

孟庙首次启动古木复壮工程,首批为48棵古树做防腐“手术” 抹上防护油,桧柏“重焕生机”

本报记者 汪泷 黄广华

核心提示

24日,北京金都园林的工人正在打磨邹城孟庙的一株桧柏,抹掉腐烂的外表,还将进行防腐固化处理,并涂抹防护油。从7月份开始,孟庙开始启动古木复壮工程,将陆续对庙内300余株古树进行防腐固化处理。



工作人员介绍古树固化方法。 本报记者 张晓科 摄

先打磨再涂抹防护油

24日上午,原本幽静的邹城孟庙内响起了犹如电锯运行般的嘈杂声。走进庙里,如果不是有工作人员指引,很难察觉,原来这些嘈杂声都来自于庙内古老、苍劲的桧柏上。

记者注意到,走进孟庙大门后,在右侧的一株桧柏上,一名工人在对这株桧柏进行打磨。为什么要对这些古树进行打磨,在现场负责施工的北京

金都园林项目负责人曹加凤告诉记者,现在正在把古树外表已经腐烂的部分打磨掉。

接着曹加凤走到旁边的一颗古树前。记者注意到,这株古树下面的树瘤呈现出古铜色,不仅坚硬无比,而且和周身略显枯槁的树皮形成鲜明对比。曹加凤说,之所以树瘤是古铜色,就是进行防腐固化处理之后的效果。

“你再看看没经过处理的古树是什么样子。”说着曹加凤绕到树的另一侧,只是用手一掰,没有进行过处理的树瘤就被掰下一大块,用手轻轻一捏就变成粉末状。

“桧柏的特殊构造,使得树身表面有很多凹槽,历经几百年的风吹雨打,雨水一旦积在里面没能被阳光晒干,时间长了就会加速古树的腐烂。”曹加凤说。在经过打磨之后,金都园林带来了专门针对桧柏调和而成的防护油,会对所有腐烂的地方进行涂抹。

对每一株桧柏的防腐固化处理,大约需要两天时间。邹城市古树保护办公室主任陶俊峰介绍,一期工程将首先对庙内腐烂最严重的48株桧柏进行防腐固化处理。

掀开地砖让落叶归根

走过孟庙的大门后,看到在道路两旁的桧柏林内,十几名工人正在小心翼翼地掀起每一块铺砖。每当被掀起,记者都注意到铺砖下面显得十分潮湿。

曹加凤指着那些有些歪斜的古树说,古树倒伏是因为根系太浅,导致随着树身不断长大,根系无法抓牢土壤所致。“而根系太浅的原因,正是因为

下雨后,雨水大多渗透到土壤下方60厘米左右的地方。寻找水源的树根就往往会向上生长而不再向下。”曹加凤说。

而铺砖的存在,使雨水最终都积存在铺砖下方,造成新生长的树根也随着潮湿向上生长。“我们常说落叶归根,这些桧柏的落叶在很大程度上也具有肥料的功效。”曹加凤说,但铺砖的存在使落叶无法“归

根”,再加上工作人员时常进行打扫,“所以这些古树只能说是在没有养分的情况下勉强活着。”

所以在拆除所有铺砖之后,施工人员在林内只设置两条甬道供游客参观,庙内的工作人员今后也将定时对桧柏林进行复土,使桧柏得到更多的养分。

与此同时,孟庙内的两

门一殿也开始进行修缮,包括对一些残破的瓦当进行修复,梁柱掉漆的地方重新进行补漆。邹城市古树保护办公室主任陶俊峰告诉记者,这是孟庙近30年来,首次对庙内的古树进行大规模的、系统的复壮工程,“我们将遵循《三孟古树复壮保护规划》进行施工,确保年底完成第一期工程。”

延伸阅读

“古树四奇” 孟庙一大奇观

孟庙古树是孟庙的一大奇观。

庙内共有各种树木多达430多株,多为古老的松桧和侧柏,又有银杏、古槐、紫藤等点缀其间。这些树木,冬夏长青,形状特殊别致,如虬如龙,如兽如凤,千奇百怪,姿态各异。其中有宋宣和年间建庙时所栽植的桧树,已有近900年的历史了,虽然历经风雨雷电和兵火战争的侵袭摧残,现在依然是枝干挺拔,苍郁茂盛。

观赏这些姿态奇异、气势雄伟的古老松桧,置身于这个肃穆森森的环境中,欣赏着这些古树凌霜不凋的秀色,坚贞独立的气概,很容易联想到孟子所说的“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的千古名言,让人浮想联翩,流连忘返。

翱翔栖息于古木中的各类飞鸟,也是孟庙一景。古木森蔚的孟庙内,各种鸟类群集于此。尤以灰鹤居多,数以千计。每逢夏季,游览于孟庙之内,观古树云鹤,听松涛轰鸣,闻朴面清香,真让人心旷神怡。尤其古柏抱槐、藤系银杏、桧寓枸杞、洞槐望月,被誉为孟庙“古树四奇”。

本报记者 汪泷 黄广华



孟庙古树姿态奇异。 本报记者 张晓科 摄

孔子文化节首推“六艺饼”

由骆承烈创意,康泉食品制作,用特色糕点展现儒家文化

本报济宁9月24日讯(记者 马辉 汪泷)日前,山东康泉食品推出了带有儒家文化内涵的新创美食“六艺饼”,并被列为2014年国际孔子文化节的专用食品。该产品由儒家学者骆承烈创意,中国孔子文化传播促进会与济宁市孔子文化传播促进会监制。

中华优秀传统文化源远流长,在众多的节日里,都有着独特的文化符号,比如中秋吃月饼、端午吃粽子等。专注儒学数十年研究的骆承烈,从十多年前就开始思考一个问题,在食品方面赋予孔子诞辰日一个怎样的文化符号?

骆承烈渐渐地将这个想法梳理出来:把孔子教学内容“六艺”即:礼、乐、射、御、书、数,与食物相结合,创制一种新的食品——“六艺饼”,达到精神食粮与物质食粮的完美结合,让

弘扬传统文化的具体途径得到进一步延伸,向民间、向百姓延伸。“在正统的孔府宴中,如福寿糕、黑芝麻板等糕点,都已经深深映上了儒家文化的烙印,打造“六艺饼”糕点这种创意也因此而来。”骆承烈说。

几经周折,骆承烈和济宁市孔子文化传播促进会的负责人最终选择与康泉“联姻”,共同研制“六艺饼”。山东康泉食品董事长刘汝义说,传统糕点体现的是传统,呈现的是传承之道和经典味道,作为孔孟之乡30余年专注传统糕点生产的企业,愿意通过这种方式为儒家文化的传承献礼。

细选精品原料,纯手工压制,先后烘烤两遍,采用外控型保鲜技术保持风味……早在5月份,康泉食品团队便开始潜心进行“六艺饼”的研发和制作。刘汝义介绍,“六艺



即将上市的“六艺饼”。

饼”的制作过程可谓精益求精,无论是馅料、面粉、食用油,还是模具和工艺,都是独具匠心,既兼顾了外形方

面的儒家特色,又兼顾了食材和口味的经典和精致。六艺饼将在第31届中国(曲阜)国际孔子文化节正式上市。

故障“说清楚” 责任感更强

本报济宁9月24日讯(通讯员 朱璐)日前,在一次工作例会上,邹城市供电公司城区供电所所长牛大宝对泉兴小区一起跳闸事故进行详细说明。自推行“说清楚”制度以来,公司线路跳闸停电现象明显降低。

近日,邹城市供电公司引入故障“说清楚”制度,在工作例会上,让责任部门负责人对一周故障说清原因和应对措施,将“问题”公开曝光,将“落实措施”公开曝光,将“责任人员”公开曝光,促进了工作精益管理,大大提升了责任人员的工作责任感。