

举起手机 拍个电影

拍电影的根本：

主题和热情

手机拍电影早已不是陌生概念，早就听说有大导演用iphone拍出了电影，还得了奥斯卡、柏林电影节大奖。可是作为一个电影小白，在行动前，我们最好先请教一下专家。

几年前，美国波士顿大学就开设了“手机视频”课程，请来导演简·伊格森，专门教授学生用手机拍摄微电影。伊格森说：“故事好坏才是最重要的，用何种形式记录和表现无关紧要。”

如果你绞尽脑汁编不出好故事来，难道你的手机电影梦就断送在第一步了？NO！不要紧张，想不出故事，我们就拍自己身边发生的有意义的瞬间。

比如闺蜜的生日party了，比如孩子出生了，比如记录一下济南的冬天了，只要有一个明确的主题即可。这个瞬间对于你是值得回味的，这段拍摄便是有意义的。你有了拍摄的热情，自然愿意拍得更好。

入门要求：

画面清晰、稳定

好了，有了主题，有了热情，那我们就提高一下要求，让拍摄尽量摆脱“业余家庭录像”。

首先，要记得把手机横过来拍。许多人喜欢竖着手机拍，并且做单手摄像师。这样的后果就是视频分享到网上的时候，两侧会出现大面积黑边，是不是觉得很怪异？最不能忍受的是，竖拍的视频传到视频网站上，可能会出现画面横置，歪着脖子看电影你受得了？不仅要横拍，而且要双手持手机，这样会增强稳定性，减少画面抖动。

你会说，手机那么轻，怎么能保证不抖动呢？桂圆传媒的许杰给你支了几招。在静态拍摄时，你可以借助身边的其他物体来稳定设备，比如室内的桌子，室外的大树，墙壁。

进阶招数是使用三脚架或者稳拍器。如果你有朋友在婚礼拍摄工作室，广告公司什么的，向他借个三脚架，把手机固定在三脚架上；或者在淘宝上买一个手机固定转接架，价格不贵，15元可以搞定。

保持光线充足也是不能忘记的重要一环。相对单反等专业设备，手机的成像质量欠佳，拍摄更需要保证光线充足。在弱光或夜景下拍摄，画面里很容易出现噪点。夜间拍摄，室内灯该打开的全部打开，室外拍摄可以借助路灯、公交站的灯光，让这些灯光打在拍摄对象的脸上。

画面稳定、灯光充足，拍摄质量就有了基础，拍摄小白们还有个经常会犯的错误——拍摄前忘记找好焦点。如果你拍摄前忘记在屏幕上点这一下，手机会进入自动追焦模式。另外，焦点若定在较远的物体上，画面中绝大部分物体都会比较清晰，若焦点定在很近的物体上，你会发现稍远的画面会很模糊。

记住以上这些基本招数，画面就比较靠谱了。但是拍电影不能没声音啊，声音要注意什么呢？首先，拍摄者要注意安静，因为拍摄时，拿着手机的你离话筒最近，如果你发出声音，在电影中会显得很高。

声音的进阶招数：因为手机离拍摄对象远，收音效果会不好。你可以使用一部手机接近拍摄对象，专门录制声音；也可以购置一个话筒，插在手机上专门录音。如果你离拍摄对象比较近的话，让拍摄对象戴上手机耳机就可以很好地收音。

自媒体时代，侧过身，仰起脸，拍张照上传到空间、朋友圈已经是玩腻了的花样。怎样才能更好展示自己的出众才华呢？那就利用手中的智能手机，跟我一起探索拍电影吧。

本报记者 张亚楠



高手话题：

外接高端镜头，掌握电影语言

可能你会说，我说的这些招数都太低级了，这些我早知道了，如果你这样问我的话，我就只能再抖一抖我知道的一点高级版招数了。

如果你有一部iphone，并且要用它拍一部看起来比较专业的电影，就不要吝惜50元钱，到app store下载一个FiLMiC Pro软件吧。FiLMiC Pro支持iphone 4以上机型，iPad，iPod touch，这个软件的厉害之处是可以自由设定并单独锁定对焦和曝光、白平衡，这就相当于把手机变成了一个功能强大的摄像机。还可以自由设定视频的分辨率、帧速率，让你轻松拍摄高速视频以及逐格视频等。早前，高台上的宾利汽车就用这个app拍摄了一则广告。关于这个软件，网上也有很多视频教程。

用手机拍电影的专业导演告诉我们，手机只是拍摄设备的一部分，漂亮的画质还需要外接镜头来保证。手机接上镜头转接器，再外接尼康电影级镜头，这是美国一帮电影人在拍摄电影《不安的心》时的装备。你要想学着做就得烧钱了，淘宝上，记者只搜到了一款镜头转接器，价格两千多。单反镜头就不必说了，几千元上万元的都有。很多人认为，这些用手机拍电影的导演并非出于电影效果而选择手机，只是噱头，或者出于对iphone等产品的迷恋，有点实验性质。如果你不迷恋手机的话，我想你宁愿选择买一部单反来拍。

你会发现，以上内容主要局限于设备的使用技巧和拍摄的基本注意事项，其实真正的电影需要你对电影语言的掌握运用。这个说起来就不那么容易了。青木学社影视制作文老师开设了一门手机拍电影在线课程，文老师说，初学者易犯的错误是不会用声音、画面来表达意思，而总是爱用旁白、解说，这还是没掌握电影语言。你应该有个明确的表达主题，用简单明了的镜头表现。不要有太多自认为“有内涵”的镜头，观众在看电影的时候不会去反思你某一个镜头某一个内涵的，几秒钟的镜头过了就过了。至于怎样拍、怎样剪，这就是视听语言的学习了，需要慢慢积累，不是一两句话讲得完的。

每晚十点，为你读诗

本报记者 徐瀚云

寒冷的冬夜，你正寂寞地躺在床上，手机响了，正是晚上十点，安静的声音在黑白琴键的跳动中流淌：“围着诗歌的小火堆 / 想想你花就开了 / 你说春天 / 能有多远呢！”

每晚十点，“为你读诗”都会为你读诗。

星云大师、朗朗、夏雨、方明、李彦宏、黄磊、姜昆、夏雨、常静、汪国真、邱思婷……每晚十点，这些跨界的精英人物都会为你读诗，让你在诗歌和音乐中进入深度睡眠。

从最初的几百粉丝，到如今近百万的听众，在几乎没做什么推广的情况下，几个人的项目小组，把一个纯粹读诗的订阅号做到这个地步，着实是一件非常不容易的事情。

“人们能够因为诗，回归内心的柔软和宁静，能够在一天辛劳之后，躺在床上，听我们的嘉宾读诗，从而感觉到这一天过得很充实，很幸福。”说起为什么要做“为你读诗”，Be My Guest创始人潘杰客说，“现在这个社会，物质不断地丰富和变化，人们崇尚金钱，缺乏精神享受，希望通过诗，让人们少一些浮躁，多一些

宁静与平和。”

“为你读诗”是受2009年奥巴马举办的白宮诗会启发，在随后的几年里，潘杰客借助Be My Guest的平台，在世界各地举办了音乐诗会。这些诗会都是小范围的交流，参与者多是来自国内外文化、艺术、

商界等的知名人士。

在一次聚会中，潘杰客和“为你读诗”总策划张炫提出，要将推动诗歌传播与诗意生活分享作为Be My Guest的一项主旨。

“姜昆非常高兴，这个提议一下子勾起了他对诗歌的热情，他滔滔不绝地背诵自己创作的诗和他年轻时最喜爱的诗，一直背了半个多小时，大家的反响非常热烈。”谈起这件事，张炫仍然津津乐道，“比如李彦宏，很喜欢叶芝的《当你老了》，李立玮的译本。他们很多人是真的热爱诗歌，喜欢读诗时的那种感觉。读诗应该成为日常生活中很自然的一种行为。”

从2013年6月1日到现在，“为你读诗”上线已经一年多，节目做了五百多期，如今“为你读诗”这个小团队已经历练得非常成熟，“我们从来没有主动做过推广活动，靠的就是一份天真，如果不是天真，我们坚持不到今天。”潘杰客说。

潘杰客曾多次表示，《唐诗三百首》在他人生中占据了相当重要的地位，不管是睡在工地的板房里，还是远在不同语言的异乡做一个外卖小子的时候，他都会时常读一读《唐诗三百首》。

但是“为你读诗”对诗的选择，并不局限于中国的古诗，不仅包罗古今中外，时间上也是跨度极大。

在《星际穿越》上映之后，“不要温和地走进那个良夜，白昼将近，而暮年仍然应该燃烧和咆哮”的诗句被广为传颂，很快，“为你读诗”第535期就推出了英国诗人迪伦·托马斯的《不要温和地走进那个良夜》，由北京人民广播电台交通广播主持人张楠朗读。

“我们选择诗歌的唯一标准：能否让听众获得沉静与平和。我们时尚始终是有点距离的，但是时尚中如果有能打动人心内的东西，我们也会采用。”潘杰客说。



潘杰客