

文化人

拉开大幕 你能看见谁

文/张洪波

B01-B08

齐鲁晚报

2014.10.19 星期日



电话:96706056
邮箱:qlwbwenhuaen@163.com

设计:壹纸工作室
出品:洪波工作室
编辑:张洪波

雾霭下的文化变异 / B05

谁是周小平?谁是花千芳? / B04

忙『封』了的总局 / B03

过了10月15日这天,拉开大幕,你能看见谁?

在这几天的采访中,已经有曲艺界的前辈骂起了郭德纲,称其“没道德没境界,只有一点狡猾”,已经有文化圈的人拒绝再谈娱乐圈的事,声称要划清界限;已经有人重新翻出了冯小刚在2010年说的一段话,大意是:我再拍5部电影就退休,脱离“这婊子”的行业,“当年那叫‘文艺界’,多受尊重,而今转叫‘娱乐圈’,真烂!”

不看台下已经祭起的“正诛邪”的大旗,单看台上的人选座次,也让大家琢磨了好几个来回。

赵本山没参加文艺工作座谈会,估计不会是主办方不知道赵大叔的鼎鼎大名,很可能事关这个“老农民”经常坐着私家飞机和豪车到处跑,这些年的作品也难说哪个有积极向上的意义;张艺谋虽然导演过奥运会开幕式,但“葫芦娃他爹”的称号同样昭告天下;成龙再说“没有强的国哪有富的家”,“养不教父之过”的标签也明晃晃贴在头上……网友把原来可能来但后来确实没来的人翻了个遍,然后就更加深刻地理解了“德艺双馨”的真正含义。

整个社会讲了三四十年的市场经济,讲了三四十年的经

济基础,今天,这个比市场还乱的文艺圈,终于祭起了“道德”的大旗。

三个字:久违了。

文艺圈也会久违地乱一乱,其实文艺圈从来都很乱,但这次的乱,将是一次重新洗牌的乱。牌局开了,却有的人上,有的人下,而依据的,是一个久已被遗忘的规则。

有的人会争论:“人有罪,作品有罪耶?”有的人会探讨:“离市场近点?离政府近点?”有的人会吐槽:周小平与习大大握手, balabalabalabala;还有的人会唱:“风往北吹,我往北追,用迷了路的腿……”毕竟,文艺圈是个五脏俱全的小社会,有核心,有支持,有中箭,有误伤,有连坐,有围观,利益不同,心态各异,唱念做打也就不同。

但总之,乱后该有一番大治。

如果说,有劣迹艺人被封杀是此次文艺圈重塑道德的序幕,那么文艺圈的净化,也是整个社会重塑道德和回归自我的序幕。

大幕拉开,作为泱泱大国的一介草民,我管不了整个文艺圈的走向,我还是比较关心,在以后的文化舞台上,我能看见谁?