



一名旦角演员正对着镜子自己化妆,整理发饰。

黄土地上亮唱腔



演员身上除了一层薄薄的戏服,里面只穿了一件御寒的衣服。

文/ 本报记者 王茜茜
片/ 本报记者 李运恒

12日,滨州市京剧团“免费送戏”到张课家居委会,男女老少拿着小板凳围坐在简易搭建的舞台上,听得津津有味。“听他言吓得我浑身是汗,十五载到今日才吐真言。”这是京剧《四郎探母》中的名段《坐宫》,附和着台上的一腔一调,台下的几位老京剧迷也跟着哼起来。

12日,深冬的寒冷轻易就能透过外衣透进身体里,但是站在台上的演员们,除了一层薄薄的戏服,里面只穿了一件御寒的衣服。28岁的胡玉龙,是滨州市京剧团的一名演员,从12岁开始便学习京剧,已经有16个春秋。唱完《四郎探母》后,胡玉龙赶紧跑回休息室准备下一场戏《薛平贵》。卸妆、化妆、整理发型,换衣服,短短十几分钟,一切准备就绪后,他才坐在椅子上,轻舒了一口气,似乎一口气就能缓解他的疲惫。“我们早上7点就已经在路上了,有时候出来就是一整天,晚上回家更是没有点。”在胡玉龙的印象里,他最高记录是一天唱了四场大戏,在台上待了近6个小时。

“一村一场戏”工程是文化惠民工程,计划年底使每个行政村(社区)年均看一场以上喜剧或文艺演出。截至目前,滨州共完成“免费送戏”3147场,滨州市京剧团已免费送戏250余场,走遍了滨州的五县五区,北至北海新区的马山子镇,南至邹平县的店子镇。

滨州市京剧团副团长张义清说,现在一天安排三场戏,上午、下午、晚上各一场,一天跑三个村子,每个村子车程大约在30分钟。“早上九点到村里,搭台子,调设备,化妆,要花费近一个小时,一个半小时后再转场到另一个村,下午一点半开始下午场,四点多再开始晚上那一场。”张义清告诉记者,因为赶时间,演员们养成了10分钟吃午饭的习惯。京剧团里一共40多个人,几乎每个人都身兼两职,演员不仅要演好戏,化妆,还要充当搭台子、收拾设备的“苦力”。



演出间隙,演员往往把玩手机稍做休息。



不少观众冒着严寒来听戏。



京剧服装繁琐,穿衣服都需要有人帮。



这边演出结束,演员还要转场去下一个演出地点。