

65

1949-2014

B21

齐鲁晚报

致敬新中国成立65周年

再见甲午

2014年9月28日 星期一 编辑：龚海 美编：许雁爽 组版：继红



甲午战争博物馆浮雕。
本报记者 朱洪蕾 摄

还在找好的甲午史

本报记者 刘帅 朱洪蕾

“我们能够找到一本好的甲午战争史吗？至今没有。”中国甲午战争博物馆、中国船政文化博物馆客座研究员陈悦不无遗憾地说，中国至今仍缺乏一本好的甲午战争史。

陈悦认为，甲午战争后，日本在十几年间就完成了战争的基础性研究，细到每一场战役时间地点，各种数据都清清楚楚。但中国的研究者接触的只有当事人的回忆、口述、民间传说，最多是清政府倒台后的奏折档案。

甲午两甲子，历史的真相还有待挖掘，而只有深入那场战争，才能挖掘其中的经验教训，对今天的改革提供借鉴。

一个细节的正名

陈悦在不断努力写好关于甲午战争的历史书籍。

“即使在国外，认识、评价甲午战争都很难。”陈悦说，关于北洋水师有很多谬见，其中广为流传的有，北洋水兵纪律松散，甲午战前，日本人东乡平八郎应约登上“定远”舰，发现在两尊主炮炮管上，北洋水兵正在晾晒衣服。

“主力舰上的主炮是何等庄严神圣的武器，‘定远’舰上护栏、支架等多得是，没必要非得爬上大炮晾晒衣服。有人借此证明北洋水师战斗力差，这是事后诸葛。”陈悦对所涉事件军舰名称、事件发生地点、东乡平八郎的身份、故事版本等细节一一考察，证明“主炮晾衣”子虚乌有。

关于这场战争还有诸多误解待“正名”。“海战只是整个甲午战争的组成部分，如果将整个战争的失败一味地归结为海战的失败，显然是不公正、不公平的。”陈悦认为，战败的直接原因是装备落后，更深层原因是海洋观的偏差所致。

一个人物的翻案

甲午战败后，很多民众归罪于北洋海军将士，由此产生的舆论惯性让他们的后裔无法抬头。历史学者戚其章为了让勇士不再含冤，也不断为他们正名。

北洋海军右翼总兵兼旗舰“定远”舰长刘步蟾后代刘琪在1977年申请入团时，被拒绝了。理由是刘步蟾在电影《甲午风云》里是反面人物、卖国贼。他被“定远”副管驾、英国人泰莱污蔑为“变态的懦夫”，称刘步蟾在战争中故意改变阵型以求自保，导致北洋海军在黄海海战中战败。

曾任山东省历史学会名誉会长的戚其章调查发现，刘步蟾其实是一位非常有胆量有能力的将领，并非泰莱形容的懦夫。而泰莱之所以这么写，是因为刚正的刘步蟾连续三次与他结下梁子，致使泰莱迁怒于刘步蟾。

戚其章随后为刘步蟾平反，“文革”中，戚其章因写《中日甲午威海战争》遭批斗，被下放了七年，而其中一项罪名就是“为投降派、民族败类刘步蟾翻案”。

一段历史的拼图

甲午还有谜团待解。1992年中国甲午战争博物馆建立后，身为馆长的戚俊杰就和其他馆员通过各种途径，与北洋海军将士后裔联系，与“靖远”舰管带叶祖珪曾长孙叶芳骐、邓世昌曾孙邓立英坚持通信十多年。

“甲午战争中，北洋海军将士浴血奋战，但因惨败覆灭，有的被认为胆小怕死，使将士后裔背上沉重思想包袱，他们大多不愿意出来说话。”戚俊杰说，他们跟时间赛跑，坚持年年寄贺卡，还主动邀请他们到刘公岛参观。

正是这份坚持，令北洋海军将士后裔感动，丁汝昌曾孙女主动把丁汝昌的玉质印匣捐给博物馆。北洋海军“镇中”舰代理大管轮叶显光的第四代孙叶显祥，将三幅信札捐给博物馆。

20年间，博物馆馆员们总计行程6万多千米，寻访北洋海军将士后裔240多名，积累了大量的采访录音、录像资料及图片资料，征得文物史料100余件，为甲午不断拼图。

欢度国庆

2014年10月1日-7日

台儿庄古城·首届舞龙大会

飞越枣庄动力伞大赛

景区旅游热线 0632-6679038

龙腾盛世聚古城·火龙钢花不夜天·炫彩动力伞空降古城秀

火花四溅的钢花火龙 / 精彩绝伦的竞技龙 / 凌空飞舞的布龙 / 光彩绚丽的夜光龙 / 篝火狂欢派对 / 童味竞技游艺会