



# 王母挥簪开山涧 生逢乱世藏神兵

在邹平县青阳镇向南2.5公里的长白山中,有一条深邃宽阔的山谷名“雕窝峪”。隋朝末年,徭役苛重,滨州邹平人王薄率先举义旗反隋,王薄军一路下齐郡攻兖州,成为隋末农民起义的“开幕之作”,地势险要的雕窝峪就成了这次轰轰烈烈农民起义最初的“根据地”。

文/片 本报记者 刘哲



《无向辽东浪死歌》石刻。

邹平长白山脚下的王薄石像。

## 长白山前知世郎 擎义愿为天下先

雕窝峪三面环山,地势险要,仅有西北角一处峪口,是雕窝峪与外界相通的唯一通道,俗称山门。山门口有后人建起的一座古堡式城门,红墙黄瓦,城墙与两边山体相接。穹门之上,悬着一块提有“隋末王薄起义遗址”的匾额,题字者是著名书法家李铎。

公元611年,邹平人王薄正是在此举起起义大旗。后人认为,王薄选在此处屯粮养兵,是看中雕窝峪的险要地势。走过山门,仅得一条山路可行,沿着山路一路向上,山路一侧是嶙峋的山体,另一侧则是一条山溪,深秋季节,山溪干涸,露出突兀的怪石,山路也仅能容下3-4人并排同行。显然,王

薄为自己选的“根据地”若要被攻破绝非易事。

及入山门,便见迎面依山而立一座石台,这座石台名为“义旗台”,王薄为鼓舞义军士气所作的《无向辽东浪死歌》便镌刻于石台正面。“长白山前知世郎,纯著红罗锦背裆。长槊侵天半,轮刀耀日光。上山吃獐鹿,下山食牛羊。忽闻官军至,提刀向前荡。譬如辽东死,斩头何所伤。”王薄通过这首诗歌表达了与官军誓死斗争,绝不服从朝廷的调遣奔赴辽东的决心。不仅在王薄军中,《无向辽东浪死歌》在周围几股起义军中也广为流传,成为一把鼓动人心的“利器”。

起义大旗一经打出,

周围一些不堪忍受沉重赋税和徭役的农民纷纷投靠了起义军,短短一年时间内,王薄义军达到了数万人,在山里打造兵器,囤积粮草。《资治通鉴》在对王薄起义的描述中写道:“邹平民王薄,拥众聚长白山,剽略齐济之郊,自称知世郎,言事可知矣。又作《无向辽东浪死歌》,以相感劝,避征役者多往归之。”从这段文字中可看出,王薄军屯兵于雕窝峪山中,以此为据点,经常飞快、敏捷地袭击周围郡县的官兵、官府,一时势如破竹,起义规模不断扩大。在雕窝峪,仍可以找到王薄军的屯粮处、铁匠台、点将台等遗址。

## 猛虎初出啸山林 屡败犹战定军心

继王薄之后,山东各地也相继出现一股股起义军,这几股起义军中,仍以王薄势力最为强盛,且有山可依,比起中原地区的起义军,王薄军拥有得天独厚的地理优势。因此,这几股义军大多曾与王薄起义军联盟,联合作战。譬如黄河以北的农民起义军郝孝德、孙宣雅,齐郡的孟浪等。合众之力,王薄军开始有了出山作战的实力。

公元613年,王薄率军出山,王薄军首战便攻下了齐郡(今济南),但随后,王薄军在攻鲁郡、渡黄河与攻章丘三战中连遭三败。章丘一战落败之后,王薄军兵力已严重不足,王薄又一次率兵

回到了雕窝峪,更加谨慎地以长白山为依托,转战于鲁中、鲁北各地,开始利用小规模偷袭,与隋军周旋。公元618年,宇文文化及在江都(今江苏扬州)缢弑隋炀帝拥兵北上,于次年保于聊城(今山东聊城西北)。在唐淮安王李神通围攻聊城之时,宇文文化及派人引王薄入城,共同守御。李神通攻城不克,引军而退。另一支起义军窦建德又率军来攻,且攻势凶猛,王薄顺势开城门放窦建德入城。此后,王薄先降窦建德,后坐地降唐,成为唐任命的齐州总管(驻历城,今山东济南)。公元621年,王薄劝服青(治今山东青州)、莱(治今山东莱州)、

密(治今山东诸城)三州降唐。次年,王薄在潭州遇刺身亡。

总结王薄起义始末,后人认为败比胜多。一位学者在《邹平史话》中提到,王薄军胜少败多的原因是兵器不够精良,由农民临时组建起来的队伍也缺乏训练,整体素质偏低。他认为,王薄起义虽然规模并不算大,但在隋末的农民起义中,王薄起义却是反隋的“第一枪”,正是这“第一枪”,引发了隋末农民起义的大浪潮。并最终形成了瓦岗军、窦建德起义军、江淮起义军三股大势力,也才有了随后隋王朝的迅速瓦解。

## 屯兵故处起庙宇 山涧深处立碑亭

1993年,时隔1300多年后,人们终于想起为那次农民起义留下点纪念,在峪中为首领王薄竖起了雕像,并建造了纪念亭和石碑。九月初九是雕窝峪一年一度的山会,这一天,有文艺团体在此演出助兴,也有别具特色的地方小吃,每年游客可达几万人。在这几万人中,也有人沿着山路,走到王薄曾屯兵的山涧,系一根

祈福的红绳。

沿着山路一路向上,半山腰上有一处庙宇,名为碧霞祠。祠中的道人说,这祠有1000多年的历史了,曾在文革中被毁。1993年,在原祠的旧址上,这座庙宇又重新被建造起来,与起义旧址成为同一景区。从碧霞祠往上走到山顶处,入眼的是一座六角亭,这便是后人为王薄起义立起的纪念亭。

纪念亭与山脚下的王薄雕像和《无向辽东浪死歌》石刻遥遥相望,向后世人证明这风景秀丽的山涧,曾有人在此养兵屯粮,酿就一场时代的变迁。

