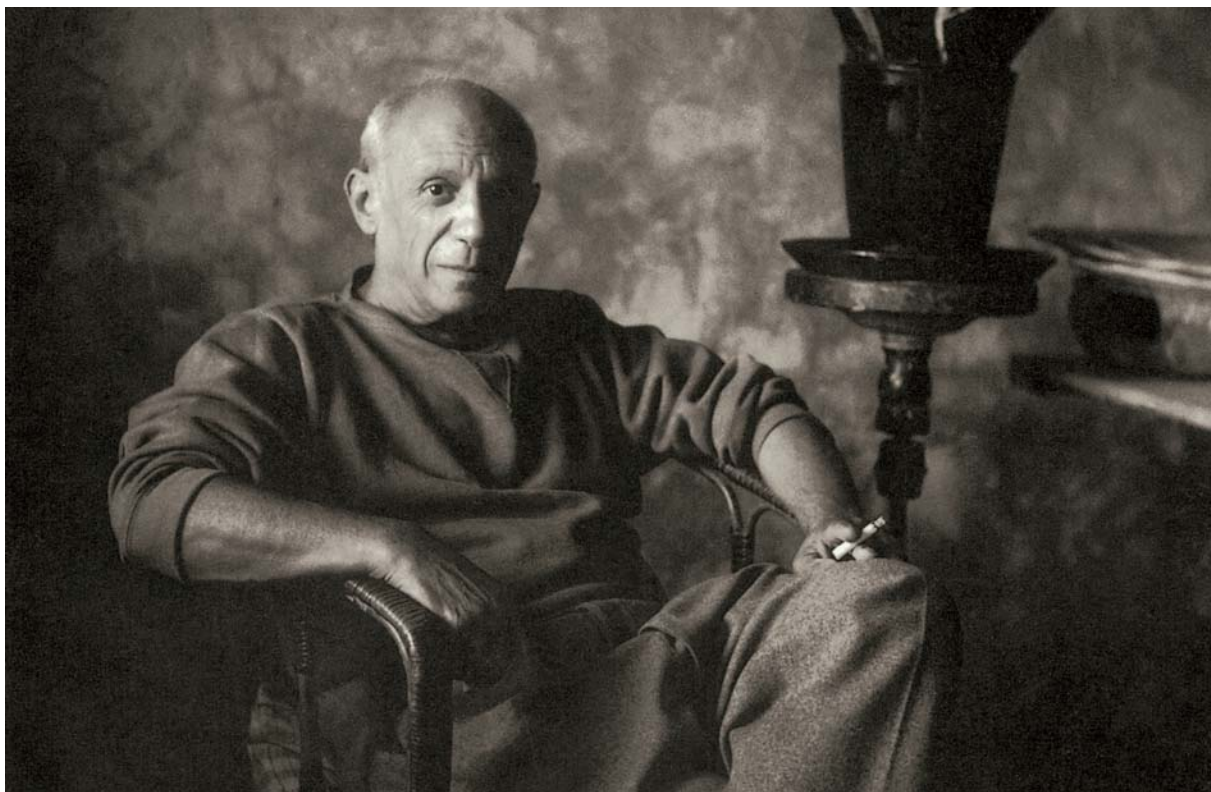


# 陶醉淄博之毕加索陶艺展

**编者按：**《格尔尼卡》、《亚威农少女》、《梦》……毕加索的画作世界闻名。那么，听说过毕加索的陶瓷作品吗？今年9月8日—10月30日，知名国际策展人温琴佐·桑弗先生带来了迄今海外最大规模的毕加索陶瓷作品展，五十件毕加索陶瓷作品真迹将在第十四届中国(淄博)国际陶瓷博览会上展出。即日起，本报推出“毕加索：陶瓷与陶瓷艺术相伴晚年”特刊以及“毕加索·锐话题”专栏，对毕加索陶艺展进行报道。



毕加索在他的陶艺工作室休息。(资料片)



## ● 话题：

陶博会历来是展示淄博经济文化水平的窗口。毕加索陶艺展无疑是此次陶博会上最亮的一点。陶艺展将给陶博会的举行，以及淄博陶瓷行业发展带来哪些利好？

# 毕加索陶艺展提升淄博陶博会知名度



**特邀嘉宾：**淄博市委信工委书记、市经信委主任魏玉蛟

此次淄博市政府邀请意大利文化艺术中心主席桑弗先生在淄博市博物馆共同举办的毕加索陶瓷艺术展，展品约为50件，这些展品基本展现了毕加索从不精陶艺，在平面

上作画，到略通技术，在立体的罐子瓶子上作画，直至精通技术，自己烧陶的整个发展过程。

本届陶博会上，毕加索陶瓷作品展无疑是一大亮点。这不仅是一次毕加索陶瓷作品最大的一次海外展，也是一场中西方文化交流的盛会。如桑弗先生所言，这次展会是现代主义大师毕加索一次别开生面的中国之旅，在知名陶瓷盛会上

与中国观众见面，具有特别的意义。

通过合理的布展以及高质量的宣传，吸引更多的游客、行业人士和相关企业等社会各界参加，从毕加索陶瓷作品展出发，由点及面，带火整个陶博会，进而提高淄博陶博会的知名度，充分发挥陶博会对淄博相关经济领域的拉动作用，将陶博会打造成淄博经济最重要的名片之一。

山东工艺美院美术馆馆长、摄影家曾毅：

# 陶艺展引发艺术深层次交流



## 1 优秀文化有融会贯通之处

**齐鲁晚报：**在2013年十艺节上，您与桑弗先生共同策展的“欧洲经典美术大展”，为世人带来了一场“重磅级”的艺术盛宴。今年您与桑弗先生再次携手，将毕加索请到了淄博。请问，您

对此次毕加索陶瓷作品展有怎样的期待？

**曾毅：**我与桑弗先生是多年的老朋友。二十多年来，他通过努力，搭建起了中国和意大利文化艺术沟通的桥梁。

这次在淄博陶博会上展出的作品，是毕加索陶瓷作品在海外最大的一次展会。五十件毕加索的陶艺精品来到中国，

让我们有机会在淄博这个陶瓷之都，感受到毕加索的陶艺精神。毕加索代表欧洲艺术精神的巅峰；淄博古窑蕴含着中国陶艺文化薪火相传的厚重感。希望通过这次展会，引发深层次的交流和共鸣，在中西文化交会中，彰显优秀文化融会贯通之处，给我们文化复兴之梦想的启示。



## 2 毕加索陶艺与画作风格迥异

**齐鲁晚报：**毕加索画作与其陶艺作品在风格上有哪些异同？

**曾毅：**说到艺术风格，毕加索一生创作风格几经变化。由于生活经历，他早期的作品充满了早熟的忧郁和款款的哀伤。迁居巴黎后，虽然生活仍旧贫困，此时的他却收获了爱情，创作风格也洋溢着幸福的喜悦。再到后来，他的作品一改忧郁、缺乏生命力的象征，开始关注社会、关注人生百态。

到了后期，毕加索风格重原始艺术，一度转入写实，后来又倾向于超现实主义，《格尔尼卡》就诞生于这个时期。到了晚年，毕加索创作风格与生活更加贴近。他的作品主要以陶瓷为主。因此，毕加索陶瓷作品的风格与其他作品，尤其是画作的风格是迥异的。

## 3 陶瓷艺术上现代与传统共舞

**齐鲁晚报：**陶艺是现代元素与传统文化融合的融合。您认为我国现代陶艺应如何创作和发展，才能更好的体现这种文化的融合？

**曾毅：**现代陶艺，顾名思义，是陶艺家们以陶瓷为媒，用来表现自身个性、思想，而且具有现代思想的陶艺。不同于传统陶艺在陶瓷功能、造型、用料等工艺上精雕细琢，现代陶艺更倾向于对艺术表达、个人风格的追求，它传达的是一种现代精神，在陶艺这一“泥与火之歌”中，添加了更为现代化、多元化的元素。

我国现代陶艺起步略晚，但经过几十年发展，已逐渐走向成熟，在世界主流陶艺中占得一席之地，拥有一定的话语权。

过去，我国现代陶艺的创作一度曾出现过西化的误区。创作脱离了传统文明的土壤，使得现代陶艺距离民族文化越来越远。近几年，陶瓷创作模仿西方和日本的热潮慢慢退去，更多的陶艺家们开始探索传统文化在现代陶艺中的应用。

在当今全球化背景下，我国现代陶艺的创作，不能一味模仿西方创作形式，更不能丢掉传统陶艺创作的精华。应深植根于传统文化和民族精神的沃土，站在世界文化交融贯通的结合点上，既充分挖掘民族本身的艺术精华，也要吸纳各方优秀文化，将传统文化与外来文化融合，让现代陶艺创作回归民族和生活。

