



余晖下的平子庵正门庄严肃穆。

如此一庵门 得入三法界

中国历史上有“三教九流”之说,所谓“三教”就是中国传统中的“儒、佛、道”三家学派。这三家学派的在碰撞和融合的过程中也深深地影响了中华文化的发展。在多元包容的今天,在滨州的土地上,确实有一处“三教合一”的地方,这就是位于滨州市西外环以南的平子庵。

文/片 本报见习记者 王昊

三教文化完美融合 各自特点巧妙呈现

在庙宇中供奉一位神灵,这或许是常见的事情。但当记者听说还有一处庙宇将儒、佛、道三教布置在一处时,顿时产生了浓厚的兴趣。怀着惊奇、好奇而又疑惑的心情,记者乘车赶往这座“特别”的庙宇——平子庵。

当车停在平子庵的大门前那一刻,门前空地上一副巨大的太极图映入人的眼帘。太极

图是道家的重要标志,这幅流传了千百年的图案包含了道家学派对人生、宇宙和世界万物的思索与探究,现在这幅太极图出现在入庙口,仿佛提醒着游人:你即将开始的将是一场文化思考之旅。脚步移至到大门,一扇端庄古典的大门挡住了去路,说是“拦住”不仅是因为它对称之下而现庄严的气势,更因为它高高的门槛,记

者用身体测量一下发现:平子庵正门的门槛几乎赶上正常人的小腿的长度。

迈过门槛,看到的是严正排列的庙堂,第一个映入人们视野的是大伟宝殿——供奉着被道家视为始祖的“太上老君”。绕过第一大殿之后是看到的是山东所特有的“泰山奶奶殿”,一旁的侧厢房是供奉着佛教创始者——释迦牟尼,

殿中屋檐高耸,令人不由地产生空灵敬畏的感觉。再次越过这两座殿堂所形成的小院后,记者看到了还未竣工的孔子文圣庙,那位两千年前的智者将在不久之后在这里再次让后人凭吊他的伟业与思想。在这次探访过程,记者总感慨于这座庙宇不一样的结构与布局。

探访结束后,记者采访了

滨州市民俗文化作家、《滨城庙会》的作者段剑秋,段剑秋告诉记者:“整座庙宇就是儒、释、道文化融合的体现,门前太极图体现的正是道家的‘清静无为’的思想;殿堂内高耸的屋檐这一建筑风格是明显受佛教影响,为的就是给信徒以庄重感;而对称的正门设计、殿堂延中轴线依次排列正是儒家‘中正有序’思想的体现。”

此处原是“奶奶庙” 哲理传说广流传

记者在走访过程中获悉,现在这座平子庵是在一座“泰山奶奶庙”遗址上修建的,后来当地民众在遗址上又陆续修建或扩建其他庙宇才形成平子庵的雏形,直到绿洲集团2010年投资兴建后才成为现在人们看到的平子庵风景区。

伴随着平子庵的前身今世,

在当地村民中还流传着一个富有哲理的传说:古时候,在一棵千年栖息着三只蝉,这三只蝉吸收老柳树的精华,有接受日月星辰的洗礼,加上自身的修炼终于得道成仙,幻化为仙女。老大就是人们熟知的泰山奶奶,老二成为庐山仙女,老三不愿意远离大姐,所以成灰菜山山神(现淄博

境内),她们修道为民,造福一方,百姓敬仰。一日,一位村头老奶奶患了多年的疾病突然痊愈,老奶奶坚持认为是泰山奶奶显灵,一定要亲自前往泰山还愿。可当老奶奶在路上休息时突然出现了一名长衣飘飘,道风仙骨的女子,这名女子在问清了老奶奶的目的后说,只要心中有善

念,何必非要赶往遥远的庙堂,每个人心中自有庙宇可还愿,说罢幡然消失。老奶奶吃了一惊,随后认定这是泰山奶奶显灵传授真道,以免老人家赶往泰山而受风餐露宿之苦。于是当地乡民在这里修建了最早的庙宇。

“这样的传说故事恰恰反映出中国庙宇宗教文化的伟大

之处,那就是一定程度上宣扬一种普世思想,更多的是肯定人内在积极价值,更多的包容,不信你看,中国的历史悠久,有这样多的宗教,谁听说过在中国历史上爆发过像西方中世纪那样的宗教战争呢?这一点和我们的文化是有关系的。”段剑秋说。

多神处一庙堂 源于传统文化生命力强

谈起多种文化可以在一处同时存在这一现象,段剑秋对记者说,他对庙宇文化研究多年,这样的现象也就是在中国可以出现。从历史上来看,中国社会这三大教从教义上存在不少抵触的地方,但是之所以会出现三教共处这一现象正反映出中华传统文化的生命中包容性,又是因为这种包容性的存在才是的中华文化历经千年依旧生命力如此旺盛!

从平子庵的布局上也确实彰显出了一些深刻的道理:三家文化的庙堂依次排开,看似互相不相干,却共处于一座庙堂,这仿佛真是冥冥之中做出的安排。

“无论是儒家的‘舍生取义’还是佛家倡导的‘慈悲为怀,普度众生’这些文化已经在悠悠的历史长河中熔进了我们民族文化的骨髓里,试看中国历经多少起伏伏,沧桑变迁,我们的文化

直至今日依旧盎然生机正是有这些精神力量让我们的民族文化可以适用锚定自己的命运!”段剑秋说。

当记者要离开平子庵时,无意间看到了正门一旁让人们将许愿布条系上的许愿台,虽然不大,但上面密密麻麻的系着许愿布条或许昭示出了人们对这样的心灵家园还有着别样的一丝回味与依恋。



“高门槛”也蕴含着传统文化的内容。