孔紫工作室师生展在烟台精彩启幕

▲孔紫在开幕式上致辞

11月1日上午,由中国女画家协会、中国国家画院教学培训中心等共同主办的“神与物游——中国国家画院孔紫工作室师生精品巡展·烟台”在烟台美术博物馆举行,百余位专家学者及各界领导出席了开幕式。

中国女画家协会主席、国家一级美术师孔紫女士是一位具有重要影响的中国人物画家,她的作品自上世纪90年代初开始就在全国美展、全军美展等各种全国性大展中屡屡获奖。近年来,在美术教育工作中她同样成绩斐然,培养出的诸多弟子中有许多在国家级大展中崭露头角,成为实力派新人。在开幕式上,烟台美术博物馆馆长张硕先生高度肯定了此次展览的艺术质量和学术水准,也充分赞扬了孔紫的艺术成就,以及她执教国家画院高级研修班以来在人才培养、促进美术发展等方面的成绩。他认为,这个展览是高规格的、内容丰富的,充分体现出扎根传统文化精神,吸取时代营养,在制作风、形式风,弥散之际弘扬简率写意的主旨,给烟台人民送来了一个丰富的文化大餐。

此次展览的命题为“神与物游”,鲜明地表达了以传统文化精神和传统艺术理念作为艺术创作的思想主旨和学术主张。展览展出了中国国家画院孔紫工作室孔紫、范敏燕、郭兰莹、宋江、常俊、姚四有、戴春森、岳喜友、王文虎、谈龙、赵春青、田雅君、杨立禅、马燕、黄艺冰15位师生的百余幅作品,集中展示了他们对当代水墨写意人物的实践探索。他们的作品回归简率之真,执道挥洒之风,重扬写意精神,让观者领略到善美和道义,以及“如大匠运斤,循天道而雕琢物象”而又充满自我秉赋和创作灵性的艺术品质。

开幕式结束后,20余位专家学者就展览举办了相关的学术研讨会,对孔紫老师的艺术境界、人格魅力以及此次展览的精神内涵做了中肯透彻的评价。烟台著名画家张起国评价说:“在当代中国美术家的行列里,孔紫的人物画以其扎实的笔墨功底、驾驭画面的娴熟技巧、强烈的个人风格和浓厚的感情色彩享誉画坛,她在艺术上自信、执着,但是并没有满足于已有的成就,反而屏除浮躁之气、戒绝功利之心,依然在不倦地探索,这更是难能可贵的艺术持守。”

据悉,展览将持续至11月5日,展览期间还将举办笔会、采风、写生等活动。烟台站巡展结束后,孔紫工作室将移师青岛等地举办展览和相关艺术活动。(马茜)

文人风度,隐士情怀

“买鸿钧山水画艺术展”转战郑州,再获好评

“烟云供养——买鸿钧山水画艺术展”,10月21日在北京中国美术馆落幕后转战郑州,10月30日在河南省美术馆开幕。此次展览由中国美协艺委会、北京画院主办,中国艺术研究院美术研究所为学术支持单位,中国水墨艺术研究院承办,展出了买鸿钧近年创作的《江山万里云水阔》、《九华烟雨》、《北京山水》、《千峰开奇秀》等百余幅精品,其中最大尺幅作品长10米,宽4米,最小的仅为一平尺左右,形式各异,面貌多样,引起了多位领导、画家与专家学者的一致好评。专程前来观展的河南省美协主席马国强说,买鸿钧的书法功底非常扎实,对传统绘画有深入研究,能够将传统绘画与文学修养融合,能够达到如此境界,这在当代中国画坛是不多见的。

买鸿钧是河南博爱人,此次回到家乡办展汇报创作成果实现了他多年的心愿,看到如此多的家乡亲朋前来祝贺,画家的情绪更为激动。买鸿钧生于1969年,幼时受祖父好友林化南先生书法启蒙,入小学后随白河先生学画,后拜师修练武术,稍长又跟随当地名票逯树林先生学习京戏,18岁时他孤身北上谒见山水大家何海霞先生,多次聆听教诲,受益良多。2006年北京画院院长王明明慧眼识珠,买鸿钧成为北京画院的一位专职画家。幼时民间百家杂学启蒙了买鸿钧的书法、绘画,他的山水作品,既有北方山水的古奥结体,境界阔远深闳,又有江南小景一般的灵秀写意,题材、图像、笔墨、形式都打破了前人遗法,融通南北风格,依心游艺,尽显异端之美。在买鸿钧看来,山水画是中国传统文化的精神图式,一定要从民族文化的根源生发才能让这个古老的画种在新时代迸发新的生命活力。多年来,他坚持深入生活,不断在写生中发掘创作元素,努力深入研究中国传统山水画的精髓,使其作品慢慢丰厚。

多年的社会游历也铸就了买鸿钧侠胆文心的性格。他爱云游、爱写诗,不但有着洒脱率真的文人气质,“坐破蒲团,静参默悟”式的殉道精神,还有着隐士般“不合时宜”的处世气质。多位批评家认为:买鸿钧为人潇洒率真,在理想上坚守,在艺术中发现,不断迸发出其特有的诗意情怀和创作激情。但他又甘于寂寞,很少在场面上走动,比起画家的身份,更像个隐士:形象清癯,性格内敛,谈吐含蓄。每日沉醉于画作之中,有一种孤寂的怆怏之美,是植入现代社会的一颗古典种子。

据悉,此次展览将展至11月9日。 (贾佳)

▲草木峥嵘 240×125cm 买鸿钧

市场风向标

“状元宰相”文震孟书法将亮相恒昌秋拍

山东恒昌拍卖将于11月14—15日在山东政协大厦维景大酒店举行秋拍预展,16日举行拍卖。此季拍卖,山东恒昌推出了“中国书画”、“明清金笺扇面”、“历代书法”等多个专场,精品众多,备受藏家期待。“历代书法”专场会聚了祝允明、文震孟、江真、张廷济等多位书画家的作品。其中,文震孟的水墨笺本书法扇面《行书七言诗》是不可多得的艺术精品。

文震孟(1574-1636),初名从鼎,字文起,号湘南,别号湛持,今江苏苏州人,他出身书香门第,吴门画派创始人、“明四家”之一文徵明的曾孙。文震孟幼承家学,读书认真,21岁便获得乡荐,但会试多次均落第,后来买了嘉靖二十年袁祖庚的“醉颖堂”,修缮加筑后更名“药圃”。园子建成后约二年,他第十一次赴京赶考,得了一甲一元,状元及第,成为苏州史称的四大“状元宰相”之一。文震孟生性耿直,文学功底深厚,著述很多,《念阳徐公定蜀记》、《剃茶说》、《策书圆记》、《姑苏名贤小记》、《文肃公日记》、《文文起诗》等都是他所著,是载入明史之人。

▲文震孟(1574-1636)书法扇面

文震孟的书画有家风,造诣颇深,曾有“书迹遍天下”的美名。此次恒昌拍卖征得的文震孟笺本扇面《行书七言诗》,书法传统功底坚实,字体丰腴劲秀,结字在方整中有流动的气势,用墨虽浓却灵活不滞,整篇行文看上去规规矩矩但令人玩味无穷,用笔、用墨呈现出来的襟怀、气度,与文震孟耿直、朴厚的文人形象十分契合。据了解,此件拍品曾于今年春季在匡时拍卖“潜庐”藏明清扇面书画专场中拍得17.25万元的价格,时隔一季重现拍场将吸引更多藏家眼球。 (贾佳)

展讯

第八届AAC艺术·生态·观察巡展走进济南

(本报讯) “第八届AAC艺术·生态·观察巡展”济南站于11月1日在山东新闻美术馆开幕,展期持续至11月4日。此次全球巡展由深圳、北京、武汉、南京、福州、济南以及海外等多站组成。参展人员有刘大为、刘庆和、刘小东、郭润文、徐唯辛、冉劲松、段正渠、顾黎明等。展出作品形式涵盖国画、油画、雕塑、综合材料等,意在全面、系统的呈现出当代中国艺术的生态面貌与发展态势。

谢景勇、张宜、刘仲原、张健中国画作品展举办

(本报讯) “以石观画”谢景勇、张宜、刘仲原、张健中国画作品展,于11月1日至15日在济南市马鞍山路13号新世界珠宝古玩城四楼御泽轩艺术馆举行。四位画家皆为我省中青年画家中的几位,都师从于张志民老师,在各自不同的艺术探索追求中通过作品又体现各自的面貌。通过联展的形式体现我省中青年中国画的探索成果和面貌,为广大业界及收藏界友人提供沟通交流的平台。

马硕山工作室画家作品展在青州市博物馆举行

(本报讯) 11月2日-6日,“物华心语”中国人民大学画院马硕山工作室画家作品展在青州市博物馆举行。参展的有中国人民大学画院导师马硕山,特聘教授李晓明,助理导师王孔华及工作室的梅南频、吴铜川等共19位艺术家。

自2012年马硕山在中国人民大学画院开设花鸟画名家工作室至今,已招收了两届学员。经过几年的积累,在此次展览上,每届毕业学员都拿出了主题鲜明、格调高雅、功力深厚的作品,展出的作品充分体现了艺术家扎实的传统功力和高深艺术造诣。

萧平教授书画展精品荟萃

(本报讯) 11月12日-16日,“游于艺——萧平教授书画精品展(山东站)”将在山东省美术馆举行,并将于开幕当天举办“中国画鉴赏漫谈”讲座。

萧平先生别署平之、戈父,室名爱莲居,现任江苏省国画院国家一级美术师。展览将展出绘画作品58件、书法作品46件,大部分是萧平先生近几年的新作。绘画作品中山水、人物、花卉俱备,写意、工笔各尽其妙;书法作品中清俊秀逸的楷书、行书,豪雄恣纵的隶书、草书各具风采。

李晓林作品展在大成美术馆举办

(本报讯) 由中国美术家协会艺术委员会、中央美术学院主办的“面·目——李晓林作品展”10月28日——11月3日在大成美术馆举办。展览展出李晓林多个创作领域的精品力作126幅,涵盖版画、油画、粉画、水彩等不同艺术形式,分为旷工系列、塔吉克写生、藏区写生等不同题材。李晓林,现为中央美术学院版画系教授,硕士研究生导师,中国美术家协会水彩艺术委员会副主任。

“冬皇故物”专场将亮相秋拍

(本报讯) 在孟小冬阔别舞台半个多世纪、去世三十余年之后,北京银座国际2014秋拍“余音绕梁——京剧名家名剧演唱会暨‘冬皇故物’专题展览”将于11月13日在梅兰芳大剧院举办。

此批“冬皇故物”主要是伴随孟小冬大半生的一批珍贵名家书画、原版录音带、首饰、家书、生活用品、老照片等50余件珍贵物品。有溥儒先生在香港亲赠孟小冬的《观音像》;梅兰芳、余叔岩所绘折扇《梅花》……具有相当重要的文物价值、学术价值与欣赏价值。