

油画作品中的“乡土情结”

近日电视剧《红高粱》正在热播,剧中九儿美丽的面孔,一身俏丽的红嫁妆,艳而不俗的红棉袄、红棉裤造型,不免让人们想起油画中那安静、善良、纯朴、俏丽的乡村少女。其实,无论是导演还是艺术家,出于对美的认知,总是被那些恬然娴静的姑娘和纯朴原味的乡土气息所打动,唤醒了内心那挥之不去的“乡土情结”。

(文/贾佳)

乡土情结,重在一个“情”字,这个“情”可能是儿时懵懂的记忆,母亲的怀抱,父亲的眼神,亲族的逗弄,邻里乡亲的音容笑貌;或许是魂牵梦萦的乡土中的一山一水,一草一木……最终这些情愫通过艺术家的塑造,向我们传达一些乡野的美、粗犷的人和他们近乎原始的生活,让我们看到在艰辛、古老的环境里生活的他们,仍然保持着人的温情和尊严。本期我们精选了这个时代对乡土某种牵念的标识性画家的作品,重温乡土写实油画中的经典形象,梳理“乡土情结”的多元呈现。

王沂东: 纯净原始的乡村记忆

王沂东的写实油画是乡土油画中的古典主义风格。有人说,中国的乡土社会已经消失在躁动的社会变革中,大型机器的隆隆声正碾压着封闭乡村质朴的神经,不过,在王沂东的画里,这一切还没有发生。王沂东对沂蒙山童年生活有着深刻的印记:朴实的家人、白色的旷野和纯净的姑娘,“红嫁妆”、“大棉裤”、“免裆裤”、“红盖头”等视觉语言符号,散发着农村题材的独特美感。他笔下的姑娘,蒙昧初开,有着莫名的期待和幽怨,清澈得就像一瓢农村的井水。

王沂东对美的追求,对人性

单纯力量的提取都来自于他的童年记忆。当他还是一个农村小孩的时候,经常同其他玩伴一起抢着去热闹的婚礼上要糖吃,物质匮乏的年代里,新娘子身上漂亮的红棉袄,即将嫁为人妇的新娘脸上的胭脂红,以及冬日清晨床沿上端坐着带着某种彷徨和憧憬的少妇……王沂东提取了这些纯净和人的原始感情,用美和真实牵动着普通人内心深处最朴素的柔情。

罗中立: 真挚憨厚的父亲缩影

说起乡土情结,《父亲》无疑是乡土油画现实主义风格的一座纪念碑。罗中立用浓厚的油彩和西方现代艺术中超写实的手法巧妙地塑造了一幅感情真挚、纯朴憨厚的父亲画面。作品没有斑斓夺目的华丽色彩,也没有激越荡漾的宏大场景,严谨朴实,生动感人。让每一个看到《父亲》的人,都能想起“面朝黄土背朝天”的家中老父亲。

画面中的老人,并不是罗中立的父亲。1975年的除夕夜,罗中立在他家附近的厕所旁边,看到一位从早到晚叼着旱烟,麻木、呆滞、守粪的中年农民。其麻木的眼神打动了,于是他画了守粪的农民,之后又画了一个巴山老赤卫队队员,最后才画成现在这幅《父亲》。在那个年代,这幅画不可



▲《吉祥烟》 王沂东

避免地受到了很多非议。有些批评家说《父亲》“污蔑了中国农民的形象”,“没有反映解放后中国农民的新变化”。于是,油画《父亲》在最后一稿时,就有了一处细节的修改,在父亲的左耳上夹了一支圆珠笔,这支圆珠笔和一波三折的“剧情”,也深刻地诠释了油画《父亲》当时产生的时代背景。

陈丹青: 乡土绘画中的个性表达

陈丹青的《西藏组画》被公认为上世纪八十年代初划时代的现实主义经典油画作品,在美术界及文艺界引起很大轰动。《西藏组画》共七幅,分别是《母与子》、《牧羊人》、《朝圣》、《进城之一》、《进城之二》、《洗头》和《康巴汉子》。这组作品放弃了当时流行的“高大全”的做法,面对西藏浑朴天然

的人情风貌,以写生般的直接和果断,描绘了藏民的日常生活片段。那种亲切质朴和细腻的令人追恋的古风,表现出了拉萨藏民琐碎、原始的生活状态,而更重要的意义在于:陈丹青通过《西藏组画》开启了八十年代中国油画的“生活流”和“乡土情”之先河,以绘画中的人性复苏和个性表达为旨归的中国当代艺术逐渐兴起,启示了我们民族更为内在和开始探索精神空间的一代画风。

忻东旺: 乡土绘画里独特的社会批判性

忻东旺生于乡村,曾以农民的身份行走于城乡之间,最终成为一个优秀的油画艺术家。上世纪90年代初,忻东旺率先把城市底层的弱势群体作为他绘画的主要人物原型,以独特的眼光去关

注这些由于经济收入过低和文化水平的局限,只能无声地抗议侵害他们的强权和暴力的农民工们。他以动情的画笔勾勒出农民工在现代生活中的焦虑与困惑,艰难与迷茫,憧憬与失落,展现了中国城市化进程中的一个侧面。这些现实生活中的小人物身份卑微,生存艰难,同时也具有坚韧的生命力和改变命运的执着。在这些民工肖像里,有对现代社会变化的陌生感,也有落差当中的尴尬;有底层生活里的满足感,也有改变现状的渴求;有半农民半市民那种不伦不类的身份,也有一种本真;有不完整的生活,也有追求新生活的愿望;这些期待的眼神里反映出人性深处强烈的生存欲望与改变命运的渴望。一个个鲜活生动不加粉饰的人物,也体现出忻东旺乡土情结里独特的社会批判性。

青未了画廊的经营之“道”

青未了画廊开业以来在圈内反响热烈,前来咨询交流的艺术界人士络绎不绝。画廊借助媒体的优势,拥有庞大的画家资源及优质的藏品,加上专业化的团队为藏家鉴藏提供更为专业性的指导和服务。

高端学术收藏稳定且保值

青未了画廊的定位基调是代理学术性高端的名家作品。如国家画院、中国艺术研究院、中国国家博物馆、北京画院等全国一线科研机构及中央美院、清华美院、首都师范大学等学院单位的名家名作。其中潍坊一家画廊主李先生在参观了画廊及作品之后深有感触。李先生说:“通过省内外名家的作品透露出画廊具有非常强的学术定位,也反映出运营者对艺术的敏感度具有很强的把控力。”

新生代艺术家升值空间大

著名画家沈光伟先生于12日莅临参观了青未了画廊,充分肯定了画廊的高端学术定位,同时谈到扶持年轻艺术家的问题。他说:“青未了画廊借助

媒体的资源优势,在代理名家的同时要挖掘年轻的艺术家。年轻艺术家的作品要增加其流通性,以走量的形式培养收藏群体。随着市场的成熟,拥有学术价值的年轻艺术家,其艺术价值和收藏价值将得到更好的体现。”

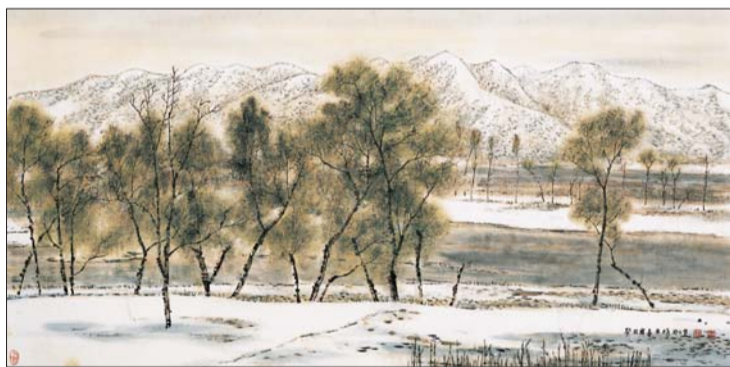
画廊负责人对笔者谈道:“画廊选择与优秀的省内艺术家合作,同时与全国一线科研机构联手,着力推广扶持新生代年轻艺术家。年轻画家如一支概念股热的红火,藏家及画廊到底要投资哪些画家需要冷静,还是要看画家的人品和学术水准。”

艺术品交易的“保真超市”

青未了画廊依托于齐鲁晚报媒体的责任感和公信力,向藏家承诺所有书画作品一律保真,并建立起一套完整的诚信体系,完全符合了收藏市场的胃口。青未了画廊不跟风炒作,而是冷静、理性的做价格的标杆,一定程度上从青未了画廊购的作品具有更加稳定的保值性。

做艺术品的价格标准是青未了画廊的又一经营理念。在艺术品行业价格透明,竞争日益激烈的当下,青未了画廊不跟风炒作,而是冷静、理性的做价格的标杆,一定程度上从青未了画廊购的作品具有更加稳定的保值性。

青未了画廊融合了艺术、文化、茶饮于一体,定期为山东艺术收藏圈呈现不同的艺术新体验,还不遗余力地将自己代理的艺术家推向市场,盼更多的机构及藏家前来交流。(胡敬爱)



▲京郊冬雪 88x136cm 韩振刚



▲春 88x68cm 沈光伟

青未了画廊

由齐鲁晚报倾力打造的“青未了画廊”地处济南市经十路与历山路交界处,毗邻千佛山,共分两层,面积约300余平方米。画廊常年代理省内外知名艺术家作品,以推介一线名家和具有杰出艺术造诣的中青年潜力艺术家为主,是我省唯一代理国内著名美术学院、国家级创作机构优秀画家的画廊。此外,画廊还将定期举办各种高学术水准、紧贴市场需求的书画展览,为艺术机构、藏家提供一批名家真迹、精品佳作,将为我省新增一处艺术品收藏的高端交流、展示和交易平台!

地址:济南市经十路17513-2号(经十路与历山路交口往西200米路北)
收藏热线:0531-81758657 15966685196(魏女士)