

社区图书室，娃娃成借阅主角

家长：能否多些注音本和插图本

自9月下旬以来，后坡街、青龙街、解放桥社区图书室相继运行一月有余。近日，记者从历下图书馆、社区图书室了解到，中国传统儿童启蒙经典受到了家长们的普遍欢迎，同时很多家长希望图书室能够再增加一些更适合孩子阅读的书籍，特别是注音本和插图本。

文/片 本报记者 许建立

为孩子播撒传统文化的种子

10月29日下午，记者来到青后小区社区图书室，来这里借书还书的多是家长和孩子。在摆放着传统文化典籍的书架旁，多是一些家长，因为他们都是为孩子借阅的。

据图书室管理员介绍，现在来社区图书室借阅的都是社区附近的青少年，年龄小一点的也都由家长陪伴。借阅的书籍当中，有的是儿童自己选择的，有的是家长替孩子选择的，孩子自己选择的，多是一些故事类、绘本类图书，家长替孩子借阅的主要是一些相对“高深”点的图书。

说起这些稍微“高深”点的书籍，住在青后小区的张先生告诉记者，他的孩子在青龙街小学上一年级，社区图书室开办以来，他主要为孩子借传统启蒙经典的书籍，像《三字经》、《弟子规》、《幼学琼林》、《千字文》等。“孩子不会自己来借这类书籍，他们现在喜欢图画多一点的图书，但是我觉得还得让孩子多接触一些传统文化启蒙经典之类的图书，在孩子心里种下传统文化的种子。”借回去之后，至于怎么个读法，张先生说主要还是靠他陪孩子一起读，必要时让孩子背诵下一部分。

同时张先生还告诉记者，他们几个家长想在学校或者社区里组织一个传统经典诵读会，让更多家长和孩



子参与其中，体验传统文化的魅力。

适合儿童读的典籍应该再多一点

社区图书室里图书种类很多，但也有居民反映说，适合儿童读的传统典籍还是不够多，应该再多添置一些。

“我在青后小区住，有时候为了帮助孩子更好地完成作业，需要去图书室借书，发现里面适合小学生读的传统典籍不如其他种类的书多，如插图本的国学基础读物，不

很全，有一次想给孩子借儿童版的《荀子》写读书笔记，两个社区图书室没有，跑到十亩园的历下区图书馆才借到。”居民王先生告诉记者，他的苦衷很多家长都曾遇到过，同时他也建议，社区图书室应当和社区周边的学校相对接，这样可以更好地服务社区。

记者也注意到，目前社区图书室的服务对象也以孩子为主，社区图书室运营之初也是通过去小学、幼儿园门口发放传单等方式，吸引家长带孩子来借书，因此儿童也就成了图书室的主要借阅人群。

记者手记

让社区图书室多些传统文化味

本报记者 许建立

童蒙经典，是指那些适合儿童诵读的书籍，可以用作识字、练字、发音等初级阶段的学习，在中国传统文化中，这些童蒙著作被广泛流传，成为“有文化”的家族或家庭必

备的书籍。但是随着时代的发展，特别是人们逐渐意识到传统文化蕴藏着巨大的文化宝库时，突然发现这些童蒙经典不只适用于儿童，对于成年人也有很大的启迪作用。

著名学者钱文忠就认为，讲述《三字经》的过程，不存在启蒙者和被启蒙者。每一次都是重新学习和启蒙教育。《三字经》虽不是中国传统文化的大经大典，但却是童蒙读物的经典。

平时学习中，我们经常怕孩子太小，怕孩子学习起来有困难，其实对于这些童蒙经典，这种担忧大可不必。有学者认为，传

统教育中让孩子死记硬背的做法，固然不可取，但也有深层意义，就是相信孩子的理解力。钱文忠这样理解传统教育：现在我不急着向你灌输一种理解的工具，是怕这一套东西约束了你。古代童蒙读物和我们现在最大的不同在于，今天课本的字都是相对独立的，而古代童蒙读物每个字都有意义，把意思放进简单的字里，要对接受教育的人，对他的消化能力与接受能力，抱有更大信心。

现在我们提倡传统文化进社区，社区图书室作为最基层的文化阵地，理应凸显在社区教育中的重要作用，积极弘扬传统文化，营造学习传统文化的氛围，让优秀传统文化的春风吹进社区。

推荐经典童蒙读物和孩子一起学传统

《声律启蒙》

《声律启蒙》是训练儿童应对，掌握声韵格律的启蒙读物。按韵分编，包罗天文、地理、花木、鸟兽、人物、器物等的虚实应对。从单字对到双字对，三字对、五字对、七字对到十一字对，声韵协调，朗朗上口，从中得到语音、词汇、修辞的训练。从单字到多字的层层属对，读起来，如唱歌般。较之其他全用三言、四言句式更见韵味。

这类读物，在启蒙读物中独具一格，经久不衰。明清以来，如《训蒙骈句》、《笠翁对韵》等书，都是采用这种方式编写，并得以广泛流传。

《幼学琼林》

《幼学琼林》是骈体文写成的，全书全部用对偶句写成，容易诵读，便于记忆。全书内容广博，包罗万象，被称为中国古代的百科全书。人称“读了《增广》会说话，读了《幼学》会读书”。

书中对许多的成语出处作了许多介绍，读者可掌握不少成语典故，此外还可以了解中国古代的著名人物、天文地理、典章制度、风俗礼仪、生老病死、婚丧嫁娶、鸟兽花木、朝廷文武、饮食器用、宫室珍宝、文事科第、释道鬼神等诸多方面的内容。书中还有许多警句、格言，至今仍然传诵不绝。但是书中也有一些封建观点，对于现代人来说难以认同。

《增广贤文》

《增广贤文》集结了从古到今的各种格言、谚语。后来，经过明、清两代文人的不断增补，才改成现在这个模样，称《增广昔时贤文》，通称《增广贤文》。

《增广贤文》把社会诸多方面的阴暗现象高度概括，精辟地陈列在读者面前。《增广贤文》绝大多数句子都来自经史子集，诗词曲赋、戏剧小说以及文人杂记，其思想观念都直接或间接地来自儒道释各家经典，从广义上来说，它是雅俗共赏的“经”的普及本。不需讲解就能读懂，通过读《增广贤文》同样能领会到经文的思想观念和人生智慧。《增广贤文》还是谚语的选集。

《千家诗》

《千家诗》是由宋代谢枋得《重定千家诗》(皆七言律诗)和明代王相所选《五言千家诗》合并而成。它是我国旧时带有启蒙性质的诗歌选本。因为它所选的诗歌大多是唐宋时期的名家名篇，易学好懂，题材多样：山水田园、赠友送别、思乡怀人、吊古伤今、咏物题画、侍宴应制，较为广泛地反映了唐宋时代的社会现实，所以在民间流传非常广泛，影响也非常深远。

读《千家诗》需要很好地赏析著作。《千家诗赏析》为读者扫清了各诗的文字障碍，文本考辨为准确理解各诗提供了可靠依据。

本报记者 许建立

