

# 笔墨新语境

## 张望绘画艺术研讨会在山东博物馆举行



▲张望先生陪同山东大学相关领导参观展览

“为学·为艺”2014张望绘画艺术作品展暨《学院美术30年——张望卷》首发式9月20日在山东博物馆举行。同时,由清华大学美术学院教授、清华大学当代艺术研究所所长、博士生导师杜大恺为学术主持的《笔墨新语境——张望绘画艺术研讨会》也同时举行,来自国内外的多位艺术名家、专家学者就张望的绘画艺术进行了热烈研讨,给予了很高评价。

◆孙克(中国画学会副会长兼秘书长):

看到张望的画感觉到中国画的生命力丰富而强大。张望作为中国近30年来培养的一代青年画家,发挥了中国画蓬勃、开放的生命力,承担了青年画家独立有价值的作用。张望的画有传统,不生疏,有特色。在审美观上,他富有变化且水墨表现能力很强,通过自己的独特艺术风格表达,表现出了年轻人的心情、年轻的风情,这个很有价值。

◆何家英(中国美术家协会副主席、中国艺术研究院博士生导师):

张望的绘画具有深厚的造型能力和审美能力,特别是西方绘画与中国绘画之间的结合上,他达到了一种高度,这在他的作品以及很多的小草图中都可以看出来。如果说我们的创造使我们的画面变得肮脏、庸俗,这种创造我们是不需要的,反之,我们的创新、创造使作品有意境,与今天的生活环境、公共场合协调、吻合、触动人心,这个创造就是成功的,张望在这方面就取得了很大成功。张望对于人的内心更深层次的精神性追求,通过作品中的形式语言来获得,他的作品形式感和造型跟内容十分统一,达到了非常完美的境界。他的探索走在了画家的前列,并在学术方面产生了重要影响,其艺术价值不可限量。

◆张宏宾(著名旅美艺术家):

张望是当代山东最为重要的艺术家,也是国内极有特色,极为突出的一位。我觉得他一直在走一条兼容并蓄,中西结合,既关心时代又有个人特色的一条路,这条路是非常正确的。绘画很重要的一点就是要有个人的面貌,要有创造性,张望正

是这么一位艺术家。

◆吴宪生(中国美术学院教授、博士生导师):

首先,张望以自己亲身的艺术实践和创作在传统的绘画链上加上自己的一环,做出了贡献。相信他今后再持之以恒地努力下去,其前途不可估量。其次,张望的艺术在中国传统笔墨的继承上,新笔墨的开拓上,外来艺术的消化吸收上,都做了有益尝试,这种尝试对于传统教育是一种新的启示,也是一种参照。第三,我们要用新的标准、新的理论去解释张望的画,他的艺术在人物造型、笔墨语言的更新以及画面构成上,都迈出很大的一步,我从他的画中学到了很多。

◆贾广健(中国国家画院专职画家,天津画院院长):

张望的画让我感受到一种淡淡的现代的诗意美,这与吴冠中先生的画不同,吴冠中的画更像是散文,诗和散文是大不同的。其次,从他画册里可以看到一种有序思考的轨迹,这种轨迹就是张望所具备的一种活跃的思维和思想。第三,中国画无疑要与时代共同延展,用当代人的视角去解读传统,这一点张望做得很到位,很深刻。

◆王晓辉(中央美术学院中国画学院教授):

从上世纪七十年代末到八十年代初,从素描体系变成了现在的水墨状态,短短的二三十年,张望的跨度却这么大,这对于一个个体来说他已经成功了。作为个人,张望在山师大这样的环境下结出了丰硕果实,他的作品有成长,有跨度,有高度,在传统的文化体系下受到了熏陶和学习,有着自己独立的思考。他

的价值就在于有能力思考。

◆杨扬(著名美国艺术家):

张望最近几年的作品,十分简洁,很像“限量主义”。在中国传统的绘画里面,写意实际上就是限量主义,西方人看国画的时候,主要是看如何处理空白处,他不是要看你的笔墨,所以他们其实就是利用了在中国最早的传统写意转换成限量主义。张望的画,受到了一些西方绘画的影响,现在好像又要转回到中国的传统艺术里面,这是很有意思的,值得思考。

◆胡应康(中国国家画院专职画家):

张望既是一位优秀的教师,培养了很多的学生,又是一位杰出的艺术家。我们谈到张望艺术的时候总是说他是一个学院派,他是师范大学的老师,但他超越了师范教学的标准,他打破和超越了传统的教学模式,让学生直接进入艺术,发挥了个性和思想。另外,作为学院派绘画的代表,张望的绘画超越了“江湖”艺术,反对“江湖”,脱离“江湖”,从学院派来说他就是要脱离“技巧”的。

◆梁文博(山东艺术学院教授、山东省美协副主席):

张望的艺术与教育是有体系的,他的体系就是其老师张宏宾、宋丰光、张望以及其学生共同建立起来的山师体系,他们从壁画版画走过来,学习了很多的现代构成艺术,把中国画扩展了。正大气象这个贯穿中国当代绘画的重要元素,在张望的绘画中体现得更多。张望是当代水墨探索的一面旗帜。

◆郑岗(《学院美术30年张望卷》主编):

张望是一位在教育与艺术创作

上都有突出贡献的人,特别是在学院美术领域他是上世纪60年代的代表。他的水墨语言突出有新的意境,能够在传统绘画里开拓出新的绘画风格,具有强烈的时代感,他有扎实的基本功和当代的笔墨理念,坚信而富有成效的探索出了中国画笔墨的新语境,成为当代水墨人物画的优秀代表之一。

此外,还有部分专家学者未参加本次学术研讨会,但通过视频贺信等方式对张望的绘画风格给予了较高评价。

●冯远(中国文联副主席、中央文史馆副馆长):

张望作为教育战线上的一员成绩显著,硕果累累,桃李满天下,其艺术也是佳作倍出,他以自己的智慧和胆识探索出了中国传统绘画的新语言,新笔墨语境,令美术界称赞。

●刘大为(中国文联副主席、中国美术家协会主席):

张望是近年来艺术成就非常突出的一位艺术家,他对我们优秀的传统艺术进行着深入系统的研究、学习、继承,他的继承不是简单的照搬、临摹、延续,而是把传统的中国文化的真谛、精神、笔墨拿来表现当代生活,他的作品很有时代气息。

●潘公凯(中央美术学院原院长):

张望在自己的艺术实践中,针对自己的感情尽自己最大的努力,去解决笔墨问题,作为一个美术教育家,又作为一个美术创作者,能够与众不同,在中国水墨人物画上显示出当代语境下的风采和创造力,体现出了这代艺术家在当代水墨上的探索努力,十分具有前瞻性。

●田黎明(中国艺术研究院副院长):

张望所表达的是当代人的一种生存状态,从其中可以看到张望对学问的追求,对时代人文精神和人文境界的追求,在他的整个笔墨中,可以体会到他在传承的基础上开拓出新的一种语境的表达方法,在这一点上,张望是走在了前面。他是一位优秀的当代水墨人物画的创造者,同时也是一位开拓者。

●卢禹舜(中国国家画院常务副院长):

通过张望的为学为艺,很好地实现了他的个人价值,无论他在艺术实践上还是在教学过程中,都把握得非常准确。从张望的艺术创作与教学来看,首先他有思想,观念很新,思考地比较深入。另外他是受了非常好的美术教育的一代,艺术基础好,技巧到位、表现力非常强,他最大的特点,就是与这个时代联系地非常紧密,有情感,不无病呻吟,对学生对艺术都有着一种真情实感。

●张江舟(中国国家画院副院长):

张望在绘画语言的选择上有着非常自觉的文化选择,他懂得用怎样的笔墨方式、构图方式、造型方式和色彩方式,为他的画面更好的服务,这体现出了张望在绘画语言选择上的一种高度自觉。张望是一个具有非常突出的学术价值和当代的中国画创作和研究具有着重要学术启示意义的画家。

●范扬(中国国家画院国画院副院长):

张望能够长期的在山师大美术学院培养学生的同时教学相长,锻炼了自己,他是一个出色的教授,是一个优秀的画家,在为学为艺方面都堪为楷模。(文/孔凡元)



▲“笔墨新语境——张望绘画艺术研讨会”现场



▲“为学·为艺——2014张望绘画艺术作品展”展览现场



▲张望先生将《学院美术30年——张望卷》赠予山东省图书馆、山东大学图书馆



▲孙克先生在学术研讨会发言



▲杜大恺先生主持学术研讨会



▲何家英先生在开幕式发言