

坐落于天安门广场西侧的人民大会堂，雄伟壮丽，气势恢宏。作为庆祝新中国成立十周年而兴建的首都十大建筑之一，人民大会堂的建设、设计之庄重典雅，施工之精妙高超，进度之快速高效，堪称我国建筑史上的一大经典之作。其中所凝结着的上至一国总理、下至普通工匠的心血和智慧，既体现出中华儿女无私奉献的家国情怀，更展示着华夏民族和谐完美的建筑技艺。而在当时的建设过程中，曾经得到祖国各地巨大的人力、物力支援，山东人民的贡献尤其值得骄傲和自豪。

人民大会堂：来自山东人的贡献

——直接领导者、总建筑师都是山东人

□周东升

万里：人民大会堂建设的直接领导者

万里，1916年12月生，山东省东平州城镇西卷棚街人。1936年5月加入中国共产党。新中国成立后，曾长期担任建设领域的领导工作。

1958年9月5日，北京市政府传达了中央关于筹备庆祝新中国成立十周年的通知——建好万人大会堂等十大公共建筑。9月8日，时任中共北京市委书记处书记、北京市副市长的万里，在中央电影院向在京的设计、施工单位的专家1000余人作了动员报告。他指出，中央政治局扩大会议作出了1959年要大规模地举办庆祝活动、展现我国各方面所取得的巨大成就的决定。届时将邀请外宾和华侨来参加国庆活动，需要建设万人大会堂等重点工程。这些工程要少而精，既实用，又美观；既保证质量，又讲究艺术，且要具有民族风格和特色。

9月9日，北京市建筑设计院院长沈勃（山东省龙口市古现村人）和中国建筑学会秘书长汪季琦两人就草拟了邀请各地专家的名单，经万里批示后，即刻电传到17个省、市的建筑学家手中。

9月10日，各地建筑专家齐聚北京，就设计方案集思广益，前后七易其稿；10月9日，万里将人民大会堂的设计方案报请周恩来总理同意后，又下发全国27个省及一些大城市广泛征求意见；10月14日，周总理最终敲定了由北京市建筑设计院承担设计施工方案。随后，万里立即督促并组织实施，工程进度随时向总理汇报。为便于及时掌握情况，协调不时之需，加快施工进度，确保工程质量，周总理特意安排他的办公室主任齐燕铭协助万里开展工作。

1959年9月24日，人民大会堂正式竣工。这座由万里直接领导、凝聚着他近400个日夜心血的辉煌建筑，不仅得到了全国人民及国际友人的交口称赞，而且也深得周总理的首肯和赞赏。万里在全国人大常委会委员长任上退休后，曾深情地回忆道：“周总理跟毛主席讲，万里把大会堂建设得那么好，真不容易啊！毛主席听了后，打电话找我，说要看一看。半夜两点钟毛主席从中南海来，我和齐燕铭在大大会堂等着。毛主席把大会堂上下都看了，看了以后到二楼休息，主席说我在哪儿抽一支烟行不行，我说，可以。其间我就趁机问他，这座建筑到底叫什么名字。主席问：‘工地叫什么名字？’我说叫大会堂工地，他说那加个‘人民’，叫‘人民大会堂’吧……”

张镈：人民大会堂的总建筑师

张镈（1911.4—1999.7），祖籍山东省无棣县车镇乡段家村。1930年，张镈慕名考取了由我国第一代建筑师梁思成教授任教的东北大学。

1934年，大学毕业的张镈经考试进入当时全国最著名且最大的建筑设计单位——基泰建筑事务所的天津事务所，并与著名建筑学家、建筑教育学家杨廷宝在同一工作室。新中国成立



万里



人民大会堂建设照片

伊始，张镈意识到，百废待兴的新中国正是建筑设计师施展才华的广阔舞台。1951年，他毅然辞去基泰香港总公司的高薪要职，由香港回到北京。1953年，他被任命为北京市建筑设计院总工程师，担当起首都建设的重任。

北京市建筑设计院承担人民大会堂的设计施工方案后，确定由张镈任总建筑师。在那些日子里，他殚精竭虑，昼夜忙碌，每天工作十几个小时。天亮出去，回家时，时常是次日凌晨两三点钟。为赶在十周年大庆前完工，大会堂是“边设计、边供料、边施工”——张镈落在图纸上的每一笔都将立即付诸实施，每个小小的疏忽都可能是致命的隐患。张镈经历了前所未有的严峻考验。

在他的精心运筹和指导下，大会堂建筑风格庄严雄伟，壮丽典雅，富有民族特色，与四周层次分明的建筑，构成了一幅天安门广场整体的庄严绚丽的图画。当年的庆功会上，周恩来总理过来敬酒时对张镈说：“我很满意，给你们打个五分！”

工匠：有一千余位来自山东

人民大会堂的建设，之所以能够如期顺利完工，离不开全国人民的巨大支援。最初曾在18个省、市、自治区选派了7000多名优秀工人和技术人员给予援助；中后期，随着国庆节日益迫近，更是有计划地不断充实力量，扩大队伍，每天参加施工人数平均1.4万人，最多时曾达到3.5万人。据不完全统计，其中来自山东的能工巧匠就有1000余人。

王学礼，1927年生，山东省菏泽市人。18岁时，开始学习木工。1951年5月，他与十几个工友一同来到北京，加入到北京建工集团六建公司。靠着出类拔萃的木工技术，王学礼很快成为一名建筑行业的排头兵。1953年，王学礼被评为北京市劳模。1954年，以他的名字命名的“王学礼青年突击队”成立，并与张百发钢筋工青年突击队、李瑞环木工青年突击队、丁庆云混凝土工青年突击队齐名。由于技术过硬，1958年10月，王学礼和他的突击队参加了建设人民大会堂工程。

王学礼突击队的主要工作是制作模板。由于每个工期都环环相扣，争分夺秒，为了赶工期，他们吃住在工地上，并要求凡是规定项目完不了工的，24小时不休息也要赶制出来。很多时候，衣服破得不成样子也来不及回家换，甚至他的孩子出生时，他都没有在场。

在人民大会堂竣工后举办的庆功宴会上，王学礼坐在自己参与建设的人民大会堂宴会厅，激动万分，神采飞扬。“十人一桌，分餐制，感觉很不一样。”这成了王学礼终生难忘的美好记忆。

蒋连明（1910—1968），山东省宁阳县葛石镇河西村人。蒋连明出身于雕刻世家，自幼跟随父亲学习石刻，二十岁时即技艺超群，闻名乡里。他尤擅长雕刻龙、狮、梅、荷、竹、菊和草虫等，形象生动逼真，刀法娴熟精湛。1959年，他被推荐进京，参与人民大会堂的石料雕刻。他精心雕刻的大白菜以及上面的蝻蚰形象，栩栩如生，被评为第一名。

莱州市（时称掖县）著名老石雕艺人彭真海，因身怀多项雕刻绝技，且刀法细腻流畅，刻制形象惟妙惟肖，曾率当地多名工匠一同应邀赴京，为人民大会堂建设精雕细刻，大显身手。

建材：齐鲁石材镶嵌基座

人民大会堂建设工程浩繁，建材需求量大，有23个省、市、自治区的500多家工厂克服各种困难，如期完成了定货，为大会堂赶制出了5000多种建设配件和设备。大会堂外立面须弥座和大台阶为花岗石，廊柱、墙面采用的是大理石和剁斧石，柱顶墙面和女儿墙部分均为琉璃瓦。所有装修项目的施工质量均达到了国内最高水平。因此，山东省除供应部分钢材、水泥、木材外，最多的还是石材。

山东石材资源丰富，石材开发历史悠久；从业工匠众多，加工技艺精湛，大批量加工石材有着得天独厚的优势。泰山石材纹理细密，图案清晰，层次分明，而且有着“稳如泰山”的美好寓意，因而成为人民大会堂奠基石的首选。栖霞市是全国驰名的“大理石之乡”，这里的花岗岩硬度高，耐腐蚀，色泽鲜艳，是山东省最重要的生产出口基地之一，人民大会堂的基础石即取自于此。

莱州市有着“中国石都”的美誉，特产雪花白、莱州青等20多个品种的优质石材，而且能工巧匠众多，人民大会堂的基座上就有莱州石雕的精美作品。



张镈(右二)向周总理汇报人民大会堂方案

刊前絮语 常存仁孝心

□徐静

在北京，在东经116°23'17"、北纬39°54'27"的地方，有一座巍峨的建筑，它就是人民大会堂。与共和国命运相关的无数个故事，就发生在这座带有神圣和神秘色彩的厅堂之内。对于每个中国人来说，人民大会堂更像是一种象征，一种精神上的向往与寄托，正如冰心所言：“走进人民大会堂，使你突然地敬虔下来，好像一滴水投进了海洋，感到一滴水的细小，感到海洋的无边壮阔。”

作为庆祝新中国成立十周年而兴建的首都十大建筑之一，人民大会堂堪称我国建筑史上的一大经典之作。而在当时的建设过程中，曾经得到祖国各地巨大的人力、物力支援，山东人民的贡献尤其值得骄傲和自豪。今天的“人文齐鲁”，作者周东升为我们讲述了人民大会堂建设过程中来自山东的贡献：人民大会堂建设的直接领导者——万里，是山东东平州城镇西卷棚街人；人民大会堂的总建筑师——张镈，祖籍山东省无棣县车镇乡段家村。今天的人们或许很难相信，这座世界上最大的会堂从规划、设计到施工，一共只用了一年零十五天；其中，从选址到敲定设计图纸，仅用了五十天时间！为赶在十周年国庆大典前完工，大会堂是“边设计、边供料、边施工”。当年，张镈落在图纸上的每一笔都立即付诸实践，每个小小的疏忽都可能是致命的隐患。

明天，还是一个特殊的日子，九九重阳节。重阳节里说孝顺，我们更有一番真心和真情。孝心不是一桌山珍海味的盛宴，也不是一身花团锦簇的衣冠，而是一个平常的电话、一次心境的交流、一次举步之劳。在本期的“孝行齐鲁”专版中，你会看到不同的作者对孝顺的理解和表达方式的差异。《让爱回到您身边》、《一份坚守一生的约定》，朴实生活中的每个选择都根源于对父母深沉的责任，《幸福很简单》、《久病床前有欢乐》则启发我们，自己具备积极乐观的人生态度，才能给老人一个安康快乐的晚年。我发现，越来越多的做儿女的已经明白，在父母的有生之年，让他们的眼睛多点落在孩子的面孔上，而不是含泪看着孩子渐行渐远。

人人都有曾经的日子，曾经的日子越来越多，未来的日子越来越少。曾经的日子可贵，未来的日子更可贵。曾经的日子可贵是因为它留下了些什么，未来的日子可贵是因为它负载着希望。

●人文齐鲁，寻觅的是过去，观照的是今日之发展脉络；挖掘的是人文，滋养的是当代读者的精神家园。如果你热爱齐鲁文化，如果你热爱这样的探寻和追溯，那么，请联系我们吧！

●稿件请发至：qlwbxujing@sina.com

出品：副刊编辑中心 编辑：徐静
设计：壹纸工作室 牛长婧

