

共赏精彩体娱,引领时尚生活

“光棍节”谈恋爱还是去冒险?

九部影片扎堆上映,爱情片、纪录片、科幻片啥都有

本报记者 陈莹

距离一年一度令老爸老妈心碎,让无数单身男女憔悴的“光棍节”还有几天时间。“上哪儿躲一躲?”成了这几天最热的话题之一。去电影院吃着爆米花看场电影,成了单身男女们最佳的减压方式。

从7日起,《找个高帅富》《露水红颜》《狂野非洲》《单身男女》等8部电影,再加上11月11日23点59分即将首映的《星际穿越》,这个周“光棍节”模式正式开启了。



《星际穿越》剧照

就算单身也要爱 越光棍越要看爱情片

在“光棍节”的日子里,看爱情片绝对是挑战泪腺和找刺激的选择。可想而知,人家在大屏幕上亲亲我我,你形单影只地坐在豪华大沙发里连个分享爆米花的都没有。

但显然,深谙市场的电影人们早就猜透了单身男女的小心思。于是,成为剩女一族的单身都市女孩森娅楠遇到了都市里的黄金剩男一族的《找个高帅富》,爱情扑面而来。不用太多浪费脑细胞,这就是为宁剩勿烂、期待美好爱情的剩女们精心准备的爆米花电影。

改编自畅销书作家张小娴的爱情片《红颜露水》,在浪漫之余,还强力地加上了Rain和刘亦菲两位明星,想必单身的影迷定会在偶像的爱情故事里,治愈一下现实的孤单。

凭着第一部《单身男女》的势头,《单身男女》续集11日掐档上映。是的,让单身男女们又爱又解气的最有效的老套情节上场了。

在纪录片中 迎接一场华丽的冒险

号称法国电影史上最昂贵的3D纪录片《狂野非洲》,原计划在10月24日上映,但临上映前不知何故改期到了11号,难道是顾及单身男青年们不一定喜欢爱情片,而特意延期的?当然,这只是一种玩笑。

而跟着科学家的热气球,

在3D的科技中,尽情欣赏纳米比亚沙丘,横跨非洲大陆全境,翱翔长空、奔袭草原、跋涉激流……谁说这样的纪录片一定不受单身青年的追捧——反正旅行也是一个人,在电影院里放松一下未尝不可。

火辣辣的好莱坞大牌 也追着“光棍节”跑

掐着11日23点59分上映,《星际穿越》显然是踩着“光棍节”的尾巴,让“光棍节”档期发挥到最大经济效益。

作为好莱坞大片,诺兰继《盗梦空间》的又一原创,故事又是物理界最火的虫洞、超越人类的太平洋模式……这

一系列的阵前名头就用火辣辣的火力告诉观众,与北美同步公映的《星际穿越》就是有着这么超强的号召力。不过还好,“光棍节”最后一分钟上映,使得同档期的其他电影不至于被碾压得很堪。

德国广播交响乐团奏响新年音乐会

名团、明星岁末集中来袭,王铮亮、魏雪漫演绎音乐剧《时间都去哪了》

本报记者 孔雨童

新年是全世界人民共同的节日。新年音乐会的传统延续了一个多世纪。而经过几年观演习惯的培养,新年音乐会也已然成为烟台人迎接新年的一种时尚追求和期待。记者从大剧院获悉,今年12月,除了每年早早就售罄的新年音乐会,还有两场明星参与的重量级演出,精彩剧目不容错过。



德国广播交响乐团演奏现场

明星加盟重量级演出 下月两场大戏值得期待

由同名歌曲演唱者王铮亮、《中国好声音》那英战队“小二班”学员魏雪漫出演的音乐剧《时间都去哪了》将在12月9日-10日连演两场。

《时间都去哪了》讲述的是男主角为家庭事业付出一辈子,兢兢业业地守着自己好父亲好丈夫好教师的身份。而自己的一双儿女忙碌于自己的家庭及工作,忘记了父母平时无人陪伴的寂寞。这是一部让大家反思亲情的作品,希望观众能在作品中找到自己在生活中该去如何对待父母、对待兄弟姐妹,对待子女的最佳方式。

由王学兵领衔主演,挪威“现代戏剧之父”易卜生创作的传世之作《人民公敌》将于12月17日在烟台大剧院上演,该剧由“亚洲殿堂级戏剧导演”林兆华执导,在保持作品原汁原味的同时,台词的生活化与本土化让观众在欣赏一部题材严肃的话剧同时,也能轻松一笑。王学兵因出演电视剧《将爱情进行到底》中的乐言而被大众所知,2001年凭借电视剧《不要和陌生人说话》中安家睦的角色一举成名。此次“跨界”登上舞台扮演人人反对的“公敌”,会有怎样出彩的表现?

辞旧迎新,世界名团名曲来贺岁

12月29日,德国广播交响乐团2015新年音乐会将于烟台大剧院隆重上演。世界著名指挥家马丁·费雪狄斯考将携手首席小提琴华特·施莱伯、首席大提琴乔安娜·萨倩,为观众带来最精彩的音乐演出。本场演出为港城市民精选了多首耳熟能详的曲目,定能令到场听众大饱耳福。

在上半场的演出中,钢琴家梅隆·费舍尔将和乐队联合演绎贝多芬的降E大调第五钢琴协奏曲《皇帝协奏曲》。贝多芬共写了五首钢琴

协奏曲。写到这首时,贝多芬已经将他强烈的自我风格寄托于无拘无束的形式中。结构严谨、气度恢弘的第五钢琴协奏曲被喻为“带有交响性格的钢琴协奏曲”;而此曲降E大调高贵庄严的性格,仿佛意气风发、至高无上的君王,故命名“皇帝”标题。

下半场中的《蓝色多瑙河》不仅是小约翰·施特劳斯最有名的圆舞曲,它的重要性以及受欢迎的程度,更是让奥地利人将其视为第二国歌。小行板的序奏缓缓响起,弦乐轻柔的颤音象征清晨河

面氤氲的薄雾,接着号角与笛音驱散了晨雾,在渐强的乐声中河面洒上了金色的阳光,展开多瑙河畔快乐明亮的一天。随后五个小圆舞曲陆续登场。最后主题旋律依次响起,在欢乐满人间的气氛中结束全曲。

老约翰·施特劳斯的《拉德斯基进行曲》是在每年的新年音乐会上,将气氛拉到最高点的必备返场曲。这首曲子雄壮活泼的特质十分能带动气氛,每个人的心都会被大合奏的热烈盛况给感动得一塌糊涂。



王学兵