

征集令

为了给济阳喜爱摄影和文学创作的广大读者提供一个展示自己的平台,《今日济阳》特开辟《澄波湖》副刊专版,主要包括“我拍我秀”、“济阳地理”、“济阳文化”、“古城旧事”、“名人轶事”、“澄波湖畔”等栏目。

其中,“我拍我秀”为广大摄影爱好者提供一个展示自己的平台,投稿图片可以是济阳的风景、人物,也可以是一些有趣或感人的场景;“济阳地理”主要介绍济阳本地的一些老街老巷、古镇村落、山川河流,以及和它们有关的故事传说;“名人轶事”则主要介绍济阳名人一些不为人所熟知的故事。喜欢文学创作的读者也可以将自己创作的散文、诗歌等发给我们,我们将择优刊登。

稿件要求原创,投稿者若抄袭、模仿他人作品等侵犯他人知识产权,或者稿件内容侵犯他人名誉权、隐私权、人格权,由投稿者承担相应法律责任,自负文责。

投稿邮箱:qlwbjry@163.com qq群:229717843

母亲的寒衣节

冉庆亮

仿佛在一夜之间,星罗棋布的店铺里都悠然“长”出了各类祭祀品的微山。我这才恍然发觉,暮秋的脚步匆忙踢开了冬天的大门,哦,又到一年一度的十月一寒衣节了。这仿佛点燃了泪腺的导火索,一股悲伤愁苦不由袭上心头。“青烟日落更黄昏,路火千堆处处痕。寄与亡魂焚币尽,冥途冷远念家尊。”“新麻裁出锦衣妆,跪向西南黯神伤。故人泉城且莫待,满把纸钱寄冥乡。”这些古人的诗句也不失时机地跳将心头“添油加醋”,将我置于“清明雨”般的场景,一任绵绵思念疯长,于是,母亲的那些寒衣节就犹如影视特写镜头矗立眼前了……

小时候,每到农历十月初一天黑,母亲总是带我给爷爷奶奶上坟,别人家的供品是细碎的棋面,而母亲端上的是“长寿面”,别人家拿两元的人民币在寒衣纸上“印”一下,母亲却是自制了“印钞器”,“啪啪”往寒衣纸上打“钱”。母亲拉我一起跪在爷爷奶奶坟前,

边烧“寒衣”边念叨:爹,妈,我跟孩子给二老送棉衣来了。我们一家人记得您的话呢,永远记得感恩,讲诚信,一辈子积德行善。

寒衣纸烧旺了,风助发出“呼呼”声。母亲说,儿子,看见了吧,你爷爷奶奶正对着你呵呵笑呢,这是在对你修缮校园豁口墙,给落课同学补习大加赞赏。

记得有一年寒衣节正是星期天,上午我跟几个小玩伴到坡里去拾柴禾,因贪玩,打架空着柴禾筐回了家。母亲问我,我谎说村西头张大娘打柴病在地里,我们几个送她回家就耽搁打柴了。谁料,刚端起饭碗,被我打的玩伴的母亲来告状,戳穿了我的劣迹谎话。被打玩伴的母亲走后,母亲要我去向被打玩伴道歉,我拗着不去。

下午下起了雨,母亲却执意冒雨送寒衣。母亲让我跟哥拉紧塑料布遮雨,她做着送寒衣的动作。一堆灰烬哭泣着,母亲拉我和哥哥跪下,要我向爷爷奶奶承认错误。那晚我们足足被雨淋了半小时。我虽然感冒了,之后我却深深懂得了诚实宽容等做人的道理。就是

那次道歉,把我跟被打的玩伴凝固成了一世至交。

十年前那个寒衣节,我们一家人还处在父亲刚刚去世四十多天的极度悲痛中。还没过完“五七”,母亲就念叨,看看,时间过得真快啊,寒衣节就要到了,老头子一定很冷啊,你们要早做准备,多请些烧纸,千万可别冻着他。寒衣节那天,母亲刻意打扮了一番,跟我们兄弟几个一起来到父亲墓前,要我们给父亲坟头培土,她还亲自动手把那些风吹斜的花圈整理了一下。接下来就是烧纸。因带去的“棉衣”多,紧慢烧不完。母亲就说,看这老头子还是那么仔细,他在一件一件试穿呢!不多时,风吹起几片纸灰,宛若几只蝴蝶翩翩起舞,母亲又说,好吧,都磕头啊,看你们父亲满意的笑呀,跳迪斯科了。

随后几年的寒衣节,我们怕母亲感冒,就劝说她不要去了,但她一年不落地亲自为父亲送寒衣。每次去,母亲总是要我们多带些烧纸,吩咐我们分头给“左邻右舍”坟头“烧烧”。她说,咱们对他们好,他

们会照顾好你们父亲的,远亲不如近邻嘛!

2011年寒衣节,我们兄弟几个依旧带去了充足的“寒衣”和“长寿面”。因特怕81岁的母亲受风寒,便偷偷来到父亲墓前。刚想点燃那堆“棉衣”,母亲却蹬着那辆小三轮车赶来。她二话没说,麻利地收起了“寒衣”、“长寿面”,从车上拿来一簇艳艳的菊花,恭恭敬敬置于父亲坟头。我们诧异间,一句“都来跪下”传来。母亲说,这些年一直讲改革,从今后咱们上坟也得改改了,都怪我脑子转不过弯来,勤俭一直是咱们家的传家宝,孝敬不在于花钱多少,孝敬不在于非要污染环境。以后包括我死了,不烧纸,不上供品,只献一朵花就好。这样,既节俭文明,又保护环境。我们听着,泪水模糊了双眼……

谁料,母亲这一席话,竟是最末一盏明灯下的永别,不久母亲突发心脏病与世长辞了。以后的寒衣节,我们照母亲的话去做,竟引来不少人效仿。我倏然想到,母亲的寒衣节,洋溢着温馨的爱,让我终生难忘。



最初的记忆

李三军

我出生于1967年,周围小伙伴的名字什么“文革”、“食堂”、“国庆”等大都带有那个时代的烙印。儿时的记忆应该是开始于1972年左右,到现在还很清楚记得父亲将新买的一本《一九七二年历书》作为生日礼物给我。那是我第一次见到那么漂亮的新书,封面上有个看着既像军人又像干部也像农民的人,正捧着一本红色的书读着。

我们几个儿时伙伴讲好了规则开始捉迷藏,说实话那时没有电视,甚至收音机,小儿书也极其少见,游戏规则也是跟着哥哥姐姐们学的。我穿过我家的枣树林,来到一大片梨树下,看到长满大鸭梨的树枝几乎着了地,我忍不住摘下一个就跑。“站住,吃完再走!”我被人赃俱获。这片梨树的主人和我同村同姓,比我父亲大十来岁,论辈分我要喊他爷爷(此处暂且叫梨爷爷吧)。老两口除了跟着生产队下地挣工分,抽空就侍弄祖上留下来的这片梨树,一年大部分时间就吃住在梨园。

那年代粮食都不富足,哪还舍得土地去种梨树呀!枣树因为适应力强,家家的房前屋后经常会自己钻出来,虽然枣子结得不多,但也不值钱。谁家要有几棵能年年见钱的梨树,他家的儿子肯定很早就能娶上媳妇。梨爷爷有五六十棵遮天蔽日的梨树呢,看他又瘦又高的个子,是为了看护梨园和方便摘梨长成的吧。他家还有自行车,那是用来卖梨的,后车架上老是驮着箩筐,前面横梁上系着很好看的车搭子,里面露出半截秤杆,肯定里面还有很多卖梨换来的钱吧。

家家有本难念的经,梨爷爷年过半百一直膝下无子。大人们有的说因为两口子太抠了,一毛不拔。也许是吧,反正他家的鸭梨是看得最紧的,这不我第一次偷摘一个就被带到了梨屋。从外面看这两间屋子和生产队的场院屋一样,都是土坯垒成。但里面却比一般人家的正房还要干净、讲究,最显眼的就是靠墙那辆卖梨的自行车和装满梨子的箩筐。梨爷爷和梨奶奶不仅没有打骂我,相反一改平时的铁公鸡形象,一个把梨洗好塞给我吃,另一个用我没见过的新毛巾给我擦着肚皮上流下的梨汁。梨奶奶还一个劲地嘱咐我,不要怕,只要想吃梨了就来找她,不要带别的孩子来。一会儿功夫,我的小肚子就鼓得圆圆的,见他们没有半点训我的意思,我说了声“我走了”,同时抓起一个早看好的大鸭梨撒丫子跑回梨园。

天要黑的时候,大人们收工了,我们几个野小子(大约六七岁,既不用大人看着哄着,也没到上学、割草的年龄)玩累了也各自回家。一进院门远远看到梨奶奶和父亲正坐在院子里的小饭桌旁边说话呢,我赶忙躲在墙角不敢动了。心里那个恨呀,被抓到的时候你当场打我骂我都行呀,干吗回家来找大人呀!我顾不得蚊子嗡嗡叮咬,伸长了耳朵听他们说话,原来她是来要父亲把我送给她。说什么一个落魄的书生带着四个孩子过得艰难,他家光景在全村数得着,不会让我受委屈。此时我特恨自己嘴馋,干吗吃人家的梨呀!

父亲当时大概和我一样,勉强忍着听完梨奶奶的一番话,有些激动地站起来说:“婊子啊,今天这话,以后谁也不要再提了。孩子他妈走时他才两岁,我没日没夜像喂小猫小狗一样,四五年也过来了,再难还能难过六零年么!没有过不去的火焰山,我一定会把孩子养大成人。要我把自己的孩子送人,我舍不得!”

从此,我再也不敢靠近那片梨园了。



黄河曲坝。 邱军 摄

阳光人生

王忠美

人生苦短,心别太累,学会解脱自己。心理阳光的人,一辈子像喝茶,水是沸的,心是静的。一几、一壶、一幽居,浅斟慢品,视尘世浮华如浮雾,阳光的遍射下,缭绕飘散。

在这个世上,谁能没有遗憾和缺陷,谁又没有贪欲和压力?心灵总要有休息的时候,给自己一份从容与不迫,给心灵一份宁静与享受。让阳光在我们的心中永不消失,让心哼唱快乐的节奏,不重要的不要太在意,阳光总在风雨后,让心的彩虹在心田的宁静中!

试着和阳光跳舞吧!用自己感悟的理由说服自己,让心歌唱,为自己伴奏,用各自的方式诠释生命!我们要的是一路风景,不是终点站的眼泪



和离殇。不要遗忘生命中每一次值得你快乐与欣喜的片段。每天,心情都在跳舞,静心理性,纪录生命的乐章。和着忧伤、或喜悦的旋律跳出刹那的美丽,让原本枯燥的生活变得多彩,让暗淡的人生变得飞

扬而明亮。把生活的坎坷珍藏成人生阅历的彩虹,用丝绸锦线织就五彩的梦幻,在每一个日夜晨昏让快乐划过心扉,让阳光伴坚强左右。

光阴荏苒,时间很快就会在指间溜走。就算你已不再

年轻,不再可爱,不再欢呼雀跃,但可以感受我们这个年龄里,独特的成熟与韵味。有些东西,唯有沉淀,才能历练成精华!

人的一定要经历好多东西,包括快乐,包括痛苦,但心里装着太阳,我们的天空就会晴朗。用一份感恩的心去看大自然赐予我们的一切。嗅着阳光的味道,看它在我们的心田跳舞!沐浴心灵的阳光,我们在舞中飞扬。沉淀的光阴,穿过风风雨雨,在眉尖上跳跃成沧桑。阳光是欢快悦耳的主旋律与变奏曲,阳光是潺潺的溪水,阳光令我们温暖与欣慰。让阳光照亮我心,做一个乐观、豁达、心胸宽阔、暖心暖意的人。在荆棘丛生的人生路上勇敢向前闯,你感觉到阳光的来临吗?看,它在心田里轻舞飞扬!