



万里



习仲勋

齐鲁晚报

周刊

星期一

2014.12.15

B01-B04

深读

要让读者能两小时看完

改革开放元勋画传出版始末

很少有像《改革开放元勋画传》丛书这样，从酝酿编辑，到最终面世，用了六年的时间。

出现在第一辑画传丛书里的是万里、习仲勋、谷牧、任仲夷和项南。五位改革开放元勋的选择颇为用心，他们代表了改革开放的多个重要侧面。

在当下的发展节点上，画传丛书的出版被给予期望。当中国改革进入深水区，需要解决的都是难啃的硬骨头，这个时代需要一种五位改革开放元勋秉持和坚守的精神力量，以及勇气、智慧和魄力。



谷牧



任仲夷



项南

本报深度记者 刘帅
实习生 王景霞

改革开放的“大将”们

12月9日，人民出版社在北京全国政协礼堂举行《改革开放元勋画传》丛书出版座谈会，第一辑画传丛书聚焦万里、习仲勋、谷牧、任仲夷、项南。

曾经参与当年广东改革的国务院原副秘书长、深圳市原市委书记李灏和广州市原市长黎子流，以及原国家经济体制改革委员会副主任高尚全参加了座谈会，李灏和黎子流曾经与习仲勋、任仲夷等人共事过，这次专程从广东赶到北京，座谈会结束当天下午还要返回广东。

“改革开放是实现中华民族伟大复兴的重要关键点，是当代中国最鲜明的特色，也是我们党最鲜明的旗帜。”人民出版社社长黄书元在发言中提到，改革开放成为时代的最强音，为改革开放摇旗呐喊是组织策划《改革开放元勋画传》丛书的主旨所在。

在黄书元的阐述中，改革开放过程中，除了邓小平外，还有一批“大将”对改革贡献卓著，值得记忆与尊敬。

人民出版社政治编辑一部主任张振明介绍，丛书早在纪念改革开放30周年时就开始酝酿，2010年开始着手丛书的编辑等工作。

五位改革开放元勋极具代表性，代表了改革开放的多个重要侧面。

“万里是中国农村改革的倡导者和组织者，中国的改革就是从农村开始的；习仲勋推动广东率先实行改革开放，倡建特

区，杀出一条血路；谷牧协调推动了广东、福建两省经济特区的建立，对推动形成我国对外开放新格局有重要贡献；任仲夷和项南分别主政广东和福建，是地方上的改革先锋，同时也为全国改革开放探索和创造重要经验。”黄书元在座谈会上介绍说，画传丛书每册文字约七万字左右，收录了300幅照片，“我们通过文字和图片，使读者体会改革开放的艰辛。”

“中国已进入改革的深水区，需要解决的都是难啃的硬骨头，这个时候需要‘明知山有虎、偏向虎山行’的勇气，不断将改革推向前进。我们相信，人们一定能从这套画传丛书中感受到改革者特别是改革领导者在改革开放之初秉持和坚守的精神力量，感受和汲取他们勇气、智慧和魄力。”黄书元的这些主张，得到高尚全、中央党校党史部主任谢春涛的认可。

曾跟随习仲勋工作多年的黎子流介绍说，自己当时是地县级基层干部，与习仲勋的接触中，感受到他们实事求是、为改革事业不懈奋斗的精神。

座谈会上，《习仲勋画传》作者之一夏蒙介绍说，作为编者和作者，他们是带着历史的责任在做这件事情，现当代很多年轻人不认识这些照片中的人物，所以，记录下这些改革元勋的历史经历是他们的使命。

请特约编审是一个例外

“第一次接触《改革开放元勋画传》丛书是在2010年，当时，人民出版社找到我做这套丛书的特约编审。”12月10日，《改革开放元勋画传》丛书特约编审叶鹏告诉齐鲁晚报记者，人民出版社出版丛书很少

找特约编审，这次是一个例外。

在60岁的叶鹏描述中，之所以收到人民出版社的邀请，原因在于自己对改革开放过程中的功勋人物和重大转变非常熟悉。而叶鹏曾在1993年撰写了《希望在南方》，此后还撰写《蔚蓝色999》等文章，讲述改革开放的故事。

人民出版社一位主要负责人对叶鹏说，出这套丛书不在于考据历史事实，而在于普及，所以才会选择画传的形式。

“当时提出的要求是让读者能在两个小时以内看完，所以画传在设计中，文字就要求六七万字，和图片版面基本是一比一。后来想想，这个想法有道理，书籍出来后，果然很受欢迎。这是一个读图时代，利于在年轻人中间传播。”叶鹏告诉齐鲁晚报记者。

至于画传作者如何选择，叶鹏表示，这由人民出版社对接，作者遴选需要非常恰当。《习仲勋画传》为夏蒙和王小强合写，夏蒙是文献纪录片《习仲勋》总编导，这部纪录片拍摄时间长达12年，积累了500个小时的拍摄素材，整理出70多万字的采访笔记，拍摄采访300多位重要历史见证人，对习仲勋有更为深刻的认识。此外，夏蒙还是《项南画传》作者。

王小强则为陕西富平县党史研究室主任，此前参与过有关习仲勋书籍的出版。

叶鹏告诉齐鲁晚报记者，夏蒙作为一名编导，对图片也有一定的鉴赏力。在叶鹏的介绍中，《谷牧画传》的作者为谷牧次子刘会远，作为家属，他掌握大量素材。《任仲夷画传》作者为任仲夷秘书、曾参与改革的李次岩，这些作者都是对传主人

生非常了解的人。”

12月9日，在座谈会上，长期跟随任仲夷工作的李次岩也介绍，“自己手上关于任仲夷在战争年代、青年时期的资料很少，而任仲夷有一个特点，就是坚持不写自传，所以，对年代久远的事情，我只能通过家属去了解。自己前期准备的资料多达几千万字，我常常跟任仲夷夫人聊，只要她说的一句话甚至一个词涉及到什么人，我就立刻去找，完整还原任仲夷的人生经历。”

对于画传图片的选择，夏蒙告诉齐鲁晚报记者，照片选择由人民出版社、传记作者、有关部门共同探讨。“选择有多个标准：各个历史时期有代表性的照片；体现传主工作、战斗经历或精神风貌的照片；珍贵的不为一般读者所熟悉的。有的照片是首次披露，比如项南的有些照片过去没有发表过。”

长期致力于文献纪录片的拍摄和创作，夏蒙有更多机会接触到大量文献和不为人知的照片，这也为工作提供了便利。“每本书的照片来源不尽相同，有的是亲属提供，有的是党史研究部门、文献研究部门珍藏的，还有的是亲属身边工作同志保存的。”

夏蒙还从电影胶片中还原部分照片，“其中一张习仲勋同志劳动的照片就是从电影胶片中还原的。”

叶鹏告诉齐鲁晚报记者，每本书大约送来五百多张照片，“前期的照片比较少，基本上没有什么可以选择的余地，最终人选的主要是改革开放的照片，这些照片更符合改革开放这个主题。”

(下转B02版)