

新锐

# 写生创作中的“舍”与“取”

青年画家欧阳小波既画人物也画风景,既学工笔也学写意,既习国画也习水彩,他的写生作品在直面现实与对象的过程中寻找画意与画趣,并加入传统的积淀、现代的观念,从而画出和对象并不完全相同的形象。不论是细笔精谨的人物塑造还是富有平面构成意味的风景,他都在尊重视觉感受的同时力求语言的再度整合,有些作品意境幽谧,有些作品格调清新,有些则富有表现性,有些则富于节奏美感。



◇欧阳小波

湖北云梦人,中国美术家协会会员,北京美术家协会会员。现为空军政治部文艺创作室画家,清华大学美术学院访问学者,清华大学美术学院山水画高级研修班老师。

作品曾入选全国、全军美术展览并被首都博物馆、上海博物馆等机构收藏,其中作品获第十届全国水彩·粉画展览优秀作品奖。美术作品多次被《文艺报》、《北京晨报》、《美术报》、《美术大观》、《美术》杂志等刊发。



▲瑞云佛香 37×37cm



▲美好的回忆 39×39cm



▲笑看沧桑照老墙 48cm×48cm

“对景写生”不是万能的,但它是通向山水画创新的一条重要途径。以陆俨少为例,他很少“对景写生”,属于传统的饱游沃看,目识心记。他在山水画的意匠经营中从局部到整体的随笔生发、意在笔后,与“对景写生”的从一个视角观察的意在笔先不同,这种源于体验、理想的创作手法,十分适合巨幅大作,易显庙堂之气,呈现大开大阖的气象,形成“江山如画”的大境界。而“对景写生”由于条件的限制,画幅基本按视角展开,所以,往往截取自然中的某一部分作为描绘对象,以放弃大篇幅为代价,突出了山水画的生动性、真实性的表现。所以,我们在创作中应各取所长。

“对景写生”是意在笔先的,最为关键的是训练一双会观察世界的眼睛。面对繁杂的客观实体,如何提取有价值的东西?如何放弃与画面无关的东西?这就彰显出“舍取”对画面重要性。不管是长时间写生还是短时间的水墨速写都应该尽量压缩画面的层次关系,使画面中的每一个物象都归纳到各个层次中去。这样的结果可以确定画什么,不画什么,经过较长时间的写生锻炼,眼睛自然会看到该看的东西,对无法归类的物象就“熟视无睹”了。山水画写生中的“舍取”是一种高度的概括能力的体现,面对纷繁的自然景物,根据立意的需要,将最突出的、最能传情达意的物象提炼出来。

生活在多元时代的现代人,对于中国传统山水画经典应该有兼融的态度,每一个时代都有不同的知识背景、时代符号。米氏父子如此,范宽、李成如此,石涛亦如此,无不是突破了上一代的经典而成就新一时代的经典。在行旅羁绊、交通匮乏的时代,游历名山大川是无数人的梦想,可居、可游的名山巨制是那个时代共同的期待和向往。当下的时代发展速度早已脱离了自给自足的农耕经济时代,人们习惯了电脑、咖啡、高速公路……在紧张、高速、膨胀的社会背景下,社会的文化审美发生了巨大的变化,人们需要启迪心志、震撼灵魂,需要边塞风情、异族风俗,也需要恬淡抒情、花前月下。我们大可不必非以“可居可游”奉为至高的追求理想,以此禁锢我们的手脚。总之,当代人的视角比我们的前辈们更丰富,时代又诞生了更多的新生命,新的时代必将要求我们创造更多、更新的写生创作命题。(欧阳小波)

微新闻

世界最小莫扎特肖像将拍卖



▲莫扎特肖像

(本报讯) 据悉,苏富比将上拍全球最小的莫扎特肖像,这幅首次亮相拍场的袖珍作品只有4厘米大小,目前估价20万到30万英镑,肖像中,21岁的莫扎特身着红色上衣,有着白皙的肤色。莫扎特委托画匠创作该画的初衷是想将其当作礼物,送给当时的初恋。后来,莫扎特家族一直保存着这幅袖珍肖像画。苏富比古籍书稿部负责人说:“让人激动的是,这幅标准的莫扎特像从来没有被以彩色的方式复制,这是这幅作品最独特的地方。”

马未都谈收藏:大众收藏的黄金时代来临

(本报讯) 近日,“2014中国高端投资理财高峰论坛成都站”第二论坛正式启动,收藏泰斗马未都与众多收藏爱好者分享自己的收藏故事。马未都说,随着中国经济的稳定增长,新一轮收藏盛世尤其是大众收藏已经来临,注重乐趣成为一条重要的标准,除了当前传统的收藏门类之外,还有一些古玩的价格也很适中,再就是一些民俗的东西也值得收藏,比如手机从古董大砖头到翻盖再到现在的智能手机,研究这个历史也是趣味横生。

“丝绸之路”大型文物展览亮相国博

(本报讯) 日前,大型文物展览“丝绸之路”在中国国家博物馆开幕。主办方从全国各省市的44家文物机构精选出400余件与

草原丝绸之路、绿洲丝绸之路和海上丝绸之路有密切关系的珍贵文物,年代跨度从战国至明清,质地包括金、银、铜、石、玻璃、织物、纸、陶、瓷等,类别涉及青铜器、金银器、玻璃器、陶瓷器、丝绸、文书、壁画、石雕等,其中大部分文物是一级文物,展期将截至2015年1月5日。

专家称只要经济正常当代艺术就会“热”下去

(本报讯) 在刚结束的香港苏富比2014秋季拍卖会上,尤伦斯夫妇再次出售一批中国当代艺术作品。中国当代艺术约自上世纪80年代起步,发展迄今不过30余年,近十年来,不断创造出中国艺术品拍卖市场的“神话”。相关数据显示,中国当代艺术占据了全球当代艺术市场份额的40%。专业人士认为,目前市场对于当代艺术仍有期待,只是对于“老一批”的当代艺术家们,买家、藏家们都能更冷静对待,不再盲目追捧,而更多的是考虑作品的创作时期、代表性,有差别地选择作品。



▲赵半狄《鹦鹉和扇子》

唐代大书法家虞世南作品亮相京城

(本报讯) 在即将于11月22日—23日位于香格里拉北京嘉里中心大酒店举行的中鸿信2014年秋季拍卖会上,唐代大书法家虞世南的《积时帖》将惊艳亮相。据考证,此件拍品原出自清宫旧藏,经溥仪携带出宫,后流落东瀛,因战争原因,此件被火烧毁,原件尚残留火烧痕迹,曾记载于杨仁凯《国宝沉浮录》。《积时帖》是虞世南很有名的一帖,行兼草书,杨守敬曾评价此碑:“下笔如天马行空”。

拍卖行角逐二三线市场

(本报讯) 如今,越来越多的机构开始发掘“新大陆”。除北京、上海外,福建和山东等成为兵家必争之地。本月初,保利厦门秋季总成交2.4亿元,除了吴冠中、陆俨少、徐悲鸿的作品备受关注外,还有不少“闽籍概念”的书画被福建本土买家竞得。跟福建不同,山东一直是书画重镇,从近现代书画名家专场到当代书画专场,许多拍卖公司都将书画专场作为拍卖的重心,其中当代山东书画名家的作品备受青睐,价格也一路高升。拍卖行业内人士表示,金融资本和民营企业带来的资本对山东书画市场的关注使得拍卖行高度重视这个“重仓”。

中国画名家作品邀请展将登场

(本报讯) 11月23日至29日,中国画名家作品邀请展将在北京国艺美术馆举行,参展艺术家有贾浩义、龙瑞、唐勇力、满维起、田黎明、韩敬伟、周尊圣、刘临、齐鸣、韩学中、晁谷、常朝辉、范治斌等。他们的作品不仅具有着生动精彩的笔墨语言,还具有着各自较为鲜明的个性风貌。在他们的作品里,能够明显地感受到他们对传统的扎实研究和个人对绘画本身的深切领悟,以及对当代审美思想、绘画元素和时代气息的敏锐性把握。

天津画院展示精品力作

(本报讯) 由天津画院主办的“大道行远——天津画院建院35周年美术作品展”11月15日在天津美术馆开幕。展览汇集了天津画院画家的创作力量,展出了天津画院顾问、专职画家、特聘画家、签约画家90余人各个时期的精品力作300余件,分别以中国画、油画、版画、年画、漆画、宣传画、书法篆刻、雕塑等不同艺术样式呈现,全面展示了天津画院几代艺术家的创作成果。

中国人物画邀请展将在石家庄美术馆开展

(本报讯) 11月15日,由中央文史研究馆书画院、河北省文史研究馆主办的“翰墨载道——中国人物画邀请展”将在石家庄美术馆开幕,展期为11月15日至11月22日。展览展出了包括杨力舟、马振声、朱理存、何家英等在内的全国30位当代优秀人物画家的120幅精品力作。作品形式多样,生动传神,在人物塑造中充分体现了中国画的写意精神和笔墨技巧,表现了平凡、热烈的现代生活。画家们饱含着对乡土的真情实感,向广大观众展现出了当今中国画创作的多元风貌和创作成果。

中国艺术研究院中国画院第三届院展于济南举行

(本报讯) 由中国艺术研究院、中国美术家协会、山东省文化厅主办,山东美术馆、中国艺术研究院中国画院承办的“澄怀味象——中国艺术研究院中国画院第三届院展”11月12日在山东美术馆开幕,共展出中国艺术研究院中国画院郭怡琮、田黎明、满维起、刘万鸣、张见、赵建成等30余位著名艺术家的153件作品。展出作品或绮丽、或平淡、或雄浑、或拙朴,无论人物、山水,还是花鸟、果蔬,均能体现出画家所致力创新态度和语言探索,显现了中国画院的学术特性。

中国梦·翰墨飘香书画展举行

(本报讯) 为庆祝新中国成立65周年,歌颂祖国壮丽河山,弘扬我国优秀传统文化,11月15日,由山东舜源书画艺术院主办的“中国梦·翰墨飘香书画展——庆祝建国65周年”在山东大厦美术馆开幕。此次展览征集了全国100名书画名家共计150余幅作品,作品色彩缤纷、活力四射,充满正能量,渗透着鲜明的时代精神与丰富的文化内涵,充分展现了新时代书画艺术家们深厚的书画功底和崭新的精神风貌。