◎心中的塬·李呈修绘画作品赏析系列之一

▲阎老店 180x96cm

李呈修：创作需要“不择手段”

李呈修先生勇于尝试不同题材的作品、不同样式的表现手法。他的作品风格、表现内容十分丰富，画面从写生中得来，又经过了自己的提炼和升华，带有心灵的印迹，在当今画坛中呈现出独特的风格特征。本报近期将有序推出李呈修绘画作品赏析，敬请关注。

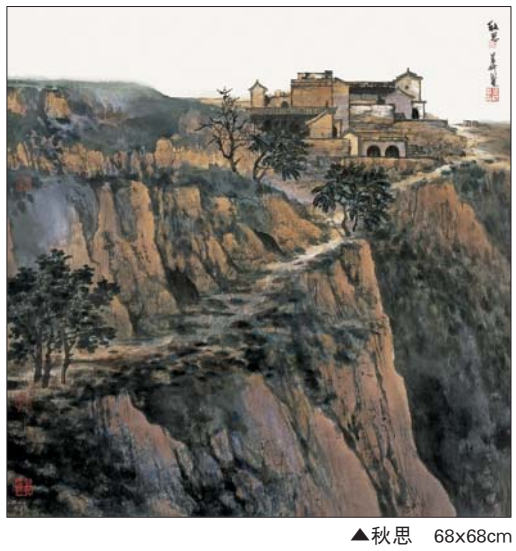
李呈修

山东茌平县人，曾就读于解放军艺术学院。现为中国美术家协会理事，中国画学会理事,北京文联理事,北京美术家协会理事，清华大学美术学院访问学者，文化部中国山水画创作院院委，文化部中国书画院艺术顾问,文化部《艺术市场》画院副院长，两岸关系协会书画交流分会理事，湖北大学艺术学院特聘教授，九州出版社美术编审。

书画作品曾多次参加全国、全军及国外书画交流展。国画作品《永生》入选第七届全国美展获解放军文艺奖，《历史的回声》入选建军六十周年全国美展获解放军特别奖，《塬上春秋》入选第十一届全国美展并评为获奖提名，二十五米长卷《钢城之恋》被北京市宣传部收藏。曾到法国，德国，美国，英国，意大利，荷兰，韩国，日本，尼泊尔，俄罗斯，希腊等国家举办画展写生及学术交流，部分作品被收藏。曾获俄罗斯文化部授予“为俄中文化交流做出贡献”奖并颁发了奖章。

▲烟华三月 68x68cm

▲古弄流芳 68x68cm



▲秋思 68x68cm

无论创作黄土系列、雪域系列、太行系列还是民居系列，深入生活、尊重生活真实，都是李呈修一直坚守的信念。谈起写生，他会用十分形象的语言去形容：“画家就像排球赛中的‘二传手’，生活感动了我，我用作品去感动观众，为什么去写生？写生就是要追求这种感动。”

许多人都曾被李呈修的作品感动过，这种感动不是被“冲击”，而是被吸引着，慢慢渗透着浓厚的滋味儿。他的笔下没有什么绮丽耀眼的语言，而总是透着一股淡然，就像他的黄土高原系列作品，面对承载着深厚历史与沉重情感的千沟万壑，李呈修依旧把内心深处的波澜壮阔化作拙朴、深邃、沉厚，用最质朴的语言描绘着沟壑里深藏的沧桑。这种风格可归结于李呈修十分注重生活体验，会幽默得品味生活赋予的一切，他的写生从不会走马观花，而是一心一意将写生过程变为自己的一段经历。李呈修常年奔走于大江南北、长城内外，将烟雨缭绕的江南、三峡、黄山，雄浑壮阔的太行、高原、雪域融化于心，溢于笔端。每到一个地方，他会长时间停驻，过上一段真正“接地气儿”的生活。他会与耕地的老农长时间攀谈、互相打趣，也会坐在村民家里，用刚从地里摘下的绿油油的油菜叶涮火锅……

除了这样的深度，李呈修的视野无疑是宽广的。他十分重视传统，又勇于尝试着不同题材的作品、不同样式的表现手法。李呈修认为，在创作中，“不择手段”非常重要，用什么样的方法能够达到你最想要的效果，表达你最想说的话，才是最根本的。而绘画本身也需要不断创新，材质、材料、规格都会不断变化，这就要求画家必须有勇气去探索，去突破。

1986年，在对越自卫反击战打得最激烈的时候，李呈修前往战区生活了45天，到达过的最前沿阵地，距敌军只有18米。屯兵洞里昏暗的灯光，一眼望不到尽头的剃着光头的将士，随时呈现的战争气息凝固了空气。他说，曾在早上路过有三个战士的哨所，晚上回来的时候，他们却牺牲了……后来，他把自己的感受转化为《永生》并参加了第七届全国美展，画面上，一排整齐的挎包，三朵洁白的野花，一朵花瓣在凋落，蓝色的吉他耸立画中似在续建新生的乐章。但因绘画材质不同，当时有许多人对这幅画的创作手法产生了争议，不知归为国画还是西画？按照李呈修的说法，艺术创作的方法要为表达诉求服务，需要“不择手段”。不能拘泥在一个画种或一类材质上。

基于此，李呈修在绘画风格、表现内容上进行了大量探索，他把艺术的触角伸向各个不同的地域，以迥异的风格展示大自然的多彩多姿，从传统笔墨中分解、重构、整合、创造出不同笔墨个性的山水画，兼具东西方艺术的飘逸与灵动，饱满与厚重，且总能不同凡响，创造出自己与自然、生活独具特色的绘画语言。他说，“绘画艺术本身是一个非常自我的东西，只要能够充分表达自己的情感，笔墨语言达到了一定高度，就不怕别人不认识你。” （东野升珍）

▲门外好山千万重 68x96cm