

下月,齐鲁美术馆将陆续举办以人物画为主题的学术系列展览,“初凡意笔——赵初凡水墨作品回顾展”和“丹青行者——韩学中人物作品展”分别代表意笔、工笔,将为观众和藏家带来生动的艺术感受。根据策展人介绍:这两场展览是经过一定的主题策划和思考的,赵初凡在意笔人物画创作上颇有见地,而韩学中在工笔重彩人物画领域卓有成绩,将两个展览的展期安排在临近的时间段内,意趣十足,将达到很好的学术探讨效果。

## 赵初凡:游走于写意与写实之间

12月5日——16日,“初凡意笔——赵初凡水墨作品回顾展”将在齐鲁美术馆举办,期间,展览将较为全面地展示出赵初凡的水墨探索之路。画家的“意笔”人物创作,近年来得到了业界的很多赞许和认可,这除了得益于他的书法造诣、速写和造型基础外,也与他敏锐的艺术感知息息相关。在赵初凡的作品中,我们能见其挥毫落墨如行云流水,具有了强烈的书写性。赵初凡在对传统绘画笔墨语言进行梳理的基础上,经过不断的实践和探索,完成了他对中国画笔墨语言的挖掘、转换和改造,形成了自己新型的笔墨语言风格。

赵初凡认为,在写意这一中国画中最具韵味的艺术中,仅仅以简练之笔勾勒景物的神态还远远不够,他从写实中走来,更倾向于探索写意和写实相互融合这一区间。在赵初凡笔下,写实与写意并行不悖。写意之本本来就是抒情为上,然而“初凡意笔”却具有极强的写实功能,造型严谨,合乎意笔写

实,喜欢在形象与意念之间穿梭游走,塑造形象的同时又给笔墨一个随意发挥的机会,一边是形体的描写,一边却是隐约的构成,让具象和抽象关联互动。他的花鸟画惟妙惟肖,甚至可以达到意笔写真的效果,但形象逼真并没有让笔墨失掉情趣。我们不仅看到了形神兼备,还能从纵横自如的笔墨中看到抒情浪漫的一面,形真意切,笔酣墨畅。

在当今多样化的艺术格局中,赵初凡坚持自己的理想和审美追求,保持民族性和当代性,在作品中努力追求深邃的人文关怀和深刻的思想启迪。他的水墨创作期待通过写意来表现物象的真实面貌,并与传统写意区别开来。经过长期探索,他提倡用简练之笔来取物象之神,画面整体写意,局部写真,使描写对象具备写意之简练灵动,又不乏写实之精巧逼真,给画面带来了独特效果,体现出更加开阔的视野和鲜明的时代特征,具有了更多探索意义。

(东野升珍)



▲写意人物 赵初凡

## 韩学中:工笔表现气韵之美



▲回眸 韩学中

在将于2014年12月26日至2015年1月11日举办的“丹青行者——韩学中人物画作品展”中,韩学中再次为山东观众带来他的代表性作品。作为全国巡展的收官之笔,画家在展品准备上十分用心。据悉,展览现场将举办别开生面的互动活动,五十余幅工笔画人物精品有别于当下工笔人物画的极尽繁密,淡淡诗意跃然纸上,以简洁、精准而取胜,为观者塑造一个多姿多彩、和谐美丽的新世界,让观者能够在此尽情享受“美”的愉悦。

据策展人介绍,韩学中擅长工笔画,对工笔重彩有着深入的研究。他在上世纪九十年代就介入到重彩画的领域,在文化部首届重彩高研班学习的经历对其影响颇深,从那时候起,他便开始探索中国工笔画的新表现形式,不断吸纳西方的造型艺术,同时对中国民间文化艺术进行借鉴,最终形成了独特的艺术风格。作为著名人物画家,韩学中对画面的掌控及达到的艺术效果,与其深厚的功力不无关系。他的创作题材很广泛,但大部分是以表现现代人物为主,除了

讴歌青春少女,像孙中山、邓小平、梅兰芳等以及农民工题材也都曾进入过他的画面,体现出画家的社会责任感,把艺术进行了更为宽泛的表达。韩学中认为,绘画艺术应该直接反映人生,反映现实,反映时代。一个有责任心的画家,应该沉下心来为当代人树碑立传,多用自己手中的画笔表现这个多姿多彩、和谐美丽的时代,艺术地揭示当代人的精神面貌、社会状态和精神特征。

此外,在他的作品中,我们更能强烈感受到一种精神观念,他在“形”的基础上“遗貌取神”,着力于特定人物、人物群体内心世界揭示故事情节,既营造出作品笔墨意境,又表现了现实生活与生命精神的深刻性,反映出了生动的审美形式和深刻的社会意义。可以说,韩学中的作品将笔下人物作为他精神寄托情志抒发的载体,传达着一种艺术家对于生活、对于文化的特定理解,具有了一种独特的气韵美,也引发了观者对其作品的共鸣。

(东野升珍)

### 相关活动

为了活跃艺术氛围,两场展览将于开幕和闭幕当天,各举行一次“看展览抽大奖”活动。一等奖是价值5000元的青年书法家袁宗愈的四尺整张书法作品。二等奖是价值600元的普洱茶国的经典品牌“茶马史诗”。三等奖是价值268元装帧精美的第六届中国书画名家精品博览会画集。

齐鲁美术馆地址:济南市高新区舜风路101号齐鲁文化创意产业基地12号楼  
联系电话:0531——66675985

### 拍场观察

## 舜鑫秋拍主推“北溥南吴”

随着山东恒昌拍卖在山东政协大厦维景大酒店落槌,山东舜鑫拍卖也将于12月5—7日在德州富豪康博大酒店正式拉开预展帷幕,并于8日开槌。此次舜鑫秋拍推出了中国书画保真专场、李可染、黄永玉《家乡》专场、陈秉忱旧藏专场以及中国书画无底价拍卖专场,拍品总量近五百件。其中中国书画保真专场推出的吴湖帆、溥心畲作品,将成为此次秋拍的吸睛之作。

### 溥心畲“儒风皇气”是卖点

熟知书画史的藏家都知道,民国间流行着“南张北溥”的说法,“张”是指出自四川内江的张大千,“溥”是指出自大内宫廷的溥心畲。若论出身,作为恭亲王奕訢次孙的溥心畲曾作过争夺皇位的“票友”,自然要胜出张大千一筹。溥心畲的作品近年来十分被藏家看好,曾有藏家如此分析,张大千和溥心畲都是同时代的佼佼者,但张大千的画相对大气磅礴,极适合于悬于厅堂之上;溥心畲的画却清秀雅致,更适用于几案清赏。

张大千是以笔墨韵致胜;溥心畲是以书卷气胜。张大千门人众多,代笔亦多;溥心畲严于授徒,赝品相对较少。张大千的佳作以市价论之,溥心畲对佳作往往自藏。

溥心畲被称为“20世纪最后一个文人画家”,他古雅的画风、儒学的品行、“旧王孙”的身份、经历,使他形成了“儒风皇气”的思想气质。此次舜鑫秋拍推出的溥心畲作品采用了边角式的构图方式,浅绛设色,山石皆用赭石、花青稍加渲染,温婉清雅。画面中近景古木参天,山石小溪纵横开阖,杂树穿插其间,林荫中有亭台水榭,文人逸士闲坐其中,读书品茗,廊前孩子嬉戏玩耍,一派含饴弄孙的悠然之态。全画构图的中心落在画幅的右侧,虚实有致,空间层次强,旁侧“萧然自得闲中趣老鹤眠松万里心”的书法长跋更起到了四两拨千斤的作用,使得整幅作品取得了宏观上的平衡。

### 吴湖帆价值继续被挖掘

作为海派著名国画大师,吴湖帆先生

一生在绘画艺术等方面有着极为显著的成就。他早年与溥心畲并称“南吴北溥”,20世纪30年代,在中国画坛也有“南吴湖帆北张大千”的美誉。吴湖帆不仅仅在绘画艺术上有着极高的造诣,在书法及诗词艺术上同样有着很高的成就,他先后受薛稷、赵佶、戴熙、欧阳询、董其昌、米芾、怀素的书法影响,融会各家,形成了丰润俊美风姿飘逸的面目。

此次舜鑫秋拍推出的吴湖帆作品,构图方式较为常见,全画面调和明润,色墨淡雅,用笔精细,浑厚洒脱。画面中山体巍峨高大,山间云雾缭绕,茅舍在雾气中忽隐忽现。近处偶见几座房屋,一座石桥,几株树木,潺潺溪水与这山间雾霭连成一片,给人一种淡雅静谧之感。从市场来看,吴湖帆作品近年来一直呈现稳步上升的态势,即便在整体市场不景气的2013年也保持了33万元的平尺单价,由此可见,其作品价值近年来重新被挖掘,市场认可度也在逐步增强。此次舜鑫秋拍顺势推出吴湖帆山水精品,也是继续挖掘吴湖帆作品价值和市场价格的做法。

(贾佳)



▲汉室山河在 吴湖帆