

陶 醉淄博之毕加索陶艺展

编者按: 《格尔尼卡》、《亚威农少女》、《梦》……毕加索的画作世界闻名。那么,听说过毕加索的陶瓷作品吗?今年9月8日—10月30日,知名国际策展人温琴佐·桑弗先生带来了迄今海外最大规模的毕加索陶瓷作品展,五十件毕加索陶瓷作品真迹将在第十四届中国(淄博)国际陶瓷博览会上展出。即日起,本报推出“毕加索:陶瓷与陶瓷艺术相伴晚年”特刊以及“毕加索·锐话题”专栏,对毕加索陶艺展进行报道。



创作(资料片) 毕加索在进行陶艺



50件毕加索陶艺真品 8日亮相淄博陶博会

本报9月4日讯(记者臧振) 毕加索陶瓷艺术展将于9月8日亮相淄博陶博会。近日,记者从淄博市经信委获悉,此次展会由国际知名策展人温琴佐·桑弗策划,共50件毕加索陶艺真品参展,是迄今毕加索陶艺作品在我国最大的一次展出。

“毕加索除了画画,还做陶艺?”这是很多人在听到展会消息后的第一反应。是的,策展人桑弗介绍,毕加索晚年时钟情陶艺制作,大部分作品也都得以传世。但由于很少来中国展出,所以我国观众鲜有机会亲眼

目睹。“直到近几年,毕加索陶艺价值才被世界艺术市场和更多的收藏家、艺术界人士所认识到,于是人们就更多的探索找寻当年毕加索的陶瓷艺术作品,这次在淄博展出的陶瓷艺术作品是在中国策划的最大的一次,应该对于欧美来讲也是最大的一次。”他说。

此次毕加索陶艺展将于9月8日上午在淄博市博物馆一楼大厅开幕,一直持续到10月30日。《公牛》、《树枝上的鸟》、《女人脸》等50件毕加索陶艺真品悉数参展。“陶艺是毕加索一个重

要的创作领域,与画作不同,他的陶艺作品更大程度上体现了对生活、对大自然的热爱,也更加具象化。”桑弗介绍。

“毕加索陶艺展无疑是淄博陶博会最大亮点之一。”淄博市经信委主任魏玉蛟说,希望通过此次展会,引发文化领域深层次的交流和共鸣,由点及面,带火整个陶博会,进而提高淄博陶博会的知名度,充分发挥陶博会对淄博相关经济领域的拉动作用,将陶博会打造成淄博经济最重要的名片之一。



2 “亚威农少女”, 在陶土上复原

毕加索创作出第一件陶艺作品时,已近67岁高龄。随后的20多年间,毕加索以陶瓷为媒,进行了大量的创作探索,从一窍不通,成为陶艺大师,开辟了又一创作领域。

通过此次在淄博展出作品的图片资料,记者发现,毕加索最初的陶艺作品,大多是在平面陶坯上作画,然后烧制成型。

毕加索还将名画《亚威农少女》在陶器上复原了。《亚威农少女》是他最著名的画作之一,陶艺上的少女,展现了与画作相同的绘制技法,用陶罐本身的曲线,体现了少女体态的婀娜,与画作相比更具立体感,而这也体现了毕加索在不同媒介上创作的高超驾驭能力。

3 3000件作品, 激活了制陶业的艺术细胞

二十世纪初,作为传统手工业的制陶业已经开始走下坡路。然而由于毕加索的功成名就,他晚年创作的3000多件陶艺作品,被列入他所有艺术作品中。也正是他的创新之举,让原本只是欧洲人日用品的陶瓷,摇身一变成为了艺术品。

“此次在淄博展出的50件作品,全景式的再现了毕加索陶艺创作的整个历程,是毕加索陶艺作品的精品代表。”淄博毕加索陶艺展策展人温琴佐·桑弗说,毕加索20多年间创作出的3000多件陶艺作品,为陶艺创作注入了新鲜血液,赋予了制陶业艺术细胞。记者了解到,与绘画作品一样,毕加索的陶艺作品同样价值重大。继他之后,越来越多的艺术家开始尝试着在陶瓷上创作。毕加索的作品,直接影响了沃克思、安纳森等第一代美国现代陶艺先驱。

4 如果生在中国 我会是书法家

近年来,随着毕加索儿子在伦敦皇家艺术学院、纽约大都会博物馆等地开展父亲的陶艺展,毕加索的陶艺作品才被越来越多的人所知。而在之前,毕加索的陶瓷作品也曾几次到过中国,但从数量和规模上看,此次淄博的展会是最大的一次。

据报道,今年1月,在上海举办的“潘鲁生当代艺术巡回展”上,展出了12件毕加索陶艺作品。8月29日至10月31日,“毕加索:材质的诗歌”毕加索陶艺展在北京举行,28件陶艺作品参展。桑弗认为,通过更多的展出,毕加索陶艺作品将与更多中国人结缘。

说到与中国的缘分,策展人桑弗讲述了一个细节:毕加索陶艺创作第三阶段的作品中,出现了不少类似中国水墨画的线条和笔触。对此,他的解释是,毕加索生前对中国文化非常崇拜,甚至曾经说过,“如果我生在中国,可能就不是画家,而是书法家了。”他认为,毕加索的创作也充满了中国文化的灵气和诗意。

毕加索:与陶艺相伴晚年

67岁时,在法国南部一个不起眼的小镇瓦洛里斯,毕加索在偶然间邂逅了陶艺。从那以后,毕加索深陷陶瓷创作中不能自拔。到1969年,他共创作出了三千多件陶艺作品。

毕加索一生艺术风格多变,而他在晚年创作出的陶艺作品,恰恰最完整的体现了他鬼斧神工的驾驭能力,代表了他艺术创作的巅峰。

1 瓦洛里斯小镇: 与陶艺不期而遇

说起毕加索,很多人首先想到的是这位现代主义大师的传世画作。确实,作为20世纪的西方艺术大师的毕加索,他92年的艺术创作历程,堪称是一部悠长而绚丽的艺术巨著。他开创了立体主义艺术流派的先河,也是有史以来第一位在有生之年见证自己作品被收入卢浮宫的艺术家。

1947年,65岁的毕加索来到法国瓦洛里斯这个地中海畔的小镇度假。偶然之



中,他在集市上见到了售卖陶瓷的镇民,一时技痒,毕加索也随手用陶土捏了几个小玩意。随后,他还结交了当地一家著名的陶瓷工作坊。坊主乔治夫妇同意毕加索使用它们的作坊,还高兴的将制陶和搪瓷技术教给这位艺术大师,毕加索开始尝试陶瓷创作。

这一尝试不要紧,毕加索“上瘾了”。直到1973年去世,他都没有停止陶艺创作。据瓦洛里斯一位陶艺工

匠回忆,毕加索对陶瓷的热爱近乎痴迷。“为了制陶,他经常凌晨把我叫起来,大声说,嘿,我刚想到一种形状,请帮帮我,赶紧做出来!”

瓦洛里斯,原本只是一个名不见经传的小镇。毕加索的到来,这个小镇变得热闹起来,淳朴的村民与他一起开狂欢节。如今,瓦洛里斯已经成为了地中海沿岸热点旅游城市之一。至今,毕加索进行创作的作坊依然保存的十分完整。