

# 花更多时间滋养艺术的灵气

## 于秋笠教授谈德州书画艺术

本报记者 王金强

于秋笠教授从小习画,始终立足德州,走在理论与艺术研究的最前沿。他常感叹德州书画界曾有过的小辉煌,作为学者型书画家,在新的形势下,他为德州能拥有艺术生根发芽开花结果的氛围而发声。

记者:请简要介绍一下您从事艺术实践和艺术研究的历程?

我从几岁开始习画,好在那时没有什么艺术“考级”,也无家长所迫,仅是自己兴趣所致,纯属个体需求。因儿时就接触中国画,留在心灵深处的记忆较深刻,所以后来我选择了中国画作为专业主攻方向。

我的大学生涯是从原德州师专起步,现在看来起点不算高,但近两百考生中录取十余人,其难度不亚于当下的“艺考”。在校期间遇到多位恩师,有些方面影响我至今,诸多教诲终生难以忘却。学、思无止境,随着视野的开阔认知的提升,我先后赴南京艺术学院、山东大学、中国艺术研究院学习或做访问学者。现在“博大精深”一词使用上

有所贬值,一个领域只有当你全身心投入进去,才能体悟它的深奥,隔空窥视一下抑或莫名其妙地空喊一番,最终自己都不知所云,那就是对学术的褻渎。此景眼下比比皆是令人生厌!

记者:作为高校教授,您经历过德州书画艺术发展的哪些节点?

人才培养、学术研究、服务社会、文化传承是高校的四大职能。其实细想一下它们彼此相互关联,相行不悖。具体到德州书画艺术界情况较为复杂,有一些属于决策不当,更多的则是一直在做“画”外功夫,不辞辛苦地奔波于名利间,时下应积极倡导定力与毅力而不慕虚誉,但落实在个体身上不易!前些年德州书画界曾有过小的辉煌,很遗憾没有传承下来,后来便各自为政,“躲进小楼成一统”了。这届美术家协会领导想有所作为,但文化这个事有别于经济建设,不能操之过急,需要一个较长时期的滋养才能生根发芽开花结果。

记者:德州书画界在流派、

推陈出新和发展生态等方面,有哪些特点?

派别、流派多是后人在前人前所取得成果基础之上的概括总结。并非先搞定一个计划或目标,众人趋之若鹜,然后就形成一个什么派,这有点一厢情愿。文化有其自身内在的规律,一切一切都要尊重遵循规律。当然,一方水土养育一方人,一定地域内文化认知有其共同点,这需要静下心来慢慢地挖掘梳理。网络化时代信息发达、交通便捷,与古人所生活的时代不可同日而语,派别的产生多少与“封闭”相关联,交往的圈子小信息量少是那时的时代特征,当时文化人的“雅集”怎能与眼下的什么什么大会相比呢?新与旧不等于艺术品的高低,推翻“陈旧”打造“新颖”要有依据,要有学养根基做依托,不可蛮干胡来,以往的教训与代价是惨痛的。艺术源自真善美,落脚点应给予受众求真、知善与美的享受,若仅仅限于个体歇斯底里的发泄,意义就狭隘了。这里就不涉及艺术风格了,

这是个复杂庞大的综合概念。随着社会的发展进步,人们收入的提高,视线逐渐回归精神世界。财富是可以量化的,幸福则是精神的感悟,精神世界的无限性带给人们遐思,对幸福理想的憧憬。但我个人不赞成艺术像今天这样“铺天盖地”的火爆,一些人或事过火则易膨胀、易燃,泡沫的背后总有幕后推手。有些所谓的“艺术家”为了眼前的一丝小利,蝇营狗苟不择手段,最终伤害的是文化艺术本身。当然,这也与目前大众的审美认知能力不足有关。

记者:随着社会发展节奏加快和经济状态发生变化,人的心态和市场因素对书画家或多或少会产生一些影响。在习总书记的文艺座谈会之后,作为艺术工作者,在心态上该如何调整?

古代画家的作品交易称谓“鬻画”,单从字面看有画家维持基本生存需求的功能,比较单一,少有一夜暴富的扭曲心理。今天拍卖会上动辄千万甚至过亿的经典珍藏也并不过分,这是

中华民族传统文化源远流长中凝练成的精华,承传着民族的文化基因,是海量作品里的披沙沥金。今天,浅薄躁动已渗透到社会的方方面面,书画艺术界尤甚。少了文化担当精神,少了学术的敬畏与忠诚,有的已异化成名利的杀场。艺术品的格调高低搁置一边,虚高的市场价位成为炫耀的资本。伪艺术家翻手为云覆手为雨操纵着艺术市场,谈何艺术的健康发展。近期习总书记在文艺工作座谈会上,高屋建瓴,针砭时弊,对当下格调低下,已无品质可言而流于低俗的某些文化现象予以痛斥,其言一语中的,振聋发聩。本应以追求真善美为己任的艺术圈,已与文以“化”人的精神追求渐行渐远,“噱头”频现,目睹此类现象着实令人痛心疾首。担当首要的要有“风骨”,要做“志道弘毅”的践行者,要耐得住冷板凳的寂寞,还要有文化良知,要对文化负责、对历史负责。

(于秋笠 德州学院美术学院院长、教授)

## 德州长河书画家协会成立

本报讯 11月29日,德州长河书画家协会在董子文化街美术馆成立,并举行了书画作品展览。

11月29日至12月1日,德州长河书画家协会展出了近百件书画作品,同时邀请了部分德州籍的名家力作到现场展览。

据活动负责人介绍,该协会在民政部门进行了注册,并确立了明晰的章程。协会将定期举办书画创作和展览活动,旨在为德州本土书画家创造更好的创作环境,让更多的人接触到更多的精品力作。

(本版展示为当日书画展部分作品)



陈丕作品《清風》



《山中清音图》



王始均书法作品



孙维健书法作品

## 浅论文人画

□王贵良

文人画家,释义为具有文人思想修养的,并在画中体现文人情怀情趣、平淡自然天真之气,在画外流露着文人气及文人才思的中国画画家,具有别于俗人及工匠具学知渊博及与雅致情怀的一类艺术家。近代画家陈衡恪(陈师曾)认为文人画有四个特征:人品、学问、才情和思想,具此四者,乃能完善。古语云:腹有诗书气自华,文人的表象与内心都在坚持人文情怀、童稚率真和家国理想。

以近代大画家黄宾虹和潘天寿为代表的文人画派,奠定了在中华民族历史转折期继承和发展传统艺术并创新大成的基础,形成了理论完整、高屋建瓴、妙笔雄心、抒情写意的一套体系,诞生了吴昌硕、陈师曾、丰子恺、陈半丁、陆俨少、傅抱石、陈少梅、关良、黄秋园等一批开宗立派的文人艺术大师。

潘天寿先生一生艺术造诣高轩,且著论丰沛,著有《中国绘画史》、《中国书法史》、《中国书款之研究》、《治印丛谈》等著作,值得相信的是,先生通过写作、考据、编辑著作的过程必然浸思濡虑,习前人之法,得前人之果,然后羽化成思,流露于笔端,必脱泥灭俗,高成雅筑。

当然,文人之于书法,书法也只当其专业必修课程,几可为人人皆能,近现代胡适、茅盾、闻一多、郭沫若等不胜枚举。可以这样说,凡受过中国传统私塾教育者,均能承袭中国传统文化根脉,书法呈现自是有模有样、韵格皆具。鲁迅先生的书法正如其文学造诣出类拔萃,书法面孔淡然随意,实则无欲则刚、圆润锋藏,厚朴滋隐,富含文人独特的血脉和性情,这跟他从百草园到三味书屋的传统教育分不开,这跟他遍析中国精神又以笔伐代炮轰分不开。

可见,习书习画必先习文,文厚文轩自然书画艺术成就斐然渐成。

书画动态

## 上官超英书画作品展即将开幕

12月12日至16日,由德州市美术家协会主办的上官超英书画作品展,将在董子文化街美术馆举行。上官超英,山东省美术家协会副主席,中国美术家协会会员,国家一级美术师,作品大气磅礴,苍郁雄浑。