

是抄袭还是用了公共素材

侵权案开庭,琼瑶于正各执一词



▲《梅花烙》剧照

▲《宫锁连城》剧照

李少红状告《盗墓》出品方



本报讯(记者 邱祎) 近日,导演李少红状告网络剧《盗墓笔记》出品方,索赔900万元。李少红指出,《盗墓笔记》出品方在未签订合同的情况下,擅自荣信达公司艺人杨洋做该剧主演。

网络剧《盗墓笔记》由欢瑞世纪、北京光线传媒等联合出品。早在开拍之前,便传出杨洋欲与李少红的荣信达公司解约、转投欢瑞的消息,但解约的进程如何未向外界公布。杨洋是李少红一手挖掘的艺人,因饰演《新红楼梦》中的贾宝玉而成名。

李少红表示,北京市朝阳区法院受理了该案。在谈到娱乐行业的现状时,李少红称:“长久以来,娱乐行业存在着诸多不规范行为。很多时候,为了不伤和气和人情关系,我们常常选择息事宁人。”她希望通过此次“抗争”,“迎来可持续、正能量的行业环境”。

荣信达宣传总监高岩对记者表示:“提告的根本原因是发现这个行业变得越来越不按规章制度办事,行业内有一部分从业人员完全忽视合约的法律效力。遵纪守法的人不应该成为受害者,应该有人拿起法律武器捍卫这个行业应有的秩序。”

谍战巨制《卧底》邀媒体探班



本报讯(记者 邱祎) 12月4日,由金牌制作人张海东操刀,著名导演蒲腾晋、李志强联袂执导,华谊兄弟出品的谍战情感巨制《卧底》迎来了首次媒体探班。

该剧由傅程鹏、周丽淇、李泽锋、刘丛丹主演,胡亚捷、李洪涛、王全有、尹铸胜等老戏骨的倾情加盟为该剧增色不少。该剧讲述了抗日战争时期发生在中共、军统、日本梅机关之间的惊心动魄的间谍战,以及隐藏在间谍战背后错综复杂、生死相随的情感纠葛。

作为向反法西斯战争胜利70周年的献礼之作,《卧底》在筹备之初就精雕细琢。据制作人张海东介绍,剧本创作进行了一年半,数易其稿。该剧剧情紧凑饱满,情感浓烈厚重,几位主演拿到剧本后都被深深吸引住了。

琼瑶:能利用的部分,于正全抄了 于正:琼瑶非《梅花烙》剧本著作权人

琼瑶在其书面陈述中表示,《梅花烙》的创作始于1993年秋天,这个故事是她天马行空地杜撰出来的,剧本从开始到定稿用了大半年的时间。琼瑶强调,《梅花烙》剧本的著作权属于她。剧本刚完成,她就开始创作小说,小说先于剧本出版。“《梅花烙》的剧本和小说是不可分离的,《梅花烙》可能不够于正使用,但能利用的部分,于正全都抄了。”

对此,于正的代理人答辩认为:根据琼瑶的陈述,《梅花烙》的剧本没有发表,于正根本接触不到。所谓《梅花烙》“剧本”、“小说”、“电视剧”,既无法

证明著作权归属,也不能证明于正曾有过接触。“电视剧的内容和剧本看似一致,但是原告的剧本是在本案起诉后才经过认证提交的。”于正的代理人称,他们有理由认为原告是在《宫锁连城》播出后,按照电视剧整理出来的剧本。

此后,原被告围绕“原告是否享有《梅花烙》剧本的著作权”等问题展开答辩。琼瑶方提供了电视剧《梅花烙》剧本及编剧琼瑶的权利声明书,电视剧《梅花烙》剧本摘录等证据,证明《梅花烙》小说和剧本为原告原创作品,琼瑶享有《梅花烙》小说及剧本著作权。电视剧《宫

锁连城》的创作,摄制大量使用了原著《梅花烙》小说及剧本的核心独创内容,严重侵犯了琼瑶的著作权。

于正方面则称,剧本的著作权归属应该由法律认定,而非琼瑶自己声明是著作权人。电视剧《梅花烙》的编剧明确署名是林久愉,编剧指导是琼瑶,根据我国著作权法的规定,在作品上署名的人才是作者。

对琼瑶是不是《梅花烙》剧本的著作权人,琼瑶方称,如无相反证明,在作品上署名的公民、法人或其他组织为作者,著作权属于作者,但是原告琼瑶有充分确定的相反证明。

于正:我用的是公共素材 琼瑶:故事情节串联是我独创

庭审中,琼瑶方提出的21个被侵权桥段受到关注。被告方拿出多项证据力图证明电视剧《宫锁连城》中“偷龙转凤”等桥段非抄袭琼瑶作品,对此,琼瑶指出,虽然桥段不是自己独创,但故事情节的串联是其独创的,《宫锁连城》完全串联、照搬了上述桥段和情节,只做了细节替换。

在证明“偷龙转凤”“弃婴收

养”“少年展英姿”等桥段属于公共素材时,被告方搬出了《乾隆皇帝全传》《九小姐与乾隆》《九公主与乾隆》《公主与皇帝》《还君明珠》《绝色双娇》《青天衙门》《望子成龙》《西游记》《西厢记》《水浒传》《红楼梦》《清史十六讲》等电视剧、戏剧和著作进行说明,这些桥段非琼瑶独创,并证明原告主张的21个桥段属于文学作品创作中惯用模式,并不

受著作权法保护。

针对被告方于正的说法,琼瑶书面称,“偷龙转凤”不是她的独创,她也不能对此垄断,但故事情节的串联都是她想出来的,是独创的。“被告举证的这些作品,没有一部作品像《宫锁连城》一样把原告作品中这21个点串联在一起,但《宫锁连城》却完全串联、照搬了上述桥段和情节,仅仅做了细节替换。”

5日9:30,琼瑶诉于正等侵害著作权案在北京市三中院开庭审理,琼瑶本人没有出庭。案件审理中,原告琼瑶方认为,于正的《宫锁连城》电视剧和剧本几乎完整套用了琼瑶《梅花烙》小说和剧本的全部核心情节与故事脉络,严重侵犯了原告的改编权、摄制权。请求判令被告立即停止侵权、消除影响、赔礼道歉并赔偿原告全部经济损失2000万元。被告于正方面则称,《宫锁连城》剧本中运用的多个桥段属公共素材独立创作。

双方不同意调解,案件将择日宣判。

本报记者 师文静

成龙弟子《梦想秀》招募功夫接班人

本报讯(记者 邱祎) 浙江卫视第八季《中国梦想秀》周六21:10播出第九期。本期节目中,功夫巨星成龙亲手带出的“成家班”派出弟子韩冠华和吴永伦带着他的特别嘱托,来到《中国梦想秀》现场招募功夫事业的传人。

在香港电影史上,武侠、功夫片一直是最重要的分支。曾培养出成龙等武打巨星的“成家班”成立于1979年,堪称武行里的“飞虎队”。韩冠华和吴永伦是现“成家班”固定班底的成员,曾参演过《新警察故事》、《宝贝计划》、《十二生肖》等电影,并在成龙参与拍摄的多部电影中担当过武术指导。在节目现场,“成家班”弟子为观众展示了令人拍案叫绝的真功夫,并讲述了打戏背后的辛酸和汗水。“以前拍一个爆破戏,但那天发生了点意外,火线筒突然爆炸了,火烧到了我的耳朵,塑料碎片扎进了我的身体里,但我继续撑着拍完了这场



◀“成家班”现场来真的。

戏,不能停,不然就得全部再来一次。”吴永伦称,这样的危险对“成家班”弟子们来说是很普通的事情,他们都做好了随时从片场进医院的准备。

近年来动作片式微,想要像当年成龙、洪金宝一样,在武

行里混出头,似乎越来越困难,曾经辉煌的“成家班”陷入后继无人的境地。成龙对“成家班”的现状深感无奈,他不希望自己投入了大半生精力和感情的“成家班”就此落寞下去。据节目组编导透露,成龙正筹备拍

摄“成家班”的纪录片,希望世人能对武行的工作和生活状态有更深入的了解。这次两名弟子代表成龙来到《中国梦想秀》,就是希望能够通过传递“成家班”精神,为武行招募到有志向的接班人。