

●跑偏到娱乐圈的文艺圈

“前几天我跟做电视剧的导演聊天，他们说没办法，现在电视剧要做得质量好的话，反而收视率会下降。”著名旅日作家萨苏说。在市场经济冲击下，不少作品因为欲望、寻求刺激而盲目追求商业利益。

习近平也忍不住和浙江省作家协会主席麦家“吐槽”，“我看过你的《暗算》、《风声》，你是谍战剧第一人，歌颂的是爱国主义的精神，但是现在也有不少谍战影视剧不尊重历史，给观众造成了不良影响。”

“徒手撕鬼子”、用手榴弹打落敌人飞机……抗战雷剧和各种毁三观的穿越剧、神话剧泛滥起来，轰炸着公众的视野。

“空气有雾霾，精神也有雾霾，比看得见的雾霾还要可怕，它会渐渐把民族蚕食，如果不加以制止，甚至连精神健康都失去了。”山东省曲艺协会主席孙立生十分忧心，“很多小剧场自以为很聪明，赚取笑声，单纯刺激观众感官，制造出很多庸俗、低俗的作品。”他说，比如郭德纲，他就是相声商人，相声的内容很低俗，而公共领域本该是引导公众的平台，现在成了他泄私愤的地方，给不了公众正确的引导。

在孙立生看来，感官上的满足是最容易的，然而满足观众精神的需要，才可以称得上是作品。

跑偏的不只是剧目。“‘开卷有益’这个古老的成语，正在遭受前所未有的挑战和嘲弄。”麦家说，在文学领域，有些作品过于迷恋一己之私，有些高举厚黑气质，有些打着励志的名义愚弄人，更有些大肆渲染色情、暴力、恶俗，给青少年读者造成了极大的伤害。“这是最大的迷失。”

早在2010年，冯小刚在凤凰卫视《名人面对面》访谈时说，自己再拍5部电影就退休，脱离这个行业。他说，当年那叫“文艺界”，多受尊重，而今转叫“娱乐圈”，其实挺烂的。

“我们等了很久。”作家梁晓声等待的，是一场座谈会。

10月15日，中共中央总书记习近平主持文艺工作座谈会，提出文艺不能当市场的奴隶，沾满铜臭。这让不少文艺工作者觉得像一阵疾风吹过，精神的雾霾将被吹散，跑偏了的文艺圈也将回到正轨。

“我们走远了，但是很快就会回来了。”孙立生说。



10月15日，中共中央总书记习近平主持文艺工作座谈会。新华社发

等了这么久 文艺要回来了

本报记者 陈玮 张榕博 实习生 周一

●参会者本身就是道德标杆

最近，娱乐圈确实有些“烂”。文艺工作者吸毒、嫖娼事件频发。

“他是我的偶像，不管怎样都支持他。”一位明星因为吸毒入狱，不少粉丝在其微博如此留言。“导向坏了。”孙立生说。

“底线没有了。”中央党史研究室原副主任石仲泉点评得更直白。许多百姓对小平同志的“黑猫白猫”论印象深刻，但也有一些人把这个理论理解为，为了GDP或者成绩，可以抛开底线。“‘黑猫白猫’是咱们国家的宏观决策，并不是要你去谋自己的私利，把它泛化之后，底线没有了。”

“社会环境中，文艺工作者忽略了知识分子承担着社会责任、社会良知的的作用。现在良知失衡了，文艺工作者有不可推卸的责任。”孙立生说，但是现在很多文艺工作者忽略职责，一切看钱。

“这次会议，请的都是德艺双馨的艺术家，正派、没有绯闻、没有污点。”没有张艺谋，没有赵本山，孙立生认为，参会的艺术家本身就提供了一个标杆，一个道德标杆。

●会议在解决文艺圈的社会问题

素来以社会冷观察著称的作家梁晓声说：“习主席在讲到文艺被市场牵着鼻子走，文艺作品的成败以金钱来衡量时，台下有一些耳语，大家都感觉到，主席讲出了一种现实，原来主席与我们在座的这些人有同感。”

“原来我们演出，有多少能力就要多少钱，而不像现在，给多大价码才会演。”梁晓声说。

著名话剧、影视、朗诵表演艺术家薛中锐记得，前年在拍摄一部戏时，从早上六点一直等到次日凌晨两点，自己已经累得头晕血压高，不少演员纷纷指责剧组怎么还不拍，制片人却让他们忍耐一下，因为有个大腕一天要80万片酬，拍两天承担不起费用。“当时我心里真不知道什么滋味。”

“现在的文艺圈以钱为导向，偏离了为人民服务的方向。”国家行政学院教授许耀桐认为，这次会议实际是解决文艺圈内的社会问题。

文艺脱离人民，一切都和薛中锐年轻时大不一样了。“那时我发着39℃的高烧，到海岛上给战士演出，战士流热泪，我们跟着流泪；到清洁工粪便晒干场，跟着他们一起劳动，一起扬粪；到农村跟农民一起剥玉米，一起演出，非常痛快。”

从艺50多年，中国文联副主席、中国著名评书表演艺术家、国家一级演员刘兰芳很迷惑，现在的广电口上，老一辈艺术家想要有所作为举步维艰，一些诞生于人民中间的草根艺术，也没能在大众中间打上深刻的烙印，“我想现在正是需要正本清源的时候。”

●总书记说，文化化人

“习总书记说，娱乐不应成为人的唯一快乐，也不应成为人的最大快乐，这句话耐人寻味。”梁晓声认为，这句话是针对创作者提出的，在娱乐至死的现实面前，创作者还应相信以文化人，并给予大众除娱乐之外更多方面的快乐。

孙立生说，娱乐只是艺术的附属性。但是市场经济以后，很多文艺工作者忽略了艺术作品的精神性，久而久之使娱乐变成了主要属性。

以当前的家庭剧为例，电视剧内容大都以斗为核心，没有提升，那就只是娱乐。“这类节目会让人对亲情关系感到沮丧。”梁晓声说，这不该是文艺的作用。“总书记说，文化化人。我的想法是，如何通过作品让年轻人变得阳光起来，中年人变得更成熟起来，老年人更加包容。”

梁晓声立即展开了行动。会后两天，他来到新闻电影制片厂，商讨电影、电视剧项目，大家都谈到了同一个问题，下一步该怎么做。

薛中锐也赶到山东省文化厅，与众多艺术家阐述座谈会的感受和建议。习主席的讲话，似乎触动了文艺界每个人的心弦。

“接下来还要有一些政策，文艺工作者要努力配合政策。”薛中锐在讨论中提出，媒体应该刊登相关演出广告，让大家知道本地都有怎样的演出。“周恩来就最喜欢看演出广告，这是国家文化发展程度的一个证明。”

虽然过了两天，但总书记的话刘兰芳都记得很清楚。“总书记要求我们要宣传爱国主义，多出好作品，这才是方向，我现在也清醒多了，我要写新书，好书。”

年届七旬的她再次倾情演播，把百集广播评书《花果山传奇》带到听众身边。

“作为文艺工作者，就要用作品说话，俯下身子，走进人民大众中去，如此下去，将会回归艺术的本质。”孙立生说，我们走远了，但是会回来，作品回归也许很快，但是精神的回归，还需要一个过程。

历届文代会盘点

10月15日，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会。72年前，毛泽东在延安召开文艺座谈会，确定了党的文艺方针政策。建国后，文艺政策的调整，主要通过历届文代会来进行。

●1949年7月，中华全国文学艺术工作者代表大会在北平举行，这就是第一届文代会。大会主席郭沫若在会上作了《为建设新中国的人民文艺而奋斗》的报告，会后，“全国文联”和文学、戏剧、电影、音乐、舞蹈、美术的部门协会以及戏曲改革协会、曲艺改进会等组织逐渐建立。

●1953年9月，第二届文代会召开，周恩来总理作了关于过渡时期总路线和文艺工作任务的政治报告，此次会议拟定了《中国文学艺术界联合会章程》、《中国作家协会章程》、《中国戏剧家协会暂行章程》、《中国音乐家协会章程》等。

●1960年7月，第三次文代会召开，周恩来总理作了国内外形势的报告。大会认为，在为工农兵服务、为社会主义事业服务的方向下实行百花齐放、百家争鸣和推陈出新的政策，是发展我国社会主义文学艺术最正确、最广泛、最富于创造性的道路。

●1979年10月，第四次文代会召开。经历过“文革”后，会上重新提出要解放思想，发扬文艺民主。邓小平指出，写什么和怎样写，只能由文艺家在艺术实践中去探索和逐步求得解决。在这方面，不要横加干涉。

●1988年11月8日至12日，第五次文代会召开，会议修改了会章，改选了领导机构。

●1996年12月，第六次文代会召开。江泽民主席发表讲话，认为此次文代会是对此前《关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》的贯彻和落实。

●2001年12月，第七次文代会召开。江泽民发表讲话，希望广大文学艺术工作者牢记人民是文艺工作者的母亲，生活是文艺创作的源泉这个真理，高度重视文艺理论和文艺评论工作。特别对新形势下如何进一步坚持先进文化前进方向，繁荣发展社会主义文艺事业，提出了明确要求和希望。

●2006年11月，第八次文代会召开，胡锦涛主席发表讲话，称要高扬先进文化旗帜，繁荣发展文艺事业。会上提出，要切实增强品牌意识，不断提高打造文艺精品工程的能力。

●2011年11月，第九次文代会召开，胡锦涛指出，希望广大文艺工作者始终坚持以人为本，更加自觉、更加主动地承担起为人民抒写、为人民放歌的历史责任。

本报记者 魏新丽 整理