

郑路镇一农民自学剪纸七载

三个月刻出巨幅《清明上河图》



栩栩如生的人物、精细入微的北宋商贸盛景……近日,郑路镇村民赵钦玉用刻刀和宣纸重现了北宋《清明上河图》的盛景。这幅高0.56米、长8米的《清明上河图》剪纸画是赵钦玉自学剪纸7年来的杰作。赵钦玉有一个梦想:要让剪纸在商河扎根。

▶长8米的《清明上河图》剪纸画要四个人才能拿得过来。 谢永波 摄

文/片 本报记者 任磊磊
本报见习记者 张飒特



刻刀下的《清明上河图》,栩栩如生堪称神作

近日,记者来到赵钦玉家,这位善于用刻刀“表达”的庄稼汉显得有些腼腆。不过,一谈到他的剪纸,他就神采飞扬,兴奋不已。

赵钦玉把家里东边的屋子腾出来,专门摆放这幅《清明上河图》剪纸画。这幅《清明上河图》剪纸画高0.56米、长8米,笔法之细腻,临摹之生动着实令人震惊。成千上万的人物栩栩如生,活灵活现,每一

个人物表情丰富,画上的船只、船桨、纤绳都清晰可辨,最上端的文字苍劲有力,与原作如出一辙。

赵钦玉说,刻这幅《清明上河图》最难的部分是书法而不是人物。原作有二百多个书法汉字,每一个字的书法笔法苍劲、飘逸,极难模仿,尤其是对于零基础的赵钦玉来说更加困难。

然而,赵钦玉并未退缩,他买来各种字体的字帖进行

研究、琢磨、领会。用字典把画里每一个字的出处都查到,再将字转化成现代汉语进行理解。这一巨幅《清明上河图》,赵钦玉刻了3个月,筹备了六个月。从2008年1月到6月,他用了半年时间总算把所有文字和画里的细节推敲完了。7月,他正式“开工”。他用了6把刻刀、50多个刀片和8张万年红宣纸,终于在2008年10月完成了这幅画。



赵钦玉向记者展示刻纸作品。 谢永波 摄

偶然喜欢上剪纸,发奋努力自学成才

赵钦玉学习剪纸,源于2007年一次偶然的机会。当时,他在电视上看到了一个关于河北民间剪纸艺人的纪录片,觉得一幅幅的剪纸作品很好看,于是就喜欢上了剪纸艺术。但开始他摸不着头绪,不知道该从何学起,于是第二天,他就只身前往河北。“我走街串巷,在河北转了很多地方,看到很多居民家门上都贴着剪纸,看得我心里直痒痒。”

从河北回来后,赵钦玉便从网上看各种有关剪纸的

视频,还托城里的朋友给他买教剪纸的书。一开始,他只能剪巴掌大的窗花,后来随着技艺的纯熟,他能剪一人多高的风景画,再后来,普通的剪纸画已经难以满足赵钦玉对剪纸的热爱了。2008年1月,他做了一个重大决定:刻一个“大家伙”——《清明上河图》。“我第一次看到这幅画,就被它震撼到了,这幅画太伟大了,是我们古代艺术家智慧的结晶。我想一定要临摹下来,一是挑战自己,二

是向古人致敬。”

为了临摹《清明上河图》,赵钦玉做了充分的准备,从刻刀、刀片、宣纸都有不同的讲究。他介绍说,由于《清明上河图》内容十分复杂,单靠剪刀剪不能完全表现里面的很多细节,因此要用不同规格的刻刀进行刻画。为此,他还专门制作了一块宽约50厘米的正方形木板,木板四周由木条围起。“这是用来固定宣纸的,为了防止刻的过程中宣纸不固定被刻刀划破。”



一天刻16个小时,把烟酒都戒了

准备工作做好后,赵钦玉就开工了。每天一早,他起床匆匆吃过早饭,就拿着刻刀开始了一天的“工作”。“一刻起来就上瘾,根本停不下来。”赵钦玉说,他每天都要刻16小时以上,除了吃饭睡觉,其余时间都泡在刻画上。赵钦玉以前总爱喝点酒抽支烟,但爱上剪纸后就很少再碰这些。在疯狂刻画的三个月里,他没再喝过一口酒,抽过一支烟。

炎热的夏天,为了不让宣纸被汗打湿,赵钦玉还把头发剃得很短,脖子上时刻围着毛巾,时不时地用毛巾在脑袋上抹一把汗,生怕汗滴在宣纸上。通过刻画的这三个月,他不仅把烟酒都戒了,明显感觉身体比以前健康了许多。“我只有在剪纸刻画的时候才会觉得很放松,从没有想过要放弃。”

赵钦玉“疯狂”的举动引

起了妻子的“不满”。起初,赵钦玉的妻子以为他只是图个新鲜,可没想到他却对剪纸如此痴迷。丈夫想刻《清明上河图》的时候,她就很不同意,怕耽误农活。“他整天就知道忙活那幅画,地里的大棚不管也就算了,在外面还干着的建筑活也不管。”赵钦玉的妻子苦笑着说。不过,后来看到丈夫的劳动成果后,她觉得那些付出没有白费。



有人高价买不舍得卖,想把剪纸艺术留在商河

赵钦玉完成“巨作”的消息一传出,立即引来不少人的围观,不少人专程从外地赶来一睹这幅剪纸的芳容。“曾经有人想出万元高价买这幅画,可是被我婉言谢绝了。”

赵钦玉说。

在赵钦玉的心中一直有一个“剪纸梦”:想把剪纸艺术在商河发展下去。“我经常想,能不能把来自河北、山西的剪纸艺术在商河发扬光大,但是有很

多人来跟我学,学一段时间就坚持不下去了。”赵钦玉说,很遗憾这门艺术至今也没有人坚持学下去。“我想用我的后半生坚持‘剪纸事业’,希望有朝一日把剪纸艺术留在商河。”