

(上接C11版)》



▲《藤荫读书图》 梁文博、于新生合作



▲《清风》 马麟春



▲《观道图》 徐永生、常朝晖合作

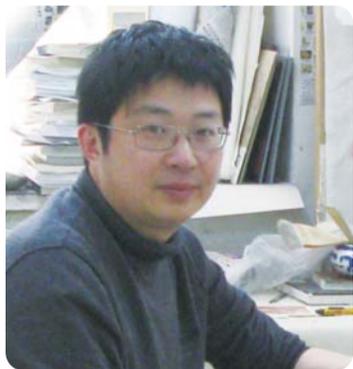
刘书军作品展将于20日在大家美术馆举办

(本报讯) 由山东大家文化传媒有限公司主办,山东大家美术馆承办的“当代大家——刘书军先生作品展”将于12月20日至26日在济南市天桥区东工商河路16号珠宝古玩城三楼大家美术馆举办,将展出刘书军先生近期创作的国画精品五十余幅。

刘书军,青岛人,毕业于解放军艺术学院,师从刘大为先生。作品以人物画见长,特别是在塑造领袖人物、名人及军事题材上独树一帜,还擅长山水、花鸟、走兽。现为中国美术家协会会员,山东省美术家协会副主席、国家一级美术师、山东画院艺术委员会委员、山东省美术馆专职画家。

新锐

丁雷：绘画要拒绝虚情假意



◆丁雷

祖籍山东青州,生于1976年,硕士研究生学历,1999年本科毕业于山东艺术学院美术系中国画专业,2003年研究生毕业于首都师范大学美术学院中国画专业,现为山东工艺美术学院造型艺术学院中国画专业教师。作品多次入选国家、省级展览并获奖。

与写意画不同,工笔画更多关注细节,注重写实,使用尽精微的手法,获取形、神的完美统一。丁雷作为青年一代的工笔画创作者,在艺术探索中表现出更多精神指向,体现出自己的艺术态度。

在丁雷近期的作品中,鸟笼、旧墙以及少女的形象,以一种象征意义而存在,体现出他对精神层面的一种探求。丁雷说,“我一直在探寻时间流过的影像记忆,去捕捉时空中物像变迁里的某种恒定。时间的逝去和沉积的质感,不是干净无痕的,而是留下了印记。假如墙有记忆,那么它也见证记录了一切事物的发生,当然这种记录并不是客观清晰的,而是像我们人类自身的记忆那样,有遗漏、残缺和斑驳,我一直想把这样的认知和情感呈现在画面中,而这种剥落和裂纹,在画面中恰恰增强了一种厚重感,避免了工笔画中常出现的‘甜’与‘空洞’。”

当下青年工笔画家都十分重视画面中的精神呈现和心理表现,丁雷也不例外,他以自己深刻的体验触觉,来一笔一划认真表现出这种切肤之“意”。“在物质发达却精神匮乏的今天,人们每天在忙碌中迷失自己,在麻木中随波逐流,我们向往天空中自由飞翔的鸟儿,试图去挣脱这种牢笼,要求自由和解放,却发现圈禁自己的不只是个轻巧的鸟笼,更是这个社会筑起的一面面高墙,在这样一个更加牢固的空间里,我们无法轻易逃离。而在另一幅作品中,我将笔下女孩儿的面部一分为二,一边是众人眼中妆容精致、光鲜亮丽的形象,一边则充斥着空洞、虚无和苍白。这是我们当代社会中人类生存的常态,我们的负荷已经超出了承受范围,人们生活在这种迷失之中,这是我作品要尝试表达的意义。”

当然,在许多工笔画盲目追求新奇形式时,丁雷的作品却显示出对传统优秀精髓的坚守。他认为,隋唐五代乃至宋朝时期的作品成就了中国工笔画的高峰,进入近现代美术开始西学东渐后,工笔画家吸收众家之长,将更多的个人情感引入作品,但是,观念的推进并不代表对传统的忘却。他喜爱并保留了传统的基本审美趣味,注重挖掘画面背后精神层面的空间,给人们留下更多回味余地。“我一直主张去创作富有真情实感的作品,拒绝‘虚情假意’。如果一件作品没有酝酿好,没有足够的感触能够打动自己去表现创作,那我就不会去拿起画



▲空镜

笔。近期的创作都是在追寻,表现这种发自内心的感触。当下的社会很浮躁,我们总是在为了生活追逐物质和奖励,但这样会背叛艺术

的初心。下一步我会考虑一些与宗教结合的物像,主要也是去探索精神状态的表现,也会一直走在探索之路上。” (东野升珍)



▲一瞬