

江苏爱涛2014秋季拍卖会——

朱新建专场淄博市展出

朱新建是1980年代中期崛起的“新文人画”的代表性画家，他笔下的美人受到热烈追捧的同时，也被斥为封建余孽。他不喜欢批评家对他作品的过度阐释。只相信弗洛伊德那句“所有的艺术都是人内心深处被压抑的性欲的变相宣泄”，他的主题直指情欲，哪怕是画山水花鸟，骨子里都透着“色情”，却正是这样的逸出，这样的放肆，加上非行家难以识别的经年累月修炼出的笔墨功夫，使他的艺术赢得了宝贵的个性。

他敢用坏笔，用坏墨，敢把字涂得墨猪一样，画里面是他酣畅淋漓的生活态度，是他的酒神精神。而他的两个斋名“除了吃饭睡觉其他跟神仙一样斋”、“下臭棋读破书瞎写诗乱画画拼命抽香烟死活不起床快活的一塌糊涂”，活画出他的尊严。

斯人已逝，幽思长存。为缅怀朱新建，江苏爱涛拍卖有限公司与半遮堂·南京大韵和文化传媒有限公司合作，在半遮堂·南京大韵的积极促进下，由艺术家生前多位好友鼎力相助，奉出珍藏数十年之精品，于苏州含德精舍美术馆举办一场朱新建书画精品特展。呈现先生上世纪九十年代至二零零八年书画、油画及画瓷精品画作155件，一窥这位锋芒露艺术家的绘画世界。这些作品将在江苏爱涛2014年秋拍中全部上拍，朱新建对自身艺术的执着和热爱，以及我们对朱新建的缅怀之情，也将传递给更多热爱朱新建的藏家们。

煌煌冬日，爱涛诚邀您一同走进朱新建的画里，于品物思人之际，赏红尘可爱，探人生快活！

每个中国文人，都在水墨里不知不觉完成了自己生命的成长。几百年后，雨打芭蕉谢过樱桃的金陵城外，细碎春阳摇尽华光的秦淮河畔，慢腾腾走来了个朱新建。

1985年11月的湖北青年美术作品展，是朱新建小脚美人图的第一次公开亮相，便引起轰动，随后，他的小脚女人画挂上中国美术馆的展厅，立即招来一些老艺术家的批评。这些批评也使朱新建一炮而红，“小脚女人”成了他的“招牌菜”。栗宪庭曾评说，朱新建的美人图，造型得色欲之神韵——线条含着一种笨拙的激情，随笔锋缓缓流出，仿佛触摸；突出女性形体的“神”——夸大的臀乳，甚至单独圈点出的乳头，寥寥数笔，尽得身姿妖冶；尤其眼

睛，弯弯两笔，尽极妩媚。朱新建的创作过程，也尽极香艳：盘腿坐着，正前方电视影碟机滚动播放A片，看到能入画的就喊“停停停”；一枝胎毫握在低处，近似握钢笔的位置，有时戴上老花镜；先撇刘海，接着勾脸，再点眉眼五官，眉毛挑上去弯下来，嗔嗔之相便来；开完脸，握笔处即抬高，人也松弛不少；接着勾肩膀，胸，臀，高跟鞋，要么三角裤褪在膝盖上，要么黑丝吊带三点尽露，旁边随手加一张骨牌凳，一盆花，或者一只猫，一概水墨。题款加印上色，世上又多一张“大丰新建制”美人图。

朱新建一生创作中有两个精品高产期，第一个是1991到1994年间，朱新建刚从巴黎回国客居北京，一方面受西方文化的影响，开始重视写生训练，另一方面大

量加强书法训练，他没日没夜的临帖，强化笔墨训练。并且与当时以陈绶祥为主的大批新文人画艺术家保持着密切往来，艺术创作有很大提升，比较直接的表现即为线条更加“壮实”，并且在巴黎时期开始的为画面着色的风格继续延续下来，慢慢地有了自己的个性语言，为以后形成自己独特的个人面貌打下坚实的基础。本次专场中创作于1992年的《人生是否要珍惜》即是这个时期的精品。

从北京回到南京，2000年到2008年朱新建迎来了创作中的第二个精品高产期，这个时期的朱新建对写生更是如痴如醉，山水方面他不停得临石涛的画，花鸟方面则是宋人的花鸟，而人物方面则以写生为多，生活中的人物和碟片中的人物是他人物写



三国演义 97×138cm



人生是否要珍惜



苏州园林

生的主要对象，他开始注重形的准确性，写生工具时有铅笔，时有毛笔，创作出大量的铅笔，毛笔写生稿，爱涛秋拍朱新建专场也可见一些这个时期非常有趣写生作品。随着写生训练的加强，朱新建的比例逐渐壮实，更加完善了自己的笔墨语言，时时彰显出他的大家气象，在这个时期，水墨山水从他的笔下鲜活起来。本次专场上拍一件陆逸藏《朱新建山水册页-苏州园林》即为这个时期山水作品的典范。这个时期朱新建在创作方面越发的随心所欲，通过笔墨表达自己的真性情，包括他的天真，他的随性，他对生活的通悟。这个时期的创作的水墨人物，比如戏曲人物等也是精品频出。本次上拍的一件戏剧人物《大风歌》即为创作于2002年的一件精品，画面讲究，对线条要求也很高。

说到朱新建的作品，被津津乐道的还是他的笔墨。那些作品看起来似儿童画般歪歪扭扭的线条，但并不像我们想象的那样，随意的笔墨造出随意的效果。相反，他每一笔都非常小心。他对笔墨透熟，沾过墨的毛笔，他只要在手里一掂，就知道里面吃了多少水，知道出来的浓淡效果，完全不用

在废纸上先试，从来一笔到位。2007年可算是朱新建右手笔墨功力的巅峰，本次朱新建专场几件2007年创作的瓷画，是朱新建最后的右手瓷画，具有极高艺术价值。朱新建一生以画小品居多，大尺幅较少，只画过三张丈二大画。本次上拍的《行僧图》即为其中之一，且立意高雅。朱新建的创作并不囿于国画，他的油画也完全没有沿袭油画本身的文脉，一出手便可见对自身美学理论的自信。朱新建油画中的人物也是非常本土，甚至非常江南。这也似乎印证了朱新建那句“画什么题材不重要，在于你动笔动墨的时候有没有意识”。

朱新建写过一篇文章《被朋友宠出来的画》：“这个也说好，那个也说好，朋友间从来没有人批评我，这个画就出来了。说实话我起先胆子很小，多弄几个人捧捧你，胆子就大了。我胆子这么大，肆无忌惮，都是各位朋友宠我。”慧如朱新建是懂的：人最初的自我理解深深地镶嵌在社会之中；艺术上所谓成功，乃是一种互动，是戏台上的梅兰芳与彩声共同成就的。而他最厉害的，是许多卖得比他贵的画家都买他的画。



瓷器戏剧人物 D.48cm



行僧图 365×143.5cm



美人图信笺



美人图信笺



美人图信笺



美人图信笺

江苏爱涛
2014秋拍
朱新建专场
巡展

爱涛拍卖 含德精舍 汇聚臻品 典藏文化

地点：淄博市
时间：12月11-13日
地址：博元堂美术馆（淄博市共青团西路荣宝斋大厦406号）