

蓬莱水城清淤碑

翟在科

蓬莱水城小海的设计蕴涵着仙意,造型恰似八仙之一李铁拐肩背上的大葫芦。小海南段宽圆,好似葫芦的底部,海水平缓,是当年停泊船舰的港湾,北段相对偏窄略弯,好似葫芦的上部,水流较急,是行船的通道,小海中间的丫腰,筑有连接东西两岸的拱桥。往年我陪友人参观蓬莱阁,导游走到桥上说:“这是仙人桥,过了这座桥,我们就成了仙人了。”一句话,抖开了包袱,引得大家开颜一笑。现在这座桥取名“登瀛桥”,也有登临仙境的寓意。

在“登瀛桥”西端,开辟一方小广场,是游人上下游艇的地方。小广场北端,白色石栏内竖立一块黑色的石碑。石碑高1.5米左右,约60厘米宽,不太气派,没有装饰也不显眼。碑文的题目是《蓬莱水城清淤碑记》。

近来,我站在碑前,再读碑文,脑子里涌动起一些往事的浪花。

碑文是我的老同事高英先生撰写的。高英是当地名人,蓬莱阁顾问,堪称专家。蓬莱阁上的林林总总的碑文,他皆精通,曾涂注成册,附加上蓬莱阁的简介,供游人阅读。蓬莱阁的沿革,掌故,他烂熟于心,出口成章。他曾在蓬莱阁为背景,描述蓬莱的巨变,稿件寄到外事部门(当时对台湾广播)。当即被电台采用,随后便聘他为特约通讯员,寄来红色的证书。当年水城小海东岸,曾繁荣过“古市一条街”,经营者皆穿着古装衣服,很是一道风景。那也是出自他的奇思妙想,因为我曾见到他策划的手稿。他的书法,在蓬莱也很有地位。蓬莱阁的导游词,第一稿也是他的杰作,那句

“过了仙人桥,就是仙人”的点睛之笔,可能就闪耀着他的智慧。

碑文用文言文书写。先简练介绍蓬莱水城的重要地位,再概括点出民族英雄戚继光的业绩,然后重笔浓彩描摹蓬莱仙境的独特神韵:“雄蝶捧丹崖,碧水映高阁。海市变幻,云霞飘渺。开一方之仙境,传千古之美谈。”寥寥数言,就浓缩出蓬莱阁的精华。接下来叙述清淤的时间、规模,以及军民热火朝天的壮观。最后赞道:“重振古城雄风,并添游人雅兴。诚一时之盛举,因以勒石为记。”落款为一九八四年。

那期间,文化学者、书坛泰斗欧阳中石几次来蓬莱观光。第一次恰遇小海清淤竣工,蓬莱阁人请求欧阳先生留下墨宝,欧阳先生欣然命笔,书写了“清淤碑记”。此碑的书写,体现了欧阳先生书法的不凡。格调清新高雅、沉着端庄、古朴飘逸,充满魏碑的笔意,又有隶书的味道。但是欧阳先生对碑文的撰者并没在意。后来再次来蓬,发现他的书法已刻在碑上,便即兴作律诗一首:“四年三次上蓬莱,几度登临意未衰。天后慈心当碧海,龙王稽首奉丹崖。成仙吕祖云中去,获罪东坡贬后来。立志水城名自隐,同和告吏费疑猜。”律诗尾联“名自隐”三字,指出碑文的撰写者和书法者的名字在石碑上皆没出现。

后来欧阳先生得知碑文作者是高英,立即觉得遇见故知似的,把诗作重书一遍,并题跋加以说明,专门送给高英。题跋中说:“八四年初至,应属书水城清淤。丁卯再至,已勒石上,遂拈一律,而后归知,撰文方家书奉高英先生,以告有辱巨擘之罪。”跋中欧阳



阳先生把高英尊为“方家”、“巨擘”,可见对“清淤碑”撰稿者的高度评价和肯定,跋中也表现出欧阳先生大学者的谦和风范。这幅条幅转到高英手中,高英如获至宝,当即精装细裱,悬挂在自己的陋室内。有人来探望,高英便乐津津地向人介绍这条幅的来龙去脉。我有一次去高英家闲坐,高英很兴奋地向我讲解了诗句。那

语气、那表情、那姿态,活脱脱地流露出他的满足和荣幸。尾联中写有“同和”,我想,这“清淤碑记”,的确是强强联手,珠联璧合。现在高英先生仙逝20年了,令人痛惜。我失去了一位良师益友,蓬莱阁也失去了一位大手笔。不过,那石碑仍傍着仙阁,与仙境永存,两位“巨擘”之间的佳话,也永远刻在了人们的心上。

老家的小院

老莲

中秋前夕回家,看到热热闹闹的老家小院,看到熟悉的见证我成长的一切。一草一木是那么亲切、那么真实,也许是时间让自己更性情,也许是乡情亲情,让我更依恋。

看着比我还年长的枣树,已是满枝头红艳艳,告诉我又是一年中秋时;石榴也压弯枝头,似灯笼盏盏装点中秋;硕果累累的无花果不知摘了多少次,总在这中秋时节让人满口蜜甜;房前屋后总会被母亲随意信手种上几点南瓜、倭瓜、丝瓜;还有往年遗留的来自烟台农科院血统的“小西红柿”总会在不经意的角落里,为中秋的餐桌多一纯天然的意外美味。

每每回家欢唱的小狗,总是不让人讨厌地叫几声,也许是禀报我的到来,每每乐此不疲,从不懈怠。两只留守的鸡,始终如一地每天给母亲送上两枚带有体温的鸡蛋。那只温驯可爱的奶羊,也尽心尽力为需要他的人提供甜香营养丰富的放心奶,母亲每每这个季节总会让我看她的脸红润了、盈满了,说那是羊奶的功劳。

小院落普通到不能再普通,那里却有我魂牵梦绕的童年;普通得不能再普通的小院,那里有我们兄弟姐妹的情深意厚,携手成长。那里有我们的欢笑,也有我们的烦恼,更有我们的抱负。

这一切却因为母亲格外地让我们时时牵挂,也因为母亲有了更深的意义,那一切的一切都是因母亲的勤劳善良而富有绚丽的色彩。从少时的不懂事,到现时孩子已比我高了。有时也拿起母亲的花镜替母亲看看很少吃的药的说明书,更愿意坐在儿时坐的小板凳上,在炕头上——在小院的任何地方听妈妈唠叨她的旧事新闻。她总是不厌其烦地重复重复,不知从何时我没有了厌烦,会信由她去津津有味反复讲述。也许这就是理解,这就是关爱,这就是依恋。

每每走进小院落,这才是真正家的感觉,那装修讲究的城市楼阁,却怎么也不如小院住得踏实,住得安逸,住得随心。难怪母亲不愿意离开,总说不习惯城里,那时也许更多的是不愿意给我们负担,然而我越来越感觉那是她对小院的习惯、对家的依恋。我慢慢地再也不说“母亲到城里跟我们住住吧”,这里才是她最心仪最适合的,只是不自觉地经常往家跑的次数越来越多。

那小院落,丰富盈满的小院,那里装满了母亲的对我们的期望和祝福,也寄托着我们对母亲无限的敬重和牵挂,那郁郁葱葱的枣树、石榴、无花果,还有那清脆的犬鸣,汇成这小院的交响,为我母亲唱响长寿的健康的快乐的歌。

追忆莱州“东海神庙”

任媛

“东海神庙”位于莱州市永安街道海庙姜家村西北,濒临莱州湾。我们现在看到的“东海神庙”只是遗址罢了,之所以在莱州形成“海庙后”这个人所共知的地名,大概也是源于这一处“东海神庙”吧。

据《掖县志》记载,“东海神庙”城北80里。《汉书》注云“临胸有海水祠”,宋开宝六年重修,祠宇初具规模。前树立石舫曰“朝宗”,历代修葺,封号不一。自明洪武三年(公元1370年)改定岳渎神号,尽去封爵,改称为“东海之神”。特许国家逢大事,遣官致告。

“东海神庙”址是历经天方学家和经纬学家,根据天文地理精心测算选定的。其中有两处选定在莱州,一是阴主庙,祭祀在莱州城北54里的“三山岛”。西汉时期御定在城北80里处,即今天的遗址处修“海水祠”。以“海水祠”为基础,最早修建东海神庙是在北宋时期,此后元明两代继续增建,已具相当规模。然而,明正德7年(1512年)不幸毁于战火。嘉靖、万历再次扩建,最后一次大规模修建是在清朝。康熙、乾隆都曾对东海神庙赐过御书及拨款维修。特别是道光20年(1840年)七月,泊于庙岛(今长岛)的英军战舰派军队入侵莱州,妄图登陆,但一次次均被海浪击退,且连续5天波浪汹涌不减,英军被迫离去。后来皇上奏闻此事,从军费中拨款重修东海神庙,一时传为美谈。

“东海神庙”经历数代的修葺扩建,当时已成为一组占地广阔、规模宏大、布局井然、气



势恢宏的古建筑群。集古代建筑艺术、雕塑艺术、绘画艺术以及中国沿海地区民俗于一体,是当年与泰山岱庙、曲阜孔庙相媲美的山东三大古建筑群之一。神庙坐北朝南,据一些老人回忆,神庙当时占地40余亩,三进院落。中为大殿,前后庙门,后为寝殿,大门前设有高高的旗杆,三门四柱白石坊上横书正楷大字“朝宗”二字。布满门钉的朱漆大门,巨大的白理石雕刻的石狮蹲立两侧。据史料记载,神庙内的御碑亭藏有康熙、乾隆御书匾额及万历碑刻30余通,御碑亭东南建有钟楼,西南有鼓楼,两侧东西各有偏房九间,墙壁绘“海山云龙之像”壁画。御碑亭后面即为大殿,西阔五间,进深三间。琉璃瓦覆顶,亮绿紫色剪边,檐下巨匾横悬“万派朝宗”四个楷书

大字为乾隆御书,殿内正中供奉着东海神——东海龙王像。大殿四壁有彩绘海神龙王“出宫入辟图”,这是有名的“海神壁画”。壁画场面宏大,气势宏伟,栩栩如生,相传为唐代画圣吴道子手笔。

大殿后院为龙王寝殿,也称为“娘娘庙”。寝殿东南有“风云雷雨祠”,西南为“孙母祠”即为“孙妈妈庙”,内塑孙妈妈手拉拐杖,旁边蹲一只白狗,俗称“打狗孙妈妈”。相传这孙妈妈即为海庙孙家人氏。宋太祖赵匡胤胤落难至孙家村,遭一只白狗追撵,恰遇一老太手持拐杖将白狗赶跑并施饭给赵匡胤。后来宋太祖得天下后,为报其一饭之恩,访其姓氏,遂造一祠,后世尊称“孙母祠”。

1946年秋,国民党二次进攻胶东前夕,为防止其在庙内

安据点,地方区中队组织民工将其折毁。

站在遗址上,那被朔风刮得沙沙作响的枯枝败叶时随风盘旋,时而漫天飞舞,昔日的香火鼎盛,袅袅佛音早已荡然无存。风声幽怨,满目萧索,又有多少像“东海神庙”一样的历史文化积淀在战火的洗礼下,在政治的浪潮中灰飞烟灭?历史长河又湮灭了多少不为人知的风云往事?不禁令人扼腕叹息!

令人欣慰的是,此文化遗址已引起了莱州市政府的高度重视,已于2002年成为了市级文物保护单位。每年的正月十八、四月初三、六月十三、十月初三,都有隆重的祭祀活动。海神庙的重建也在市政府的规划中,但愿这一气势恢宏、具有文史价值的“东海神庙”能向世人展现出它昔日的丰姿。

征稿启事

“行走烟台”是本报针对烟台(含各县市区)本土文化、风土人情推出的专版报道。如果你生活在烟台,对烟台的历史文化有独到见解,或者与烟台的某些人或事儿结下不解之缘,都欢迎提供新闻线索或投稿,来稿请注明作者姓名、地址、联系电话,稿件一经采用,稿费从优。

投稿邮箱:18653588630
投稿邮箱:xingzouyantai@126.com

投稿地址:烟台市芝罘区环山路3号润利大厦1605室 毛旭松收 邮编:264003