

## 【齐鲁地理】

□任小行

山东省金乡县羊山镇柳园村,有一座普通的小庙,庙里供奉着邵姑姑像。庙虽小,但在十里八乡却颇有名气。逢年过节,远近村民多来祭拜,邵姓村民更是把它当神仙供着,给它披红挂彩,还定期清理污渍。据村中老人讲,该庙已有数百年的历史,古时候香火就很旺,总有前来祈福去灾的乡亲焚香祷告。女神究竟是何方神圣,村民们不管男女老少又为何都叫其姑姑呢?

这要从两千多年前的一个故事说起。

话说东周时期,鲁国南武城(今嘉祥县满硐乡境内)有一个叫秋胡的男子,因羡慕荣华富贵,娶妻5天就外出求官去了。其妻独自在家养蚕种田,侍奉婆婆。想念秋胡的时候,她便模仿蚕的各种姿态作画,竟然创造了一种新的书体,这就是“蚕书”,也叫“虫书”。

在外游荡几年后,秋胡混了个小官。一天,他突然想起该回老家了,一来看看老母和媳妇,二来也好在乡亲面前显摆显摆。

快到家里时,秋胡看到路旁一位采桑叶的女子,长得楚楚动人,便以问路为由前去挑逗。少妇不加理会,照旧采桑。秋胡便拿出金子进行引诱,却被严词拒绝。秋胡只好悻悻地回家了。

到家后,秋胡把挣来的钱交给母亲,然后问妻子在哪里。妻子回来了,秋胡顿时像眼,来者竟然是刚才被自己调戏的那位女子!妻子的愤怒可想而知,她指责秋胡说:“你在外做官这么长时间,不是着急回家看望母亲,反而调戏路边的妇人,这是不孝、不义!不孝的人,就会对君不忠;不义的人,就会做官不清。不孝不义的人,我没办法



和你一起白头偕老。”说完,跑出家门,投村东的河自尽了。

这就是秦汉以来广为流传“秋胡戏妻”的故事。

秋胡据传姓韩,住在今嘉祥、金乡两县交界的平山脚下。山下韩姓至今仍奉其为祖。秋胡妻子姓邵,据柳园村庙中的明代《贞姑庙记碑》记载,邵氏其族住戊戌乡,戊戌乡位于金乡西北,位置就是现在的羊山镇柳园村。柳园村距平山不远,是邵氏祖居地。邵氏子孙最早在平山顶上为邵氏立庙,称为“邵姑姑庙”。因邵氏没有留下名字,一般人又称之为“鲁大王庙”、“秋胡庙”。唐代大诗人王勃曾前来凭吊邵氏,并赋诗一首:“一跻平山庙,恍怜洁夫人。守节唯勤勤,存贞岂污金?煌煌云下月,皎皎水中冰。浪拨千金体,江流万古名。”字里行间洋溢着对邵氏的景仰之情。

据说,自妻子死后,秋胡后悔万

分,终生没有再娶。人们认为秋胡知错能改,也算个好男儿,于是商量把他和邵氏一起祭祀。孰料,合祀那天,风雷交加,迷信的人们以为邵氏仍然不肯原谅秋胡,不愿和秋胡再有瓜葛,因此合祀之事只好作罢。

邵氏后人对邵氏非常崇敬。逢年过节,他们都要来庙里祭祀。若遇干旱之年,他们便到这里祈雨。次数多了,难免有碰巧的时候。可是他们并不认为这是巧合,而认定是邵姑姑显灵了。后来屡经口传,邵姑姑在当地人心目中逐渐成为神灵。故明代人慎行在《兖州府志》中说:“俗传秋胡妻邵氏,贞烈为神。”于是在元至元八年春天大旱之际,嘉祥县主簿夏清也来庙里求雨。这次也很灵验,据元《鲁秋胡庙记碑》记载,“是夕乃雨,禾稼遂苏,岁则大熟”。事后,夏清重修秋胡庙,但还未得及立碑便病死了。至元二十一年,夏清的儿子夏兴为了却父愿,在秋胡庙旁刊立“鲁秋胡庙记”碑。

邵氏后人,对夏兴所命碑名非常不满,遂请人也刻了一碑,名为“贞姑庙碑”,二碑并立于平山之巅。元朝末年,秋胡庙毁于战火。

明嘉靖年间,柳园村邵姓人家修筑宅基,无意中挖出夏兴所立石碑。邵姓人认为,三百年前的旧碑,竟然在山下邵氏宅中挖出,是件非常神奇的事。于是,邵姓后人就地立庙,祭祀邵姑姑。明万历年间,金乡县知县彭鲲化到邵村勘荒,又翻新重建了庙宇,将之改名为“贞姑庙”,并立碑作记。该碑今天仍保留在贞姑庙中。

2012年,贞姑庙被济宁市人民政府公布为第四批市级重点文物保护单位。

## 【有此一说】

□周 鄢

本报刊发于10月29日的《<孟姜女纪铭>:传说与现实之间》一文,对2008年发现于莱芜的《孟姜女纪铭》碑内容作了诠释。按《孟姜女纪铭》原题,写作《孟姜女纪铭》,据称是2008年在莱芜市莱城区南王庄发现。但这一发现公布后,即有多位学者分别从语词、文字、纪年等方面提出疑点,认为这方石碑并非真品,而是后人伪造:

其一、《纪铭》中多次出现了一个“範”字——“範友善”、“範善良”、“範田”,皆为人名、地名。而“範”作为姓氏,自宋以后都写作“范”而不作“範”(“範”字为模器、规范之意)。两字混淆始于1956年汉字简化之后。由于将“範”简化为“范”,与姓氏之“范”字符雷同,导致后来用繁体字时,常将姓氏之“范”误写作“範”。而这种当代常见错误,竟然出现在明代所镌《纪铭》中。另《纪铭》还把“薑”当成“姜”字的繁体使用(古代薑与姜实非一字),也不正确。多处错误都出在繁简识别上,不禁让人对这方《纪铭》的出现时代产生怀疑。

其二、《纪铭》中“齐长城”、“秦长城”泾渭分明,其实在明清之前,两者分野远未成为共识,许多人都认为山东长城为秦始皇所修。王献唐先生《山东周代的齐国长城》文中谈到踏勘齐长城见闻:“凡我们到过的齐长城所在,一般都说秦始皇修的。”齐长城研究专家张华松先生据此指出:“这便证明在上个世纪中期,把齐长城说成是秦长城,在齐长城沿线也是

## 《孟姜女纪铭》是块伪碑

十分普遍的现象。……在古代一般人的心目中,齐长城就是秦长城。”在今存泰山周边关于齐长城的明代碑石(如章丘大寨村万历修长泰桥记碑),皆称之为“长城”,而称作“齐长城”者尚未一见。《纪铭》明确分别“秦”、“齐”的写法,很难想象出自明代乡老的笔下,只有当“齐长城”已成常识的今天,才会这般措辞。

其三、此碑名为《纪铭》,依题目所标体式,在文后当缀以铭。此碑只有“纪”而无“铭”,可谓名实不符。

其四、《纪铭》文末有纪年书“明洪武壬申”,于此处降六格写,均与明制不合。施爱东先生据此认定:“如果真是洪武年间所立的碑,决不可能用‘明洪武戊申’这样的落款,而应该是‘大明洪武戊申’或‘皇明洪武戊申’,否则是一种严重的政治错误。”且立碑之年“壬申”即洪武元年,是年元明两军争夺山东,激战正烈,所谓“明太祖定鼎金陵时,岱右数州县俱遭兵燹,岌岌乎虚无人矣”(肥城清代《田氏族谱碑》)。《纪铭》刻立于这种兵荒马乱的背景下,也让人感到奇特。另《纪铭》文首空二格,属当今排版常用格式,在古碑中虽有之却十分罕见。

其五、碑文开篇:“孟薑女者,籍孟家峪也。”明代“籍”专指身份属性,如军籍、民籍、匠籍等(个别户籍与居地不同者才单书某“籍”之所在),而称里居时,则称“貫”,“籍貫”混用似是后来之事。此称“籍孟家峪”,不似明人口吻。最奇特的地方,是《纪铭》自

称刻于明初,文中却出现后代地名。如碑中提到“孟家峪”、“南王庄”两村名,南王庄据《十卷书?村庄》称:“范氏墓碑记载,明万历年间范姓建村。”孟家峪据《章丘市地名志》称:“孟家峪……唐代建村。当时有上花园、下花园、老坡庄子、破庄子、崖家峪5个自然村。清同治年间,捻军东征,连年战乱,五村并为一村。因孟姓是大族,遂取名孟家峪。”明末清季始有之两村名,却已均见诸《纪铭》中,岂不可疑!

最关键一点,是《纪铭》通篇文字不像明代文言文,也与明人的白话文有间,这是多位学者对碑文的共同观感。如田兆元教授指出:“碑文不是很像明代的语气,倒很像现代人的不成熟的模拟语气。”所举如“长城塌大段”、“幸为渔人救”、“时值二九”、“计脱魔爪”、“掩于城体”等,或非古代词汇,或非古文句式,绝非出诸明初人士手笔。

从上面举出的《纪铭》诸多困惑难解之处,不能不使人对其真实性产生严重怀疑。鉴于近年某些地方为了用文化造势,造假伪托公案层出不穷,因此学者多怀疑此碑或为开发旅游项目而仿造。此正如刘宗迪教授所论:“此碑若是真,则并无多大价值,不过为众多明代孟姜女故事异文再添一个而已。但若果为伪造,这事儿反倒很有意思了。它预示了,非物质文化遗产保护正导致越来越多的‘非物质遗产’出笼。顾颉刚的学说也再一次得到活生生的证明。”

## 大众讲坛预告

## 中国人的生命气象

来自台湾的薛仁明先生既是作家,也是学者,但他更认同的身份是国学理念的“践行者”。他对于传统文化的解析,不停留在文字之辩,而是来自自己的生命感受和体验。薛仁明认为,孔子不是一个哲学家,因为孔子没有清晰地逻辑论证,子路这么问他这么回答,冉有问又是一种回答,经不起客观分析,但孔子的了不起就在于他不是一个哲学家。不同的弟子问同一个问题答案永远不一样,理由很简单,因为这两个弟子的生命状态不一样,当然要给不同的答案。中国人一向不强调哲学思辨,中国人在意的是你的生命状态,所以才会出现中国人特有的“气象”。中国人看人看“气象”,孔子门生的生命气象是什么?是不管外在世界怎么样,他生命里始终有一个天清地明、不动如山的东西,始终有一个生命接近透明的状态。

再看司马迁写《史记》,其气象之吞吐开阖,跌宕多姿,令人赞叹。《史记》中那些熟悉的名字,他们都明亮爽快,活泼泼,亮堂堂,坦荡荡。明明这帮人经历了战国末年的兵连祸结、生灵涂炭,随即,又遭逢秦代的严刑峻法,残酷暴虐,可奇怪的是,这么多的苦痛与磨难,偏偏他们既不愤、又不戾,身上没半点伤痕,一个个精神奕奕、气象非凡。

11月15日上午,让我们相约山东省图书馆,听台湾学者薛仁明从《论语》、《史记》入手,阐述中国人的生命气象,听他对时代人心的明眼洞察,中国文化的入心言说。

讲座时间:2014年11月15日(周六)上午9:30

讲座地点:山东省图书馆一楼报告厅

咨询电话:85590666

投稿信箱:www85193207@126.com

茶酒斗奇或者说酒茶争宠,自古就有,寒夜客来茶当酒,茶亦醉人何必酒,都是这个意思。本来已经有过的表述,不想多言,但是,近来广泛流传的一个关于茶与酒的段子,催生了许多新的感想,于是再作《茶酒斗奇》。

段子是这样讲的,为什么江苏人比山东人富裕?因为江苏人没事爱喝茶,喝茶的时候都是在聊怎么做生意,都觉得自己穷,琢磨怎么赚钱。茶越喝越清醒,思路越来越开阔。山东人没事就爱喝酒,喝酒的时候都是胡吹海侃,都觉得自己比别人行,必须让别人知道。喝完吃完回家睡觉,第二天继续喝。正所谓:万丈红尘三杯酒,千秋大业一壶茶。

是不是所有的大业都在一壶茶里,有待研究;是不是红尘万丈只有三杯酒,也未必。但是,传说中的山东人能喝酒却不然也,以个人之见,江苏人的整体酒量在山东人之上,推而广之,以长江划界江南人平均酒量要比北方人大。为什么会有山东人比江苏人爱喝酒,南方人不如北方人那么能喝酒的江湖传说呢?其实是喝酒方式的不同造成误解。山东人个性仁厚,在粗粗拉拉的处事方式中透着豪爽,把客人的地位看得很重。有朋自远方来,以酒助兴,不亦乐乎。很多外地的朋友一说到喝酒,都不敢到山东了,未必是指山东人酒量大,而是山东人在酒桌上的那股不把自己喝倒誓不罢休的劲头。山东人喝酒有自己的最高理想,自己喝多了事小,客人喝得不高兴事大。因而往往用力过猛,客人站得好好的,自己的腿脚已经不听使唤了。

至于茶,毕竟山东人喝茶的历史短于江苏,而且江苏古就有名茶,阳羡茶、虎丘茶、洞庭碧螺春,在这点上山东是不可

## 【问茶齐鲁之四十九】

## 茶酒斗奇

□许志杰

比的。但是,明代有一位叫做冯可宾的人,对江苏一带的茶叶尤其对芥茶的研究推广做出不小的贡献。冯可宾是山东益都(过去叫青州府,就是现在的青州市)人,明天启二年的进士。曾经在湖州做推官,推官级别不高,大概就是个六七品的样子,管辖范围有点像今天的中级人民法院院长,还有审计地方官员账目的权力。湖州是一个与茶关系密切的地方,茶圣陆羽和书法大家颜真卿在此相聚,陆羽的《茶经》一书就是完成在湖州。冯可宾到了湖州耳濡目染茶圣采茶、做茶、喝茶、写茶的光荣传统,把平时自己的积累写成《芥茶笺》,对盛产于江苏宜兴和湖州一带的芥茶,做了深入研究。这本书篇幅不大,只有短短的十二则,分为《序芥名》、《论采茶》、《论蒸茶》、《论焙茶》、《论藏茶》、《辨真赝》、《论烹茶》、《品泉水》、《论茶具》、《茶壶大小》、《茶宜》、《禁忌》。书中立论很多,我最感兴趣的是这位山东老乡提到的“藏茶”,就是如何保存茶叶。一是入坛时要将“茶渐渐装进坛实,不可用手指”。二是容器宜用次坛,“夹口锡器”更佳。至于茶壶,冯先生的观点是“茶壶以小为贵”,他认为“壶小则香不涣散,味不耽搁,况茶中香味,不先不后,只有一时”。他还提出每人一把壶最好,自己掌握,更能品出茶趣,现在还有不少人坚持一人一壶喝茶,估计都是冯可宾的徒子徒孙。说到此,是不是自豪感十分强烈的江苏人,也应该对山东人心存感激:明代有一位山东人不辞辛苦,来到江苏,帮着推广宣传芥茶,成绩喜人,我们应该怀念他。

其实,早在大唐时期茶酒之论就有,一位叫做王敷的人以拟人之手法,写了茶与酒相互争功论赏的故事。王敷的《茶酒论》从行文的式样看不太像论文,更像我们今天说的寓言。书中采用的是辩论的方式,先是论地位,茶称自己是:“百草之首,万木之花”,“贡五侯宅,奉帝王家”,地位尊贵;酒也不甘示弱,认为自己:“君王饮之,叫呼万岁;群臣饮之,赐卿无畏”,“自合称尊,何劳比类”。茶说:“客商来求,船车塞绍”,“万国来求”,人喝了茶之后:“饮之语话,能去昏沉,供奉弥勒,奉献观音。千劫万劫,诸佛相钦”。酒回:“一醉三年,流传今古”。接下来茶酒互相揭老底,有点像开头说的那个段子,茶骂酒:“能破家散宅,广作邪淫”,“吃了张眉竖眼,怒斗宣拳”,甚者:“为酒杀父害母”。这样的劣迹茶叶是不会有的,酒便牵强附会地找点儿理由说喝茶的人容易生病:“茶吃只是腰疼,多吃令人患肚。一日打却十杯,腹胀又同衙鼓。若也服之三年,养虾蟆得水病报苦”。由此可见,酒是比不过茶的,当然双方还是争执不下。这时候水出来打个圆场,酒和茶都离不开水,水为茶之母,酒为水之子,都给我回家喝水去。

从唐至今1400多年,茶酒之争一直延续着,明代的邓志谟也仿王敷写了一篇《茶酒争奇》,把茶与酒的争论延续了下来。时下又出了山东人与江苏人的茶酒之争,说明这件事在民间是有市场的,估计这件事不会在短期内有个了断。可说的是,山东人喝酒不管“声名在外”,还是“败絮其中”,毕竟名气是有了,也成了山东人自己的一个“心病”。喝吧,怕自己戴上“能喝”的“桂冠”,吓跑了远方的客人。不喝吧,又怕与“好客山东”差之太远,有怠慢嫌疑,与山东人的为人处世风格不符。在喝与不喝之间,山东人一直在做着艰难的选择。

所以适量最重要,喝酒如此,喝茶亦如此。在上千年的茶酒争奇斗艳中,从理论上讲,茶是胜者,酒也没有被打败。作为一种地域性很强的风俗习惯,要改变不是一时半会儿可以做到的,就要少喝,同样茶也不是喝得越多越好。《红楼梦》里的妙玉说:“一杯为品,二杯即是解渴的蠢物,三杯便是饮驴了。”照妙玉说的对照,如果这是喝酒的话还算勉强够数,喝茶那是远远不够的。前些年有人形容坐在机关的干部没事干,就是“一张报纸一杯茶”,优哉游哉。过量饮酒的坏处已是路人皆知,茶喝多了会是人体内的咖啡碱过多,损害神经系统的功能。酒后不能喝茶,晚上睡觉之前不能喝茶,服药后不能喝茶,空腹不能喝茶。成年人喝茶的最佳量度应该是每天两次冲泡,就是两壶的意思,每次两克茶叶,再多就是浪费了,甚至出现增加肾负担、心跳加快等不适症状。

乾隆大帝的观点是再好吃的东西不可超过两口,酒茶亦是如此:酒不过两杯,茶不过两杯。

日照好茶 山东名牌  
圣谷山®  
热线:0531-85972988  
日照圣谷山茶场有限公司