# 明湖秋实

### 吴泽浩、李炳锋书画展将于30日在大明湖畔超然楼聚雅斋展出

由聚雅斋主办,济南园林 文联、天下第一泉景区、至盛艺 术中心协办的"明湖秋实-吴泽浩、李炳锋书画展"将于 2014年9月30日至10月15日在 济南大明湖畔的超然楼聚雅斋

两位艺术家于2013年8月在趵突 泉公园李苦禅纪念馆联合举办了"仰 一吴泽浩、李炳锋书画展"。 引起过强烈反响。业内人士认为,这 是近年来书画界少有的高水平的展 事。当时光的列车驶入2014年金秋, 当举国上下喜迎共和国65岁华诞之 际,他们再联手推出各自的书画力 作,旨在弘扬严谨的治学精神、传承 其书画精髓、传播文化艺术之美,合 力打造书画高地。据悉,本次所展作 品是两位艺术家近期精心创作的书 画佳品,题材丰富多样,艺术感染力、 视觉冲击力强,充满舞动的生命质

中国书画大家吴泽浩先生,现为 国家一级美术师、中国美术家协会会 员、中国书法家协会会员、九三学社 中央书画院副院长、中央文史馆书画 院研究员、山东省文史馆馆员、山东 省人大书画院副院长、山东省政协书 画院副院长、山东省美术家协会顾 问、山东当代花鸟画院艺术顾问、济 南市美术家协会名誉主席、享受国务 院政府津贴专家、全国政协山东十大 画家之一。享誉神州画坛多年,粤风 鲁韵、南北交融的独特画风,感染着 美术界、艺术圈、收藏领域——他的 众多题材丰富、笔精墨润的丹青翰墨 佳作,早已成为艺术珍品而被更多的 藏家、机构重点典藏。先生从艺六十 余年的今天,厚积薄发,展事不断,尤

京华辰鉴藏拍卖会19日在京落幕

其是去年末今年初在山东、广东、台 湾各地的画展,产生了极强的轰动效 应,观者如潮,大大地提高了先生的 声誉。这次展出新创作的"甲午海战 祭"和"弘一禅意组画"两个专题,强 烈地用他的绘画诠释"战争与和平" 对人类历史的敬畏,作品令人为之精 -振,是对绘画题材的又一次宏大

近年来,一直活跃在山东书法 界、文学界的李炳锋先生,笔名金后 子,是中国诗歌学会会员、中国楹联 学会会员、山东省书法家协会会员、 山东省作家协会会员、山东散文学会 理事、济南市作家协会理事。自上个 世纪八十年代初开始学书,无论寒 暑,临池不辍。其上追汉风,又学 王、张旭、米芾、王铎、张瑞图之韵,形 成了静中有动、字中有韵、隶中带行、 行中求变、多山林之风、而少庙堂之 气的书风。在继承传统的基础上,其 信奉"书法本无法"的理念,在实践中 大胆创新,逐渐形成了既有传统意识 又无拘无束、清新自然、大气磅礴、疾 徐有度、浓淡相宜、浑厚放浪的个人 风貌。如果把一个做学问的人比作-只老虎的话,书法仅仅是几根虎须, 而其综合学养才是威猛的虎身。多年 来,在临习书法的同时,炳锋先生始 终追求字外功的修养,著有《日月清 音》、《天地箫音》、《乾坤静音》、《清泉 映月》、《被海风吹拂的日子里》五部 散文集和《在天地间奔跑》诗集,反映 改革开放以来社会人文历史的变迁、 时代风采,鞭挞时弊,惩恶扬善,形成 了诗文与书法艺术相互滋养、循序渐 进、相得益彰的风格。2011年7月,散 文《夜里的海》获全国散文大赛三等 奖。2013年12月被评为《中国文学》十 大杰出作家和2013年至2014年度签 约作家。2014年8月,诗歌《关于文学》 获"心灵的罗盘"诗歌大赛一等奖。



▲王羲之爱鹅图 吴泽浩



▲黄河之水 李炳锋

## 京宝辰饭店落下帷 幕,此次鉴藏拍卖会

第26期华辰鉴

藏拍卖会19日在北

涵盖了瓷杂、书画、 西洋艺术品等多个 门类,约600件拍品。 其中,中国书画部分 甄选了周思聪画稿 专题共二十四幅作 品,均为同一藏家提 供,全部得自画家本 人赠予,藏家秘藏多 年,皆未经装池,保 留着画稿本真状 态,殊为难得。

这批作品全部 是人物题材,其中 又以彝女为主。上 世纪八十年代初, 周思聪殚精竭虑 完成了《矿工图》的 创作,作品在思想 和艺术上都达到了 震人心魄的高度. 但她并未固步自

封,而是来到了四川,深入凉山 深处写生。渐渐地从刻画饱经 沧桑的老矿工、抒写民族的苦 难,走向了与边疆彝族女性的心 灵沟通、体验现代文明未曾沾染 的生活方式与情感状态。很多人 曾说不是周思聪发现了彝女的 美,而是彝女深深牵绊住了周思 聪。或许是周思聪心灵深处的那 份含蓄宁静与彝女内秀的气质 有着天然的契合,自此她开始了 对"彝女"这一少有人触及的形 象进行了反复的描绘

这组画稿中的彝女或汲水 独行,或满载而归,或拈花轻嗅, 或静坐无言,或捧书,或小憩,画 家善于捕捉人物动态中的某一 瞬间,将其提炼,并成功借助速 写技巧的灵动性,对于环境的刻 画,又发挥了传统写意花鸟画的 特点,将少女置身于荷花、水草、 芭蕉这些自然之物之中,将生活 中朴素、自然、真诚的无言之美 淋漓尽致地表现出来。

画稿中两幅儿童作品亦令 人欣喜,捕鸟、读书,寥寥数笔



▲周思聪画稿 68×46cm

却生动传神,令人想起可染先 生笔下的牧童,一样的稚拙、无 邪。这已不仅仅是画家对童真、 童趣的描绘,而是画家如清泉 般赤子之心转化而成的诗意流 淌,洋溢着画家心底深处对生 活、对大自然的热爱。

"绚烂之极,归于平淡",评 论家常常用这句话来评价周思 聪的绘画,如果说《人民和总理》 是时代心声的鸣响,《矿工图》是 对普通劳工苦难的潜入,而对彝 女的描绘以及后来的荷花系列 则是画家返璞归真过程中对生 活真谛的吟咏,对静默无言之美 的吟唱。

据悉,此批画稿无款无印。 是这一过渡时期画家在艺术道 路上苦心探索的集中反映。二十 余幅创作手稿被同一藏家精心 秘藏多年,拍前就得到了众多藏 家的关注和问询,今日初露市场 便得到认可,更是印证了周思聪 平凡安静的艺术风格魅力和较 高的艺术价值、市场价值。

(贾佳)

### ●文硫雜赏

### 印谱收藏悄然升温 市场价格刮目相看



▼金元璋赠友人之物:印章58枚 内收入

印谱,是专门汇录历代印章作品的 书籍,它有两个基本功能,一是供人们欣 赏、研究或收藏,二是为篆刻者提供临 摹、借鉴的蓝本。因此,各种印谱历来受 到艺术爱好者的珍爱

在目前印谱的收藏领域中,有人将 印谱收藏分为原印铃盖、木刻翻摹、摹 刻、影印等不同种类。原印钤盖的印谱最 为珍贵,它能真实保存原作的风貌和神 韵。摹刻印谱是后人对古印和著名篆刻 家作品的仿制,有的摹刻者也是在当时 比较有造诣、有名气的一些名家。这类印 谱收藏价值很高。影印印谱是把原印印 拓,经照相制版钤印,或者用石印、胶印 珂罗版方法印制,这种方法印制的印谱, 有的可以和原印相差无几,但其收藏价 值不可与前两者相比。这些分类方法往 往只关注印谱的版本价值,而低估了其 印学价值。事实上,原钤印谱固然珍贵, 但印谱选择的印章品种更为重要。

早在2010年,朵云轩就推出了国内 首个印谱专场,其中一件明末胡正言的 《印史初集》,以15万元起拍,78.4万元落 槌。此印谱堪称"海内孤本",成为国内罕 见的印谱拍卖高价,这无疑掀起了国内 印谱收藏的热潮。此次专场拍卖的主题 是"古玺印谱",除了《十钟山房印举》之 外,《双虞壶斋印存》一函八册,为罗振玉 推崇备至。"名家篆刻印谱"也一直深受

藏家的青睐,在此次拍卖中,清代吴让之 的刻印、明清时期杭州名家刻印等都是 难得一见的珍品。

印谱由于各种原因,存世量少,但价 格仍处于洼地,这无疑使其越来越受到 市场的关注。在今年北京的秋拍中,西泠 四家印谱(齐燕铭藏本),估价4万至4.5 万元,成交价则达到了7.475万元。有关 业内人士认为,随着对印章认知度的不 断提高,印谱也越来越受到藏家的关注, 其价值也在不断发掘当中。

相对而言,现当代名家印谱的收藏 投资潜力尚未得到很好的挖掘,有志于 收藏的人士可以由此入手,其中优先选 择的应是三类:一是名家印谱,比如邓散 木、来楚生、方去疾等名家的印谱,在近 年来的拍卖市场上已经显示出了一定 的上升势头;二是富有特色的印谱,比如 江苏省国画院篆刻委员会副主任王本 兴的《雨花台烈士印谱》,收录了其所刻 的163方烈士姓名砖印;三是原钤本,上 世纪60年代,4位青年篆刻家吴子建、方 正之、徐云叔和陈茗屋合刻了《四朋印 谱》,其中一本去年也以8800元成交。《四 朋印谱》共8本,其中4本在各自作者手 中,另4本,除一本以8800元拍卖成交外, 其他均流落在外,下落不明。这套印谱是 4人的手打印谱,可谓是新中国成立以后 年轻篆刻家的第一本。