

对话青年舞蹈家李蓓蓓:

做一个淋漓尽致的舞者

本报首席记者 李德领



德领访谈

受母亲的影响,李蓓蓓与文艺邂逅,对舞蹈过人天赋的她一直致力于菏泽舞蹈事业,尤其是在2010年当选为菏泽市舞蹈家协会主席后,更是担起了推动菏泽舞蹈事业稳步发展的重任。她说自己想做一个淋漓尽致的舞者,在舞台上,通过肢体语言表达内心的情感,想把菏泽的舞蹈带到更广的舞台,让舞蹈走向大众,让所有人舞起来,更想将菏泽的舞蹈引进去、走出去,与国际接轨。



每次演出,李蓓蓓都精心排练。(资料图)

◆ 记者:你的母亲也是一名文艺爱好者,她对你从事这一行业有什么影响?

李蓓蓓:(笑)可以用潜移默化、言传身教八个字来形容。

母亲是一位非常和蔼可亲的人,对钢琴、笛子、京剧等都喜欢,是一个非常热爱生活、对事情很执着的人。

5岁开始学习舞蹈,母亲一

直是我很重要的引导者,她从来不正告诉我该怎么做,而是在无形的生活言谈中,给我以指导,久而久之,她就成了我的精神目标,她对事情的执着精神也成为我从事舞蹈行业一直追求的目标。

◆ 记者:听说你经常把自己的女儿带到演出现场,是想像母亲影响你一样影响她吗?

李蓓蓓:说来惭愧,将女儿带到演出现场实在是无奈之举,平时工作忙,给女儿的时间实在是屈指可数,有时为了排练,往往一周都见不到女儿,作为一个母亲,很心痛。

女儿现在喜欢钢琴,有很强的想象力,以后的路还要她自己决定,如果从事舞蹈我也不反对,可我觉得她要学习的路还很长。

◆ 记者:军人出身,对你生活、工作有何影响?

李蓓蓓:14岁考上北京二炮文工团,后来又考上解放军艺术学院,10余年的部队感情根深蒂固,也培养了自己吃苦耐劳、做事认真的性格,做事

雷厉风行,从不拖泥带水。只要下决心做好一件事,不管前方多难都要走下去,直到现在还以军人作风要求自己。

◆ 记者:习舞30余年,期间有伤也有泪,而你一直含泪咬牙挺了过来,是什么支撑你走到今天?

李蓓蓓:可能是受母亲的影响,也可能有天赋,从5岁时开始学舞蹈,之后听到音乐就能编出舞蹈,慢慢地发现自己真的喜欢上了它,怎么也割舍不了。

当我在认真做一件事情,忽然发现有很多人在关注你的时候,哎呦,那种感觉太好了。(笑)在习舞期间,也经常受伤,我是个普通人,也会疼,也会痛苦,但一想到在舞台上淋漓尽致

地表演,时磅礴,或细微,每一个动作都有着道不尽的故事,每一个表情都能让观众为之动容,那种感觉太美妙了。

心中有一个信念,就是将菏泽舞蹈发扬广大,就是这个信念,才使得自己对舞蹈事业一种执着的坚持。有时为了一个晚会,我可以做到席地而躺、废寝忘食。干自己喜欢的事,生活才有价值。

◆ 记者:菏泽舞蹈舞种有哪些?哪个发展较好?

李蓓蓓:菏泽舞种主要有民族民间舞、现代舞、街舞、芭蕾舞、古典舞等。由于民族民间舞的包容性强,所以相较于其他舞种,在菏泽发展更好。

舞者可以将生活中的情景、家庭琐事等融入舞蹈,通过舞蹈来表达舞者的喜怒哀乐,用舞蹈形式释放感情,用肢体语言诠释故事情节。

◆ 记者:当选菏泽舞协主席后,你最想实现的事业理想是什么?

李蓓蓓:首先舞蹈家协会应该是一个家,作为主席我经常反思自己能为菏泽热爱舞蹈的人做些什么,为菏泽的舞蹈做些什么?

现在最想实现的事业理想就是以牡丹爱情为主线,做一场实景演出,在牡丹文化旅游节时将其搬到曹州牡

丹园,以扩大菏泽舞蹈的影响力。

同时,我们也需要走出去引进来,目前正在准备的外出交流活动,受韩国文化周组织的邀请,计划组织一批获奖的中老年舞蹈人士到韩国学习和交流。另一方面,组织少儿精英舞蹈艺术团去

国外交流,只有让我们的人才队伍走出去,才能让菏泽文化底蕴的舞蹈艺术与国际接轨。

作为主席,想多出精品,当然还想让菏泽的舞蹈发扬光大(笑)。不要一提到舞蹈就觉得高雅,它也可以走上大众化,让菏泽所有人都舞起来。

◆ 记者:文化修养对舞者很重要,正规规范的教育不容忽视,在这一方面咱们是如何做的?

李蓓蓓:的确如此,文化修养对舞者很重要,目前菏泽是舞蹈培训班学校在全省最多的一个市,我们想摒除地域限制,把国家级权威专家、老师请

进来,像解放军艺术学院的老师和中国舞蹈家协会的教授、金牌老师每年都会到菏泽进行教师资格证书班培训,明年一定要把这项专业培训延伸到各

个县市区,让县区舞协团队与国家最高水平的舞蹈老师交流学习,这样我们菏泽的孩子们才能接受更加专业更加规范的培训,更高规格的学习。

◆ 记者:一提起舞蹈就给人很高雅的感觉,像舞蹈这样的高雅艺术如何走进百姓生活?有没有什么举措?

李蓓蓓:要多看舞蹈,看的多了那种自然而然的神秘感就没了,今年艺术节时,5台舞蹈演出,市民走进大剧院观看,在一定条件上也促使市民对舞蹈有了更深的了解。之后我们要

多举办舞蹈比赛,并将全省舞蹈比赛引到菏泽,让市民不出家门就欣赏到高水平演出。

广场舞是离我们最近的艺术,怀着对舞蹈热情的大妈们活跃在菏泽的各大广场,但她

们并不满足于在广场上表演,她们也渴望登上更高的舞台,今年省舞协决定把山东省中老年广场舞教材在菏泽作为一个试点,进行专业考级。

◆ 记者:在刚结束的第三届中国菏泽艺术节中,舞蹈诗《国色·菏泽》、2014山东省体育舞蹈公开赛、山东省中老年舞大赛、第二届国际职业模特邀请赛等活动,你是怎么通过自己的资源让菏泽市民欣赏高水平演出?

李蓓蓓:(笑)这也可以用8个字形容——自筹资金,人脉关系。

像第二届国际职业模特邀请赛,在第一届成功经验的基础上,邀请了中美俄等多个国家的优秀选手,山东省中老年

舞大赛将各地市优秀中老年舞蹈队邀请到菏泽,是山东省首次最大规模、最强阵容、最高水平的中老年舞蹈赛事。

记忆比较深刻是舞蹈诗《国色·菏泽》,演出需要200多套服装、300余名演员,最后自

己找关系,找了7个省市的艺术团体,且全是无偿支持。不少演出都是自己砸钱举办,但看到一场晚会以完美的姿态呈现在市民面前时,心中莫名的自豪感和使命感就油然而生。

◆ 记者:记得去年时,你曾说过想做一台儿童剧,让留守儿童登上大舞台,今年儿童节时,定陶留守儿童学校的7名学生登上菏泽大剧院演出,这个梦想实现了,之后还有什么梦想?

李蓓蓓:我们成立了志愿小分队,以关注留守儿童和孤儿,每月都会到定陶留守儿童学校义务支教,并走

访慰问孤儿家庭,给孩子们送去物质上的帮助和精神上的温暖。

今后,我们准备将义务支

教这一活动带到菏泽偏远的农村,给那里的孩子以精神的慰藉。