

伊山书画艺术赏析

朴外慧中 文质相涵—伊山其人其书其画

■艺术简介:

伊山,号遇安山人。山东桓台人,生于1950年。系中国书法家协会会员。

自幼自学书画,八十年代毕业于中国书画函授大学。九十年代毕业于张海书法研究班。后又学习于中国书协书法培训中心。

■入展获奖:

全国第三届楹联展,入选。(中国书协)

中国孺子牛杯书画大赛书法优秀奖。(中国书协、中国美协)

中央电视大赛成年优秀奖。

全国八卦杯书画大赛书法一等奖。

中国书协书法培训成果展一等奖。

中国首届楹书展,入展。(中国书协)

全国首届沈延毅书法篆刻展,入展。(中国书协)

书法作品曾发表于《书法》《中国书法》《书法之友》《书法导报》《书法艺术报》《中国艺术报》。



一个人若能真心潜沉性地,孜孜于一道且历久不替,天必酬勤,有所成就;人与人之间若能气质相近,最易结为友谊,心灵相通,历久弥深。一九八六年秋天,中国书画函授大学淄博分校开学,书画两科学员人数逾千。我在莘莘之中很快便发现了桓台马桥镇的书法学员伊山(遇安山人)。起初以为他甫入此道属于新学,然而很快便知道他已是独学有年,并非初榘。那年,伊山年逾而立,为人纯笃,不苟言笑。一经出示其小楷书作便见工谨秀逸,具有功力。于是,缘于出身略同,我便不期然将他认作书界同调。三年学期一过,伊山书艺显见大进。此后终因居地疏隔,多年未曾晤谈,而我对伊山其人其书却岁时未忘。

十几年之后,我几次在省市书画展览之中惊喜地看到伊山的晋楷与章草之作,顿觉逸气充盈,骨格清俊,在驻足赏读之中感慨良多。由此知道他在这期间埋名乡间,一力攻书。十年之中已是穷溪出宝

贝,作书见高格。又从书友中侦知伊山多年行状与道途,深感此人在艺文行进之中眼界展扩,胸襟宽博,取法高古,涉猎广泛。他又能负笈远游,问道高攀,意气坚毅。而伊山其人形貌之朴拙,言语之讷寡的外表之下却心寓灵气,意志专一,正所谓“朴外慧中”者也。

龙碑《张玄墓志》,一面求得前碑凌厉斩截、险劲刚健之神骏,一面把握后志之温润冲和、道媚偃姿之风情。心追手摹,积识于内。伊山又对草草书体多有心仪,先临西晋索靖,后临摹近现代名家,着意体会结字之简古、体势之道媚与字断意连之意韵。伊山学书不拘于一路,更不囿于一家,上下求

事,不断参加中国书协举办的高端书展,崭露才情,入选获奖,名登前列,立身书坛。膺被邀召在《中国书法》《书法》《书法导报》《书法艺术报》等专业报刊刊发作品。所以他是一位以纯粹地方书家而汇入当今中国书法界中年书家陈列之伍,桃李不言,下自成蹊。

在作书之余,他又进行写意花鸟画之探求,近几年他的不少可观可赏的花鸟鱼虫作品一如其书风,也显示清旷散逸、传统底蕴,从中不难看出清代晚期中国书意花鸟画的一些遗绪,更见师法当代巨擘大家的风范气质,诸如吴昌硕、齐白石的风格作派。画技首先得益于书功,所以章法构图、点画线条无虚浮拥塞之弊,有顿挫跌宕之势;疾徐转折于湿处理多见书法义理。画面疏朗多留虚白,以题名赋句而书之以补,则彰显文气且展示书画同源之心造,不落俗格,大见清宁。

(作者/王颜山,系著名文化学者、原淄博市政协协理主席、山东书协顾问。本文有删减)



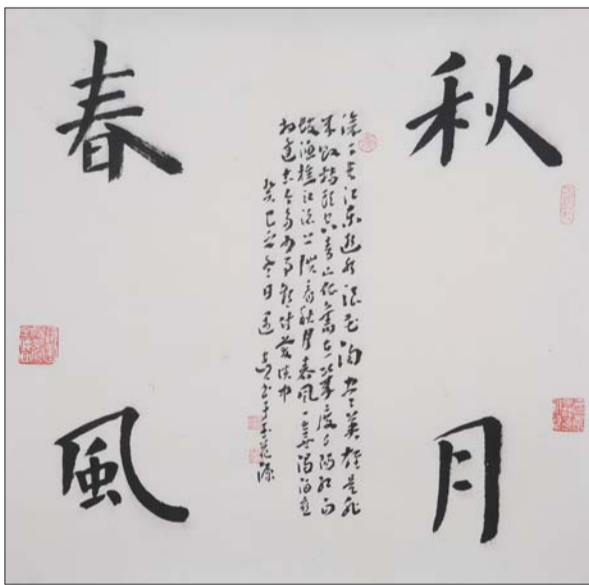
我在伊山近几年的书作面前常常由赏读而转入思考,力求能够探查书路睽知源流,所以也得到一些认知。伊山乃是先自唐楷数家人手,求其法度,植根严谨,然后上追钟王,远窥汉碑雄深方灵之风神,用以培植作书之底气。继而更探北朝书刻,尤其肆力于诸如《张猛

索,纵横涉猎,从中也增加对于中国书法历史轨迹的知识和评判能力。所以在其多年学书道途之上能够做到有意避俗,无心造作,一力强化字形笔意互表里的表现力度。

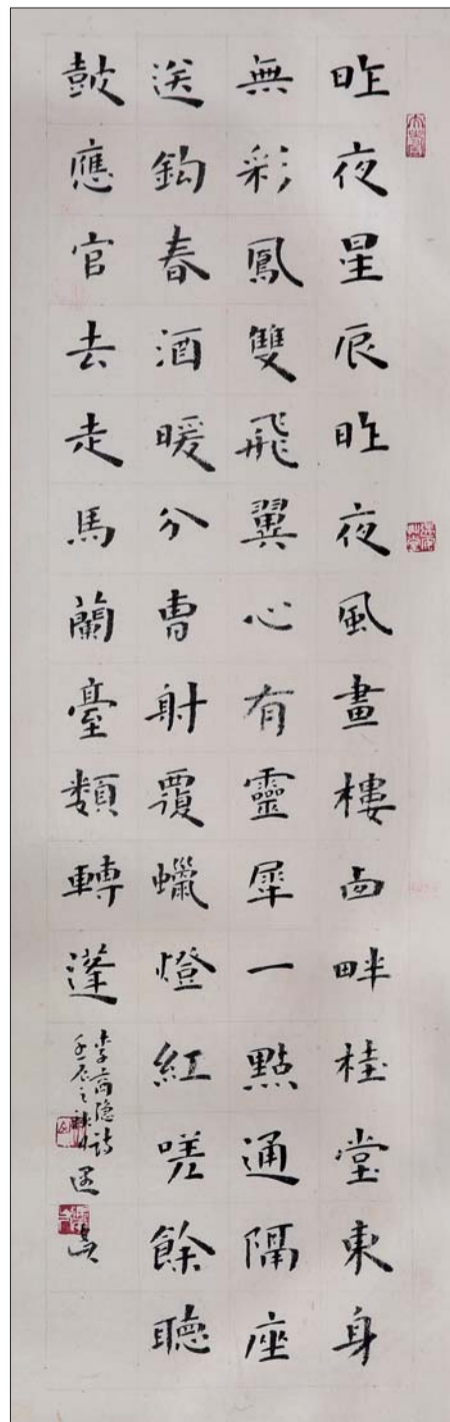
伊山其人朴实敦敏,并非属于穷处乡间自我封闭之人。他坐拥书境,听闻知



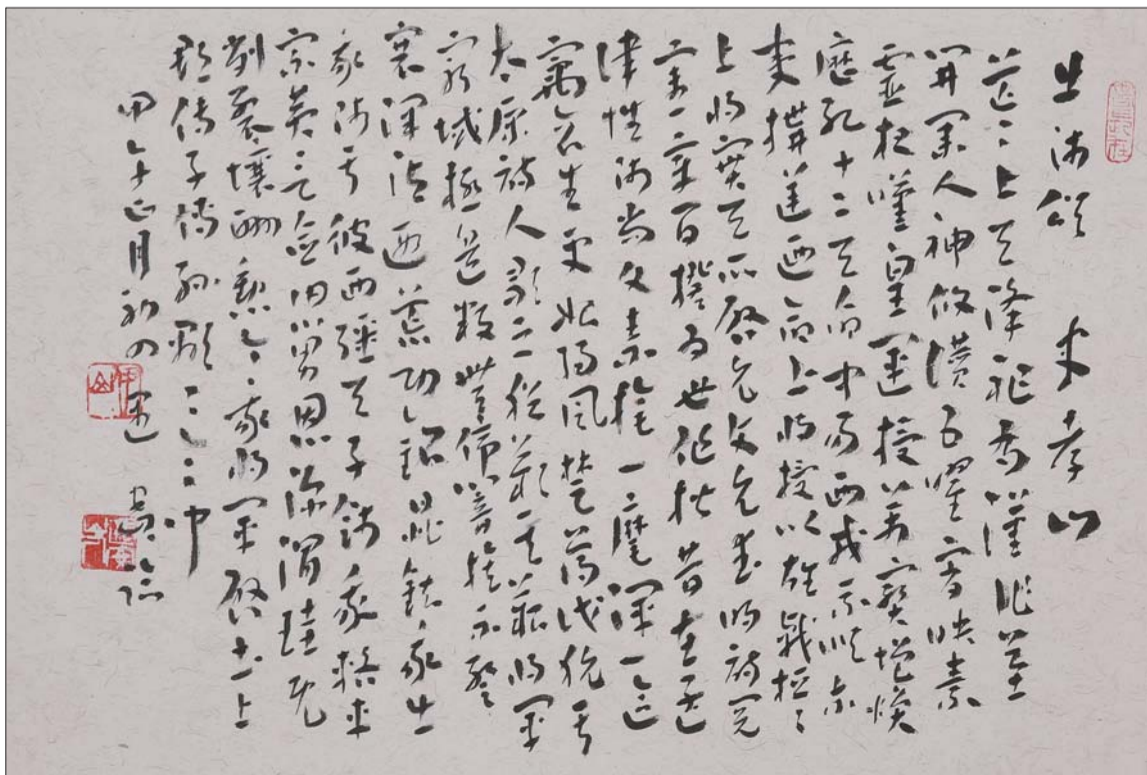
▲国画《双喜》



▲秋月春风



▲楷书《李商隐诗》



▲章草《临出师颂》