往含水量较大,为了显示自己有能耐,钓获二十斤能被他们说成三四十斤。垂钓过程中鱼儿脱钩是常有的事儿,常听有人在鱼儿脱钩后叹息道,这条鱼得有几斤几两,好像被他用秤称过似的。

或许是因为在垂钓中得到了磨练吧,爱好垂钓的人多是性格开朗的人,当运气不好钓不到鱼时,垂钓爱好者依然轻松自在。几个钓友在蓝天碧水间遥望着远山,或谈谈工作、生活中的琐事,或侃侃一些奇闻轶事;最开心的莫过于相互间那略带有挑衅的调侃,比如:"大师今天这是怎么了?俺钓不着不丢人,大师当了空军可就丢大了。""看谁以后再敢称大师?今天这水平都差不多。"这个时候依然能听到他们爽朗的笑声。

其次,钓鱼的过程也是学习的过程。且不说垂钓中必须学习钓鱼的技艺,能在钓鱼的过程中学到其他一些东西、得到某种启发那可能是垂钓的最高境界了。老公的几个钓友是在管理岗位工作的,一次他们在交流时居然能把渔获的多少与工作中的绩效考核联系起来。他们说鱼饵就好比员工的工资,钓鱼时鱼饵分配的是否科学合理基本上就决定了渔获的多少;同样,员工工资的分配是否合理也能决定员工的工作成绩。会钓鱼的人都知道,钓鱼时一开始直接就用鱼饵垂钓渔获会一般,如果先分出一部分用于"打窝",然后再进行垂钓效果就会很好。但这个"打窝"可就有学问了:打多了鱼儿就会只吃窝料,吃饱了就游走了,不会再吃你的鱼饵了;打少了就不会把鱼引诱过来或引诱过来的鱼儿不多,垂钓的效果肯定不理想。怎样才能让用于"打窝"的鱼饵不多不少呢?这要根据鱼情、水情、气候等的变化做出判断,合理地分配饵料。员工的工资收入也是一样,"大锅饭"似的固定的工资收入肯定激发不起员工的工作热情!

垂钓这活儿,对我们来说就是另一种放松调整与学习积累的过程,是一种境界。真是渔翁之意不在鱼,而在乎山水之间也。山水之乐,得之心而寓之愉也。