



▲平凉山色 47x68cm



▲天脊山云起 47x68cm

诠释心中丘壑之美

王乘谈山水画创作观

中秋一过,画家王乘便带领 学生奔赴京郊、太行地区写生。在 他看来,写生是一种与自然万物 交融的享受,也算尽情沉醉在笔 墨中的放松与休息。在王乘的作 品中,我们常看到苗岭、太行与京 郊地区是常见的题材。尽管其作 品继承了传统山水画勾、皴、点、 染,但也不乏对西画观念和方法 的引进,把光影、明暗、色彩、块面 造型等这些西法经过改造,融入中 国绘画体系固有的文化血脉之中。

王乘生于贵州,在河北长至8 岁后又回到贵州,后考至杭州国 美进行学习,吸收南北山水之精 粹。其父王振中为我国著名画家, 上个世纪60年代毕业于中央美术 学院中国画系,师承李可染、李苦 禅诸先生,用笔雄健,墨色淋漓, 山水画风格浑厚朴茂,意境清新。 王乘幼承家学,长期受于父亲的 教诲,走的是以现实主义表现为 主的路子,具备了较强的画面组 织能力,"挪移乾坤"的本领,在似 与不似间寻求妙处。他在中国美 院学习时对传统绘画规范中的笔 法、墨法及文人意趣,当他执教于 中国人民大学后,又更多于倾向 崇山峻岭、大壑峰巅的北方山水。

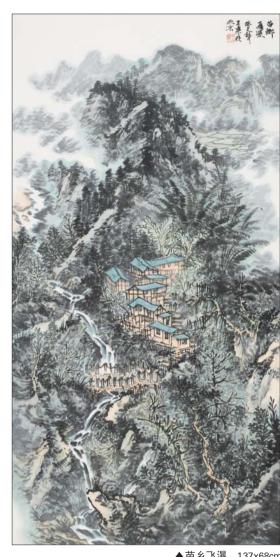
作为山水画道路上的探索 者,王乘十分注重走进生活,走进 大自然,沿着李可染先生"由写生 到创作"之路拾级而上。他画苗乡 侗寨的茂密苍翠、清幽恬静,以众 多树木、景物的相互烘托、穿插、 映衬为着力的重点,从而形成整 体上的隽永、祥和、苍润的葳蕤之 美;他走进巍巍太行,画太行景观 的壮伟浑厚、势阔雄强,用笔趋于 "写"的意味,笔取生动,墨取气 韵,在强调线的韵律节奏、墨色的 层次氤氲中,融入了书法用笔的 美感。王乘说,"太行与苗岭,是我 非常热衷于创作的题材,因为出 生在贵州,所以对苗岭的地貌、风 情非常熟悉,有'胸中丘壑',创作 型的作品也比较多。而太行最令 人着迷的特点是既有雄浑博大的 一面,也有婉约抒情的一面,既有 险峻的峭壁悬崖,也有充满生活 气息的山村溪流,可表现的题材 非常丰富,我常常沉浸在写生的 美好状态之中,在自然之间探索 山水之美,表现自己内心的丘壑

从古至今,纵观美术史、山水 画史,荆关董巨,刘李马夏,元四 家、明四家、四僧、四王乃至近现 代的大家的作品,之所以能建树 于中国美术史,很大一部分原因 是画家们将自己投身于时代文化 之中,确立一个大山水画的创作 观。在新时期,新的创作问题迫使 山水画将要进行不断探索、变革。 在这种状况下,有责任的艺术家 都应当认真立足传统,深入生活, 不断地充实自己。对此,王乘认 为,描绘景物既要有贴近感,又要 有笔墨真正发挥作用。画面上-点、一线、一墨、一色,都诠释着 画家对自然山川的独特感受而 又不可替代的某种心绪,没有摹 写,却真正独立。"在当下,要表 现中华民族意气风发的时代风 貌,山水必然走向雄浑壮阔。当 代画家必须树立责任感,要有丰 碑式、立得住的作品,才能反映时代。" (东野升珍) (东野升珍)



祖籍河北沧州,1994年毕业于 中国美术学院中国画山水专业并 获文学学士学位,2006年7月毕业于 贵州大学艺术学院中国山水画研 究方向并获硕士学位。现为中国人 民大学画院常务副院长、中国人民 大学培训学院艺术培训中心主任、 王乘艺术工作室导师、中国画学会 理事、中国美术家协会河山画会副 秘书长、文化部青联委员、文化部 青联美术工作委员会副秘书长、中 国美术家协会会员。

作品多次获国家级奖项并被 多家媒体报道,出版有《王乘山水 画作品选》、《王乘写生作品集》、 《二十一世纪具影响力画家个案 研究-王乘》、《王乘写意山水画 集》、《林泉高致-王乘卷》等多本



▲苗乡飞瀑 137x68cm



▲桃花谷远眺