

张炜48卷文集出版,新书《也说李白与杜甫》将济南签售

## 八九十岁也要保留一颗童心

22日,张炜创作40周年系列活动将启动,张炜文集(精装48卷)也将举行首发式。近日,张炜接受本报记者采访,畅谈其新作《也说李白与杜甫》及其创作近况。张炜称,48卷文集的出版这对他也算一个总结。谈到自己的创作,张炜表示哪怕到了80岁、90岁仍能写作的话,他仍然想保留儿童一样纯洁的东西,仍然想保留他年轻时就拥有的浪漫想象力。

本报记者 师文静



▲2005,普罗旺斯,毕加索城堡

▶张炜文集精装

## 高清电视,全城普及 济南有线回馈用户

本报讯(记者 师文静) 15日下午,济南市“高清电视,全城普及”工作新闻发布会举行,山东有线济南分公司副总经理申崧峰、创维集团运营商业部经理鄢光敏、青岛海信电器营销股份有限公司副总经理王伟以及省内数十家主流媒体和部分济南市民代表参加了本次发布会。

发布会上,申崧峰称,高清电视节目日益丰富,目前在网传送的高清电视频道已接近50套,并且还在持续增加。美中不足的是,目前济南市有约20%的市民家中仍在使用老式电视,因而无法享受到高清电视的完美体验。为践行“全面为用户服务”的宗旨,济南有线联合国内领先的电视机厂商,开展“高清电视、全城普及”活动,采用“厂家让利、广电补贴”方式,推出“电视合约机”的购机优惠政策,大幅降低市民购买高清电视的成本,力争实现高清电视在济南的全面普及。

发布会上,山东有线济南分公司还为广大市民演示了数字电视的许多新业务及功能。“高清畅享馆”升级1080i纯高清播放,包含欧美电影、亚洲电影、精彩韩剧和美剧、音乐、旅游、美食等29套精品高清晰节目。电视回看功能,让市民家中的电视观看起来更加“随心所欲”。

## 感谢有你, 伴我青春



29日,许巍此时此刻巡回演唱会济南站将在济南奥体中心东荷体育馆开唱。15日,在济南世茂广场,一场万人感恩签字及义捐活动,吸引了众多歌迷参加。“感谢有你,伴我青春。”一名歌迷在横幅上写下了对许巍作品的诸多回忆。目前,演唱会门票正在热销中,@娱人制造官微、微信、娱人制造QQ:3025252723与齐鲁晚报网并下载齐鲁壹点APP手机客户端关注详情,感恩热线:400-0302-111。

徐岩 摄影报道

## 曹云金专注春晚 有机会再来济南

本报讯 11月8日,“曹云金领衔听云轩”相声专场在山东会堂圆满闭幕,现场观众领略了新生代相声作品的幽默,现场掌声不断。

“来济南已经很多次,但这是我和听云轩的演员共同在济南演出的第一次。”曹云金说,这次演出中,观众们的热情让他们深受感染,甚至一些包袱都是现场即兴发挥出来的。“如果有机会我还会来济南演出,因为他们最懂相声。”

此次演出由齐鲁晚报主办,齐鲁影业传媒承办,由济南润之意玛莎拉蒂3S中心提供明星座驾。演出结束后,曹云金赶回北京,开始准备今年春晚相声作品的创作。当谈到此次作品的主题时,曹云金称雾霾是作品中的一部分。今年的这部作品会加大讽刺的力度,好笑的包袱也会保留着。他表示尽量在月底能给春晚栏目组递交上初稿。(本报记者)

## 新书缘起

### 郭沫若《李白与杜甫》

《也说李白与杜甫》是张炜在万松浦书院的讲稿基础上整理而成,是一本关于李白和杜甫的文学沉思录,对李白和杜甫在求仕、婚姻、创作和晚境等话题逐一做了阐述。张炜称,“谈话有活泼的现场感,但是缺少学术的严密性,这部书在后期很多专家提意见,扫除硬伤,合并同类项,得以出版。”如果纯粹从古典文学的研究、索引和考证来讲,这是大学教授应该做的工作,搞创作的作家不一定做得很好,但是我们有写作学、文学批评和鉴赏,可综合运用这些学科去探索李杜,这本书可能在综合角度做了一些工作,这是不同于大学教授的研究。

《也说李白与杜甫》前边加了“也说”二字,对应的是上世纪七十年代郭沫若的《李白与杜甫》。张炜称,熟悉这段历史的人一看就会明白,这是由那本书谈起和生发的一些文字,“也说”,当然是从郭沫若的书缘起的意思。要理解这本书,最好先看一下郭沫若先生的那本书。“也正是从郭沫若《李白与杜甫》这本书里,我读懂了一点‘为什么’。许多人性的秘密,就藏在这本书里。郭沫若借两位古代诗人,竟然说出了许多真话,当然那是曲折地说,隐晦地说。”

### 只要优秀的, 必然是浪漫的

研究杜甫与李白,就会谈及文学创作的现实主义与浪漫主义等问题。张炜也从李白与杜甫说起,详谈了他对于文学创作的现实主义与浪漫主义的理解。张炜称,杜甫通常是“现实主义”的代表人物,在他看来杜甫最好的诗却是十

分浪漫的。“诗人们的性格不同,文字的风格色彩自然也不同,但他们只要是优秀的,就必然是浪漫的。”

而谈到文学创作的“现实主义”和“浪漫主义”,张炜称,两者没有那么对立,它们甚至是一回事。“从文学创作者的体验来看,好像没有什么‘现实主义’。因为凡写作必要个人化,必要想象,必要变形和夸张,必要让思绪激越和飞翔。再现‘客观现实’的文字不是文学。”

张炜称,长期以来我们学术研究和课本对于文学的界定过分地偏重社会性,而偏离了审美乐趣。“从一个写作者来说,文学从本质上没有现实与浪漫之分,只是写作者们有不同的生命色彩和写作色彩,但是学术界把文学量化。其实所有的文学创作都不是简单的再现、写实,作品都有想象、夸张和变形,只是多少而已。有的文学作品更贴近现实生活的细节,如果真是这样文学与照相,一般的通讯记录没区别。”张炜认为,文学作品肯定与现实有区别,写作者善于抓事物的本质,其实没有一个好的文学家是照本宣科记录客观现实,一定是貌似客观,但是细节一定是夸张的。

### 反对简单地 标签化作家

在谈到如何评价李白与杜甫时,张炜则提到他反对简单地标签化作家。“有出版社想要出我的评论集,就开始搜索与我相关的评论文章,一搜有两千多万字的相关评论,他们就不出了。这些评论大部分都是说我是‘理想主义’‘道德理想主义’作家,简单地给我贴了个标签。这个对于一个作家来说害莫大焉。”张炜称,这样评价一位作家,说明评论者根本就不理解什么是道德,什

么是理想主义。

张炜称,一个作品所包含的理想主义、人文主义脉络是很深远的,只有大量阅读才可以谈这些问题,很多评论家很不了解作家。“评论家们为了省劲,就给作家随便贴个标签。我发现很多评论尽管满篇都在夸我,但是满篇都是对我的不理解和歪曲。我看了以后觉得实在与我无关。我哪是道德理想主义啊?我个人觉得我没有这么简单。决不能用一个标签来简单化一个作家。”张炜称,李白和杜甫就是两个极其复杂的作家,《也说李白与杜甫》就是尽量把两位作家复杂的一面呈现出来。

### 作家不可缺少 童心和诗心

张炜写过《半岛哈里哈气》系列等儿童文学作品,张炜透露,他的儿童文学作品也将要以系列文集形式出版。而谈到自己的儿童文学创作,张炜称,他不是这两年才突然转向儿童文学创作,他一直在写适合儿童读的作品。“在我眼里儿童文学这个概念并不深刻。我觉得所有杰出的写作者都必须不可缺少两颗心:童心和诗心。你可以写很多儿童不宜读的文字,即便写这类文字也不能缺少这两颗心。”张炜称,托尔斯泰、雨果、马克·吐温等几乎所有的大作家都写过适合儿童读的作品,即便是不适合儿童读的作品,里面也时常表露一颗纯洁的童心和浪漫主义的诗意,只有比较差的作家才距离诗心和童心太远。

张炜称,他害怕自己成为一个拙劣的作家,所以他很注意保持这两颗心,哪怕到了80岁、90岁仍能写作的话,他仍然想保留儿童一样纯洁的东西,仍然保留他年轻时就拥有的浪漫想象力。



### 相关新闻

## 张炜创作 40周年系列活动

11月22日,张炜文集(精装48卷)首发式、研讨会和张炜作品版本手稿展将在山东省档案馆举行。

11月23日上午10:00,张炜将携其新作《也说李白与杜甫》在济南泉城路新华书店举办读者对话会暨签售会。

11月20日至30日,“民间收藏张炜著作版本手稿展”将在泉城路新华书店二楼“三希堂”举行,展出济南藏书家张期鹏、周村藏书家袁滨近二十年来收藏的近500种张炜著作版本及部分手稿。