

赵初凡个展举办第四日

水墨别开生面,让人流连忘返

由山东省文联、齐鲁晚报、山东画廊联盟主办,齐鲁晚报书画院、齐鲁美术馆共同承办的“初凡意笔——赵初凡水墨作品回顾展”,自12月5日在齐鲁美术馆隆重开幕后,截至到昨日,已接待了千余位书画爱好者前来参观。

此次展览齐鲁美术馆从梳理赵初凡的创作历程出发,汇聚了赵初凡的主题创作、都市水墨人物、书法、篆刻、素描、速写作品约100余幅,全面地展示了赵初凡的水墨探索之路。此次展览是一次全方位立体呈现赵初凡艺术人生的文献性大展,布展上颇为用心,不但广泛搜集了赵初凡早年在部队篆刻、创作的照片,各个时期的代表作品进行展示,还通过采访中国美协副主席李翔、海军政治部创作室专职画家张道兴、空军美术书法研究院副院长王界山、中国美协理事陈钰铭、解放军出版社副总编辑许向群、武警文艺创作室创作员李连志等,拍摄制作了微电影,并在现场持续播放,战友旧情,领导新嘱,温情满满,引人入胜。

又见济南,感慨良多

济南是赵初凡离开父母踏入社会的第一个城市,高中毕业后他考入了济南陆军学校,开始了三年的学习生活。每个周六日他都去看书,从腊山到大观园的书店去看书学习,一待就是大半天,他对绘画、书法、篆刻的探索、临摹与研究,也都是从那段非常美好的时光开启。开幕式上,赵初凡感慨地说:“今天有幸在济南做我的展览,兴奋,激动,又忐忑不安。激动的是我能向我的同学、朋友、战友汇报我的绘画成果,忐忑不安的是我的艺术之路还很长,现在只是做一个初步的探索,还有很长的路要走。”跟他同是寿光人的山东美协副主席、山东工

艺美术学院教授于新生也表示:“我和初凡是老乡,有过很多交往,赵初凡的作品涉猎非常广泛,作品的包容性非常强,后期初凡去军艺学习,又转向人物创作和观念探索。今日齐鲁美术馆如此专业,隆重地将赵初凡整个的从艺过程做了全面展示,让我更加深刻的认识了赵初凡,他的确是一步一个脚印的走过来,今日看到他的成果,我作为他的老乡,感到非常的开心和骄傲。”

“较劲儿”精神成就自由风格

赵初凡来自部队基层,是军队上土生土长的画家。他长期的努力和探索,给他的领导、老师、战友都留下了深刻印象,也成就了赵初凡今日率性淋漓的水墨作品。中国美协副主席李翔在采访中说到:“赵初凡特别执着,特别较劲,探索钻研,一意孤行。我记得在多次全军训练班、创作班上,他表现非常突出。别人怎么说怎么做他不管,他自己认准的事一定坚持到底,非做好不可。我觉得他这种执着倔强,心无旁骛,努力完成一件事情的精神,是我们所有画画的人应该学习的,也是所有成功者必备的素质之一。他不是死用劲,不是傻用劲,而是一直在探索研究,在动脑子。他注重吸收传统精华,化他家之长为自己之长。他近期的水墨创作清新而彰显个性,已经渐渐形成了他自己的面貌和风格。一个画家形成自己的语言风格是非常难的,赵初凡已经形成了他自己的个人面貌,

他用探索出来的而不是抄袭别人的一套绘画语言来描绘他自己感受到的事和物,他这种方法基础打得牢,路子铺得宽,什么都能画,人物、山水、花鸟融会贯通,自由表达,且个性突出。”

个性水墨引来藏家竞藏

艺术贵有个性,赵初凡的水墨作品别开生面,风格独特,个性彰显。很多现场观众表示:看过许多画家的画册和画展,像他这样表现客观事物的好像只有他一个人。运用这样的笔墨,这样的构图,而且以淡墨为主来表现人物、花鸟和动物,个人面貌非常突出。的确,赵初凡的水墨作品另辟蹊径,特立独行,来源于他对国画线墨的挖掘研究。体现了他在笔墨语言方面的

创新思维和创新理念。他的笔墨由细而阔,直入曲展,随形就体,线面互换。在形体的勾勒营造中,充分展现了笔墨的独特魅力。

三天来,有多位藏家咨询赵初凡作品的市场行情,显现出了强烈的购藏愿望。其早期工笔创作精致描绘,充满了诗意,受到多位藏家问询,但艺术家表示:多幅大型创作均为早年获奖作品,并不出售,让藏家十分惋惜。其写意作品潇洒率真,笔墨淋漓,被来自安徽、郑州以及我省的多位藏家看中,收藏。

此外,齐鲁美术馆为答谢观众及藏家们对赵初凡作品和齐鲁美术馆活动的关注,将本次展览截止日期定为本月16日,来此参观的观众及书画爱好者还可参与现场抽奖,有机会赢得艺术家赵初凡的书法作品及精美画册。(贾佳)



▲藏家在观赏、讨论赵初凡作品 李振存摄

齐鲁美术馆

地址:济南市高新区舜风路101号齐鲁文化创意基地12号楼

公交线路: 87、123路公交车刘智远村北站

行车路线: 1.由济南经十东路转至凤凰路北行1000米,左转至舜风路100米路北齐鲁文化创意产业园内即到。 2.在百度地图输入“齐鲁美术馆”可直接导航至齐鲁美术馆楼下

展览时间:12月5日—16日
咨询电话:0531—66675985/66675955

轻烟山水吸引山东观众

“无心出岫——周石峰轻烟山水小品展”于本月在齐鲁晚报青未了画廊举办,画家周石峰20幅尺幅较小的山水画精品,展现出精到的笔墨功力和独特的艺术气息。

观众盛赞: 观画如云山问禅

体验过北方高山的巍峨凝重,不妨再感受一下南方山川的秀丽。此次展览中的作品为画家周石峰代表性的轻烟山水,几乎所有的山水画都笼罩着一层淡淡的轻烟,并通过水墨淡彩来展示出朦胧意境,气氛营造出体现出画家本人的精神追求。几天来,不少参观画展的观众表达了他们对这种山水形态的看法:“周石峰的山水能够很好体现出南方人的情怀和文人的气质,烟云飘渺给人以逍遥放旷的感受,使人如置身云雾山中问禅修心,能使心灵与自然合拍,远离尘世喧嚣,安静沉淀下来。”

其实,对于周石峰而言,轻烟不仅是一种物态,更是一种人生状态的体现,对于观众的盛赞,他说:“在寻找中国艺术精神源泉的过程中,我的创作心态变得更加安静,经历了绚丽多彩而复归于平淡,开始构建内心的和谐,进入一个平平淡淡、不离世俗的境界,最终形成轻烟山水作品。”经过多年的探索,周石峰把握住墨色的水性特质,逐渐走向一种雨而霏霏,水何澹澹的艺术境界,画面呈现出一片清莹的精神世界令观众心旷神怡。

小幅精品: 咫尺也有大气象

据了解,几年前,画家周石峰也曾于湖北省美术馆举办过一次小品展,



▲独坐幽篁 周石峰

广受好评。不少观众在评价本次展览中的作品时表示,虽然尺幅不大,但笔墨之中堪称有大气象。

在观赏作品时,藏家林先生诉说了他的感受,“中国山水画家笔下的山水并不仅限于某一地方的山水,它甚至不受自然时间与空间的限制,体现出画家对山水美景精神层次的观照,而周石峰的作品本身就富含了一些精神意向。因此在欣赏他山水画小品时,观众可以通过有限的尺幅感受无限的空间表达,去领悟、感受的山水画的主体,或者说艺术家透过笔下山水传达出的某种观念、某种思想、某种情绪,这才是最重要的。”周石峰在意境上汲取了传统范畴的中和与冲淡,在传统笔墨语言的基础上,建立自己的轻烟山水画语言系统,画淡若轻烟,其境空灵、纯净、典雅,另一方面也在形式上融合了现代构图的饱满与充实,这样的小品,令观众收获更多的丰富感受与回味。(东野升珍)

师造化、写自然 三人写生展将亮相青未了画廊

“盛洪义、赵德勋、姜灵山水写生展”将于12月18日至22日在齐鲁晚报青未了画廊举办。三位画家将展示出他们的40多幅山水写生作品,山峦、树木、村落各有个人风格。

据了解,本次展览展出的写生作品,是三位画家不久前到章丘三角湾的写生之作,刻画出深秋时节的山水自然情态,在用笔浓淡中求变化,格调清新淡雅。参展画家赵德勋说,三人都是同乡好友,多年来都在山水画领域中探索,这次又相约来到同一个地方写生,虽然有如此多的共同点,但是三人又体现出不同意趣,形式特点和绘画语言,笔墨情态,十分有趣。

写生在传统山水中被被称为“师造化”,深入生活是中国传统绘画的重要研究方式。从古至今,无数画家都在这条道路上努力实践着,也呈现出大量的优秀作品。三位参展画家各有所长,但都十分重视写生实践,他们表示,将自然、心灵共融之感呈现于纸面上,真实客观得反应生活、反应内心感受,是大家所追求的,因此,在这些参展作品中,观众也能够体会到这种创作理念。(东野升珍)



▲西周峪写生 姜灵

欧阳中石书中华美德古训展将举办

(本报讯) 由北京市委教育工委、首都师范大学、北京航空航天大学共同主办的“欧阳中石书中华美德古训展”将于12月16日在山东美术馆开幕,届时,著名文化学者、书法家、书法教育家欧阳中石书写的60余则中华传统美德古训将与泉城观众正式见面。本次展览展出的60余则中华传统美德古训以“德”为统领,内容均出自于《论语》、《礼记》等经典古籍,分为明德、修身、和合、兴国、大同五部分,将历代名家关于美德的名言和书法艺术创作有机整合一体,既体现以“修齐治平”为核心的传统美德精神,又适应时代文化发展和精神审美的需要。

宋丰光师生中国画作品交流展

(本报讯) “月出东斗 惠风和畅——宋丰光师生中国画作品交流展”将于12月13日下午3:00在济南市马鞍山路13号新世界珠宝古玩城四楼御泽轩正式开展,展期为15天。此次画展的参展者由山东大学教授宋丰光先生以及他亲自指导且毕业多年在济的部分硕士研究生,有侯弟坤、李晓光、王法进、尹小宁、孟祥军、刘翔鹏、宋述林、王鹏、孟哲、刘奎、李明。他们大多在高校工作,并在当代青年艺术界产生一定影响,作品各具面貌,部分反映了宋丰光先生多年来“教与学”的艺术成果。

▷青未了画廊:济南市经十路17513-2号
(经十路与历山路交接路口往西200米路北)
▷收藏热线:0531—81758657 15966685196(魏女士)