

本报9月27日举办“百科知识与成长”文化沙龙

朱杰军：大辞书背后的强国梦

本报记者 刘高

9月27日,本报联合中国大百科全书出版社举办“百科知识与成长”文化沙龙。在莱山区6号空间文化产业区,中国大百科全书出版社百科全书编辑部主任朱杰军,将与到场观众分享他亲历的,百科全书14年的编纂过程中的精彩故事,探讨在成长过程中我们该怎样汲取和甄别百科知识。

活动将在本周六上午9点举行,现场还会有精美的百科全书、国家地理、文史书籍赠送,欢迎各位读者报名参与。



你能听到什么?

朱杰军,编审,中国大百科全书编辑部主任,百科全书研究所副所长,是《中国大百科全书(第二版)》众多编辑中的一员。从一名普通编辑到副编审再到编审,随着《中国大百科全书(第二版)》编辑工作的推进,他也实现了个人的成长与飞跃。

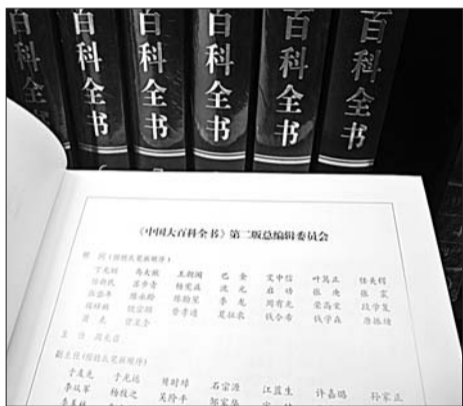
编纂一套大百科全书有多难?

“对于一些书而言,三审过后就可以出版了,而对于大百科全书,三审仅仅是开始,”回忆起编纂百科全书时的艰辛和兴奋,朱杰军感慨道,“从1995年到2009年,第二版大百科全书的修订重编耗费了14年的时间。”

“这是3万多国家级专家学者呕心沥血、孜孜以求的结晶,”朱杰军说,“27日当天,我会跟大家分享专家

们修订百科全书期间的故事,其中既有年逾八旬的‘老百科’人,也有刚到弱冠之龄的‘新百科’人。”

“其实,除了名人与百科全书的故事,还有很多值得分享的部分,比如编纂的过程、书中的词条内容、纸质百科与百度百科争鸣,百科知识在个人成长中的作用等等。”朱杰军说,“这些都会让大家收获颇丰。”



星光闪耀的大百科全书顾问名单

你能看到什么?

包装精美、图文并茂、内容庞杂,这是记者见到沉甸甸的《中国大百科全书(第二版)》的第一印象,翻开扉页,钱学森、巴金、孙家正、启功等等在学界闪耀的明星工工整整地列在总编辑委员会的名单里。

你能得到什么?

在这场免费的文化沙龙上,除了听讲座学到知识,看到各种版本的百科全书,到场观众还将能得到很多精美的图书礼品。

27日上午的文化沙龙现场,到场观众将能够零距离接触32卷、6000万字的《中国大百科全书(第二卷)》,以及《中国大百科全书(精粹版)》,以及《中学生百科全书》等多个版本的百科全书。

在沙龙进行时的互动环节和最后的抽奖环节,参与的现场观众将会得到出版社提供的《百科图说》《DK恐龙百科》《杜月笙传》等多种图书礼品。

你要注意些什么?

主题:百科知识与成长
时间:9月27日上午9:00-11:00
主讲人:朱杰军(中国大百科全书出版社百科全书编辑部主任)
地点:莱山区6号空间(沿莱山区中科院海岸带研究所旁春晖路西北向行450米左转进入宝源路,宝源路6号即是)
报名和咨询电话:15275529532



那些错把徽因当小资



书名:《可惜不是你》
作者:林徽因
出版社:北京时代华文书局
出版时间:2014年8月

在一些人笔下,林徽因被写成温柔有才、诗情满怀、眉眼温婉的江南女子的样子,甚至无限放大她跟徐志摩、金岳霖等人的感情纠葛,她似乎成了一个多情滥交的女子。据我所知,林徽因并不怎么温婉,她的性格有些霸道且直言快语,她自称“为人直爽性急”。这一点从其笔下的文字中不难感知。她直言旧体诗伤愁太多,“一首诗竟像一张美的证券,可以照着市价去兑现!所以庭花,乱红,黄昏,寂寞太滥,时常失却诚实。”她说:“无论什么诗都不会脱离过比喻象征,或比喻象征式的言语。”可谓一语道破诗歌之隐秘。卞之琳说她的散文是“并非形上的诗,不外露的诗”。

虽说她的父亲是高官,她留过洋,但是童年时她也经历了残缺家庭之苦,“早年的家庭战争已使我受到了永久的创伤”。而此后,她的一生也是多磨难,长期生活在病痛之中。更何况,那个时代的艰苦,不是矫情人所能想象的。她曾写道:“当前的艰苦不是个别的,而是普遍的,充满整个民族,整个一个时代!”

林徽因是一个颇有抱负之人,为证明

并抢救民族文化,跟随丈夫梁思成满中国地跑,考察中国建筑,并写下一些建筑学的论文。她在文学和建筑学上都有所建树。她在给胡适的信中写道:“我自己也到了相当年纪,也没有什么成就,眼看的机会愈少……真是怕从此平庸处世,做妻生仔地过一世!”这样的抱负和成就,恐怕不是当今小资们所能比的吧?她也是一个呐喊者,为了民族的命运。“七月在卢沟桥与敌人开火以后,纵横中国土地上的脚印密密地衔接起来,更加增了中国地域广漠的证据。每个人参加过这广漠地面上流转的大韵律的,对于尘土和血,两件在寻常不多为人所理会的,极寻常的天然质素,现在每人在他个别的角上,对它们都发生了莫大亲切的认识。”“信仰坐在我们中间多少时候了,你我可曾觉察到?信仰所给予我们的力量不也正是那坚韧性的倔强?我们都相信,我们只要都为它忠贞地活着或死去,我们的大国家自会永远地向前迈进,由一个时代到另一个时代。”这样的文字和忧思,与当下满身醉心于名贵时尚却又无病呻吟的惆怅的小资们,不可同日而语吧?

“经过炮火或流浪的洗礼,变换又变换的日月”,那是一个兵荒马乱的时代,一个仓促的时代,远没有如今小资们的精致生活的空间。一位朋友怒其不争地质问萧红:你就不能一个人活着吗?后人也认为萧红像离不开男人似的,总是从一个男人走向另一个男人,并无放大这句话。可是,想想其情其景,难道那不是她的宿命,那不是那个时代一个女人的宿命?

看看她笔下的文字,就大致可知那些八卦和谈资,是多么的不靠谱。有人说:“林徽因好像一个壳,是个人就往里面填埋自己的幻想。”林徽因之子梁从诫回忆说:林曾经说“徐志摩当时爱的并不是真正的我,而是他用诗人的浪漫情绪想象出来的林徽因,可我其实并不是他心目中所想的那么一个人。”我想,一些迷恋林徽因者,也是很有可能源自对名门、对美丽、对才学的渴求之心理,特别是满足自己对众星捧月的幻想的。

赵艳红

蛟龙探海之后,许晨将写《中国蛟龙》



9月20日,山东省作家协会副主席、国家一级作家许晨在山东工商学院举行了一场以《蛟龙探海和海洋文学》为主题的讲座,到场的1200多名学生和市民分享了自己随蛟龙号出海科考的的经历,以及自己对海洋文学的理解。

本场讲座是团市委、市文广新局主办的“悦动金秋·书香满城”2014年烟台全民读书节的一个重要部分。

讲座从一段蛟龙号科考纪录片开始,浩瀚无垠的海洋,震撼的蛟龙号、各种神奇的深海动植物,这些画面一一呈现在观众面前,伴随许晨的现场讲解,到场观众了解到了“蛟龙号”外出科考的经验和收获。

随后,许晨以作家身份,分享了自己对海洋文学的理解和研究。

自古以来,有山水文学、边塞文学、战争文学、爱情文学等等,但海洋文学并没有形成系统,得到广泛的认同。许晨认为,以海洋生活有关的内容为描写对象,渗透着奋斗拼搏的海洋精神的文学作品,都可以归类于海洋文学。

“大家耳熟能详的《海燕》《老人与海》等都是海洋文学的经典之作。”许晨说,但中国作为一个文学大国,在海洋文学方面,亮点却不多。

在讲述这一部分内容时,许晨转述了秦牧先生在《土地》中的一个故事:

春秋战国时期晋公子重耳逃难时,向路边的耕夫讨饭吃,耕夫捧上一撮泥土相送,重耳不生气,反而认为是吉祥之兆,百姓手捧的泥土就是土地,土地就是国家,耕夫的意思是要将国家交到重耳的手中!

土地就是国家,而海洋不是。中国是典型的大陆文明,农耕思想根深蒂固,在近代甚至实行了最为严厉的海禁政策,“中国一直不是传统意义上的海洋强国,错过了通过海洋开疆拓土的最佳时机。”许晨认为这是中国海洋文学不够流行的主要原因。

许晨还在现场透露,他正在将随蛟龙号出海的这段宝贵经历创作成作品——长篇报告文学《中国蛟龙》,预计明年就能与广大读者见面。

本报记者 刘高 通讯员 刘永顺