杨洪涛2014油画精品展

□主办:博山区美术家协会 中山书画院

□承办:博山区琉璃园文化艺术城 山东绿灯行电缆有限公司 淄博云天书坊

□时间:2014年11月9日——11月16日 □地点:博山琉璃园文化艺术城三楼展厅

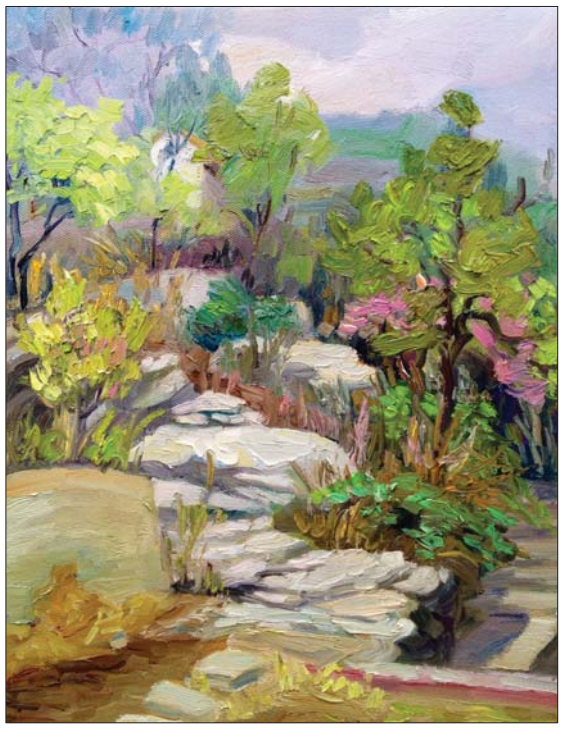
杨洪涛1981年4月生于山东泰安.2003年毕业于山东省轻工美术学校工艺绘画专业。2005年进修于中央美术学院。现为淄博油画壁画学会会员,淄博雕塑协会会员。现定居淄博,为职业艺术家。

2003——2004年,工作于蒋衍山雕塑艺术工作室;2005——2008年工作于北京海涛艺术设计中心;2007年陶艺作品<<生命>>入选中国陶艺作品新人展;2012年淄博市第十一届艺术节上,综合材料作品《生命之一》获得三等奖;2013年夏淄博市油画壁画学会油画展。《鸡冠花》;2013年淄博市油画名家邀请展洪勇书画院。《天堂之舞》;2014年淄博市双年展。《家乡》大红门美术馆;2014年第十二届全国美展壁画展。地点:北京,中央美术学院美术馆。

▲家乡120X80厘米

▲黄土高原之一50X60厘米

▲青龙湾写生桃花盛开40X40厘米



▲青龙湾写生30X40厘米

诗 意 的 风 景

洪涛的专长是雕塑,这两年开始画起油画并且画的有滋有味,竟然有了诗意的感觉,不知他平常读不读诗,若读诗能画出诗的味道那是顺理成章,如果不读诗能画出诗意那是种才情。视觉艺术带有诗意更耐人寻味,你会细细的去品读,就像品赏上好的茶。

画画如同写诗,是体验的特殊感受,与人不同,与己也不同,个性彰显。

我看过莫奈的睡莲原作,足有两米高十米长,这么大的油画画的色彩都凸了起来,是一笔笔画了数遍塑造的,色彩极为丰富分不清那是哪,也看不出形象全是抽象的乱笔触,就连那睡莲也是乱笔画,那水也一样。水,蓝中带绿,绿中带蓝是笔触与色彩的交融。当你站在那静静地欣赏,你会被那画面所震撼,一切都有了,还很丰富。是感觉也是感受,那诗意般的自然让你置身于其中,你不得不感谢莫奈的神来之笔。。

洪涛的油画有诗意,到底是哪种诗的意味还不甚明确。齐鲁之地它会产生什么样的诗味呢,就看洪涛能不能找到属于自己的诗,并把握住它。从洪涛的作品中能看出对印象派下过功夫,特别是博纳尔。他兴奋的卯足了劲看他的作品,博纳尔绝没有想到二十一世纪的中国还有人拿它做样板,有人喜欢。在洪涛的作品里能看出博纳尔的影响又不全是,他有自己对自然的观察和理解,有对齐鲁大地的亲情和感悟在里面。他的油画色彩亮丽纯净,写实又不局限对形的描绘,写意又不受形的约束,轻松自如,意写自然。

写意是有难度的,是思维方式的难度和技术表达的难度,两者统一才能出一幅好作品。那棵粉红色的树意写了春天的到来,它没有具体形象,是诗意般的抒情,透过一种意体现了作者对大自然的向往与热爱。

我比较喜欢有山路的那幅作品,主体的山发着白色亮光,好像被开采过裸露着,连山路都是白茫茫的一片,这样的景色在现实中经常出现。你见过少年的肌肤吗?裸露的。它有了象征的意味,它比诗更有意义了。我不知道作者画这幅画是何想法,又是什么原动力推着作者去画这样一个场景。

探讨作者的想法是我比较感兴趣的话题。莫奈画到晚年眼睛都快看不见了,他是如何完成这些作品的,当时的心境又是怎样的。黄宾虹又何尝不是这样完成晚年作品的呢。艺术家的事就是不能按常人的思维去衡量,以衡量就出错。出错的不在少数。

洪涛在绘画上有这般努力是个好兆头,若在艺术修养和绘画语言上磨练精进,会散发出更浓郁的诗意。 (文/孙佰钧)