

编者按:

《格尔尼卡》、《亚威农少女》、《梦》……毕加索的画作世界闻名。那么,听说过毕加索的陶瓷作品吗?今年9月8日—10月30日,知名国际策展人温琴佐·桑弗先生带来了迄今海外最大规模的毕加索陶瓷作品展,五十件毕加索陶瓷作品真迹将在第十四届中国(淄博)国际陶瓷博览会上展出。即日起,本报推出“毕加索:陶瓷与陶瓷艺术相伴晚年”特刊以及“毕加索·锐话题”专栏,对毕加索陶艺展进行报道。



桑弗。国际知名策展人温琴佐·桑弗本人提供



先后策划多个大型艺术展览,温琴佐·桑弗:

架起中欧文化交流的桥梁

温琴佐·桑弗,他是意大利文化艺术中心主席,国际知名策展人,知名画家和艺术家,今年68岁。从1988年开始,他参与威尼斯艺术双年展和威尼斯电影节的策划。他发起并组织过伦勃朗、雷诺阿、毕加索、米罗、夏加尔等大师的展览。由于丰富的策展经验和巨大的影响力,首届中国北京国际美术双年展聘请他为海外策展人。他还曾担任2012伦敦奥林匹克美术大会艺术指导副主席和欧洲策展人。

20年前,桑弗首次来到中国,结识了一批中国艺术家;10年后的2003年,桑弗结缘山东省会济南。这十几年来,他为山东的文化艺术事业发展及中外文化交流做了大量的工作。去年十艺节上,他策划了欧美经典美术大展,包括达·芬奇《自画像》在内的350余件欧洲经典美术作品,十艺节期间在山东博物馆集中亮相。这场以“十艺节”为契机举办的欧美经典美术大展,无论从展品数量和质量来看,都堪称近年来

国际上少有的“重磅级”艺术盛宴。

他策划的我省艺术家的展览曾先后在威尼斯双年展、法国卢浮宫、巴黎市政厅展出并获得巨大成功;由他策划并组织的“毕加索版画原作展”、“意大利当代艺术大师米莫泰拉作品展”、“意大利当代设计艺术展”、“意大利雕塑展”等一系列展览在省城举办都产生了很大影响。去年,他获得“泉城友谊奖”,是济南的老朋友、山东的老朋友。

● 本报记者对话温琴佐·桑弗:

“我是山东人的老朋友”

1 为热爱艺术的人打开一扇门

齐鲁晚报:桑弗先生,您是中国的老朋友,山东的老朋友,20多年前您就来过中国。那么,您与中国艺术家是从什么时候开始接触的呢?

桑弗:山东是中国大圣人孔子的故乡,这是一块充满文化韵味的土地,能成为山东的朋友,我感到很高兴。

早在20多年前,我第一次来中国时,就结识了一些很有想法、很聪明的中国艺术家,当然,那时他们还不如现在这么出名。来中国后,我认识了陈逸飞和刘小东,后来,把他们的作品带到了威尼斯双年展,这应该是中国艺术家作品首次在威尼斯双年展上展出。他们的作品展出后,反响很大。之后,他们的名气也渐渐大了起来。

齐鲁晚报:有人说,你是中欧艺术文化交流的使者。

桑弗:哈,谢谢。我第一次来中国时,这个国家的魅力深深吸引了我。你们有句老话,叫“一方水土养育一方人”,艺术是人创造的,所以这块迷人的土地上诞生的艺术文化也充满了魅力。



这么多年走过很多地方,我懂得了一个道理,文化和历史上的差异是真实存在的,你要为充满好奇心的人们开一扇门,当这扇门打开的时候,人们

就进来了,源源而来。我想把中国,尤其是山东的艺术家作品中优秀的作品,推广到欧洲,到全世界,我相信,优秀文化之间有共通之处,是可以很好的相容的。



2 迄今最大的毕加索陶艺展花落淄博

齐鲁晚报:感谢您将毕加索陶瓷艺术展带到淄博来。我们的很多读者非常熟悉毕加索的画作,但对于他的陶艺作品比较陌生。您能简单介绍一下毕加索的陶艺创作历程吗?

桑弗:我们都知道,毕加索是一个绘画大师,绘画天才,绘画艺术家,但是他也是一个陶瓷艺术家,他在从事陶瓷创作的时候恰恰是在晚年的时候开始,他在法国瓦洛里斯这个地方,又一次见到了陶瓷这种材质的艺术品,在那一刻对于如何制作陶瓷艺术品的火花就全部迸发出来了,我把毕加索的陶瓷艺术放到淄博这个中国乃至世界陶瓷之都,来做这样一个展览,我觉得是一件非常有意义的事情。

毕加索的陶瓷艺术是在最近几年才被世界艺术市场和更多的收藏家、艺术界的人士认识到了它的价值所在,于是人民就更多的探索找寻当年毕加索的陶瓷艺术作品,这次在淄博展出的陶瓷艺术作品是在中国策划的最大的一次,应该对于欧美来讲也是最大的一次。

齐鲁晚报:为什么要将这次大规模的毕加索陶艺展在淄博办呢?

桑弗:毕加索作为一个艺术大师,他的任何形式的展览和艺术活动,在世界范围内都会引起非常大的震动,无论他在世界的哪个地方做这个展览,淄博市是个工业非常发达的城市,工业的发展和文化艺术的发展是齐头并进的,所以呢,我们通过这个展览的策划也看到了淄博市人们一种开放的心态,对于自己城市在文化方面发展的一种展望,那我们知道经济工业的发展永远和文化的发展是并行的,是互相影响,共同前进的。

我最后想说的是呢,作为毕加索陶瓷艺术展览的不仅仅是毕加索的陶瓷艺术,而是围绕着毕加索的陶瓷艺术,他是如何发掘认识、发展,让这样一个古老的材料在他那个年代焕发出一种风采,他的整个过程,包括他的一些创作思维的来源,及他制作陶瓷时候的一些场景,对于陶瓷的热爱,他同时还是一个摄影艺术家,他为他自己的作品拍摄了很多的摄影作品,所以我就想通过更多的素材让这样一个在中国甚至世界上富含陶瓷文化的这个城市淄博的人们,有这个传统和历史的人们对毕加索的陶瓷有一个非常好的认知过程。

