

王宁波:梦想践行者



本报记者 陈莹

王宁波说,打小有三个梦想。第一,是成为一名书法家。第二,是加入九三学社。而第三,是成为一名军人。



“我姥爷的字就是他的岳父教的。”与许多书法家的经历相似,王宁波的第一个梦起源于良好的家庭传统。虽然在上个世纪复杂的社会背景下,王宁波的父亲因为家庭成分不好的原因,没有太高的文化,但对“文化”有着潜移默化的认同。在当时知识的普及率极低的环境下,能识字又会写得一手好字在很多人眼中,就是文化。

“小学一年级,全镇的30多个自然村的小学组织作业评比,我得了第二名。”时隔30多年,在王宁波的记忆中,这件童年小事仍历历在目。因为它虽小,却推进了王宁波梦想的进程。

五年后,王宁波考入了莱阳市穴坊镇穴坊联中,“比较幸运,我的老师刚从师范毕业,板书写得非常好。”王宁波说,自己第一次从老师的板书中看到了隶书。

王宁波对“字”的亲近,让老师留意到他,并开始故意地朝这方面培养他。打那以后,王宁波的脚底就像被系了线,进了书店就朝各种字帖前走。

说起对书法的热爱,王宁波只说了一件小事——

初二时,化学老师找到了王宁波。问他是否可以参与学校黑板报,刻蜡纸和刻题纲。王宁波说,自己愿意干。在上世纪八十年代,拥有一个军绿色的挎包是很多学生们的梦。王宁波也好不容易拥有了一个,可背了几次,就被刻题纲用的钢板给戳了一个洞。刻题纲是件快乐又辛苦的事。王宁波从小冻疮就很严重。到了冬天,写完作业,他就躲在被窝里刻钢板。家里条件不好的他,手指常常因为冻伤而化脓。

1991年,王宁波被上海中华书法研究会吸收为会员。爱与人交流的王宁波,那时常常会收到全国各地书法爱好者寄来的交流信。在周围同学的眼中,王宁波变得与众不同。王宁波笑称,受到鼓励,自己也越发肯学了。

高二时,王宁波就想去参军。然而,连续两年的招兵,他

都因为视力没过关被刷下来了。时至今日,这也成了王宁波的遗憾。

高中毕业后的王宁波,来到了烟台。因为塌实肯干,他很快得到了领导的重用。同时还报名参加了中国书画函授大学两年制大专班。

“我诚恳地说,我不能忘了张国永在我书法路上的帮助。”两人相遇时,王宁波已经调到了中国联通,6年没有好好写字了。

“每天下班,他都会督促我写字。”在张国永的鼓励和两人的协同下,王宁波的书法突飞猛进。很快就在各种大型展览中入展,并加入了中国硬笔书法协会。2009年,王宁波的作品入选全国第六届楹联书法大展。

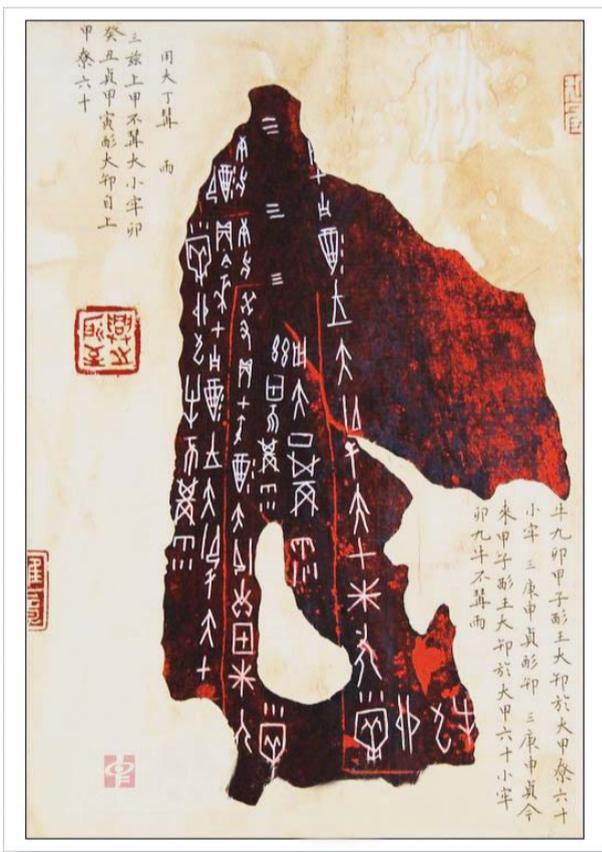
就在他志得意满时,在转年,自己最为拿手的篆书却在展览上落选了。王宁波说,自己在胜利路上来回地走,“真得很苦闷。”而随后的新人展,又落选了。那段日子里,非想拼出点成绩的王宁波常常练习到凌晨三、四点钟。

直至2010年,全国第三届扇面书法展上,王宁波从6万多名参赛选手中拼下二等奖。王宁波终于加入了梦寐以求的中国书法家协会。

“在初二时,我的一位老师就给我们讲过九三学社。”这位穴坊联中第一位本科毕业的老师的,在王宁波的心里撒下“有一天加入九三学社”的梦想种子。

由于九三学社严格的准人制,王宁波一直久试而不入。就在加入中国书法家协会这一年,因为对书画文化的重视,“机遇来了。”说起这句话时,王宁波特别满足地笑了。

广东有句俗语:宁欺白须公,莫欺少年穷,终须有日龙穿凤,唔信一世裤穿窿。这里的“穷”从广义上讲,就指着少年的志向与践行力。王宁波说,自己的梦想很小,很真实。而现实生活也常常在告诫人生旅途上的人们:梦想的实现,在于不断地一小步一小步地去践行。



王宁波艺术简历

1973年5月出生于山东省莱阳市。别署醉墨堂主、九三郎。九三学社社员。1995年毕业于中国书画函授大学书法专业两年制大专班。2006年9月参加中国书法家协会书法培训中心第14届楷书高级班学习。

现为中国书法家协会会员;中国硬笔书法协会会员;烟台市民主党派同心专家服务团成员;烟台市书法家协会理事、网络宣传委员会委员;烟台市硬笔书法家协会副主席;烟台市莱山区文联委员;烟台市莱山区书法家协会副主席;烟台市莱山区硬笔书法家协会主席。

展览资讯

- 1.“关乎人文”全国书画巡展·北京首展
时间:27日至30日
地点:清华大学美术学院美术馆
- 2.第五届1912新星星艺术节
时间:28日至12月3日
地点:今日美术馆
- 3.“永远的思想者”罗丹雕塑艺术回顾展
时间:28日至2015年3月22日
地点:中国国家博物馆
- 4.冯法祀百年诞辰专题展
时间:28日至12月14日
地点:中央美术学院美术馆
- 5.2014第三届深圳国际艺术博览会
时间:28日至12月1日
地点:深圳会展中心

征稿启事



收藏工作室

15589531366 QQ:2677149246

“艺术漫谈”与“藏家说‘宝’”是本报针对烟台(涵盖县市区)艺术家与收藏客推出的专栏。如果你生活在烟台,对艺术和收藏有独到见解或特殊经历,都欢迎提供新闻线索或投稿,来稿请注明作者姓名、联系电话。
投稿热线:15589531366
投稿邮箱:ytcy535@qq.com
QQ群号:299614931
投稿邮箱:烟台市芝罘区环山路3号润利大厦1603室 陈莹 收 邮编:264003

艺术漫谈

张大千与夜宴图

刘庆昌

《韩熙载夜宴图》,这幅距今一千多年的经典画作,是五代十国南唐画家顾闳中之作,现藏于北京故宫博物院。

后主李煜十分赏识韩熙载,欲封他为相,时逢北宋迅猛崛起,苟延残喘的南唐政权已在岌岌可危之中,在这个关口,李煜对出身于北方望族的韩熙载又心怀猜疑,韩熙载便

整天沉湎于声色犬马之中,以缓解李煜对他的猜疑,李煜派画家顾闳中和周文矩到韩熙载家中做卧底,想从韩熙载在家的活动判断他是否有野心,顾闳中回来后就画了这张画,即等于现在的书面报告。画面上韩熙载的府上一片莺歌燕舞,歌舞升平,作品以屏风为界,将画卷分为五个故事情节,即听乐、观舞、休息、清

吹、送别。全局构图张弛、疏密有序;人物刻画精细、传神、古朴、大气,但再一看,韩熙载却是一副郁郁寡欢,且心有旁骛的样子。

你能想象到这幅传世真品和张大千有着深厚的情缘吗?1945年抗战胜利后,张大千回到北京,本想用五百辆黄金购买一套恭王府的宅子,但当他在琉璃厂碰到这个国宝

时,便有了收购的欲念,一问方知也是五百两黄金,便放弃了恭王府而买下了这个传世之作,几年后,当国民政府南下时,他选择去香港,他便要把这个国宝卖掉,买主是谁呢,是北京故宫博物院,一千多年前的国宝又回到了故宫里。我们可以说,夜宴图是幸运的,张大千是幸运的,故宫博物院是幸运的。