

溪山畅吟——韩波山水画精品展



韩波近照——苏佃新 摄

韩波，一九六三年生于山东省淄博市，一九八五年毕业于山东艺术学院美术系，历任鲁中大学、淄博电视大学工艺美术系教师。其作品曾获中国画临摹大展金奖、文化部政府最高奖“群星奖”、山东写生大展金奖、全国法治中国画大展优秀奖，作品入选中国第二届全国线描展、入选中国西部大地情中国画展。参加中国美协厦门中国画大展(特邀画家)、中国美协上海中国画大展(特邀画家)。作品发表于人民日报、香港文汇报、中国美术报、大众日报、东岳论丛等重要刊物。自1990年以来，先后在北京、淄博、济南、广东、福建、湖南娄底、新加坡等地举办个人画展和联展二十余次。先后就读于中国艺术研究院、中国画院、清华大学美术学院。现为中国画院满维起工作室主笔画家、溪山行旅画家组成员、山东雁门书画院院长、北京敦煌画院副院长、中国传媒大学中国画院山东分院副院长、淄博市群众艺术馆专业画家。

展览时间:2014年12月20日—25日 开幕式时间:12月20日10点

展览地点:大红门美术馆(淄博市高新区政通路156号)

主办单位:淄博市委宣传部、淄博市民联、淄博市民文广新局、鲁中晨报社

承办单位:淄博市文产办、淄博市群众艺术馆、淄博市书画院、淄博市美术家协会、晨报画院、大红门美术馆、天津滨海新区大港广业经贸总公司、淄博大丰堂艺术中心、晨昶画廊



▲满维起(中国艺术研究院、中国画院常务副院长)题字

溪山畅吟 翰墨抒怀

——韩波山水画作品解析

韩波是一个富有才情和灵性的画家，2007年至2011年在中国艺术研究院中国画院首届研究生班学习深造。韩波对大自然有着敏锐的捕捉力，对笔墨的运用与理解有着自己独到的见解。他所运用的笔墨厚重而不滞涩，灵动而不虚浮；在构图形式、笔墨处理等方面做了多元化、深层次的探索与实践。虚实浓淡之中，既继承了中国画传统笔墨的韵味，又有着现代审美意识的体现；画面生动、率意，以线立骨，墨色交融间他总是能够用最合理的笔墨语言来表达所绘的主题。

韩波有着扎实的传统功力，造型能力突出，点与线的交错，墨与色的统筹，有序、生动、鲜活。在艺术本体上，强调了笔墨自身的表现性与对审美对象的现实关照，在挖掘山水意象时，自然地归纳了被内心情绪所沾染的心境，畅达通和，物我相融。

歌德言：“艺术家是自然的奴隶，又是自然的主宰”。大自然的美之所在，要通过艺术家的精细观察和心灵孕育才能摄取。谈到艺术创作，我认为灵性贯穿艺术创作过程的始终。因为就艺术创作而言，灵性意味着艺术家及其作品在情感、个性、才华、体验等诸方面有鲜明的特点。造化万物与自己的内心和灵魂相互融通。对于灵感的培养，

主要是对生活体验的提炼、升华和艺术概括，并不着痕迹，也就是“雕琢归大朴”的自然天成。

韩波重视写生，但具体到创作时却并不囿于具体“实境”的牵绊，而是从具象形态延伸扩展开来，状物抒怀，把那种生活化的物象景致提炼为艺术化的存在。这就需要画家有着极高的文化修养，贯通形神之法则，在似与不似之间，运用自己的绘画语言抒怀畅吟表现山水的内在美。

画家在构思语境的基础上，更重于对审美内涵进行取舍，表现主题的艺术深意，画面以虚实互补形成内在张力，在刚柔、张弛等多个方面深化意象主题。笔触或纤细，或粗重，或连绵，或洋洋洒洒，在攒动的笔触中，有了轻重缓急之分，因此画面也有了抑扬顿挫的节奏感与律动美。那种或沉潜或起伏的笔墨线条在心绪的游走中充盈着盎然生机，不断投射出生命内心的体验。韩波正是强调了这种体验式的、“精神顿悟的”艺术诉求，他的作品也从当下千篇一律的创作模式中脱颖而出，呈现出自成一格的“韩家体式”。他的“体式”中法无定法，“遵法”则敢于担当，“破法”则无人之境。点画之间，信马由缰，彰显自家体式。

结合传统文化背景来看，韩波的山水有一种“高古”意味。他对宋

元山水的意态进行汲取与探索，诠释出一种古典韵致。他所描绘的“高古”既不是简单意义上的“摹古”，更不是刻意的“仿古”，是源于一种中国传统文化的精神所在。画家在继承传统绘画的旨要时，更赋予了现代人的观念、趣味与认知倾向，做出了古代见之于现代的艺术探求，在二者的比较、归纳中，融古汇今，借古言今。这大致包含三个方面的特点：一是继承性，对传统技法的借鉴与拓展；二是开放性，画面不囿于具体的山水形貌的表现，而是在捕捉山水精神时深化拓展了绘画语境空间，给人以空间的纵深感与时间上的连续性；三是创造性，在传承中关照现代，在现代中挖掘个性，形成真正富有内心感受的笔墨语言，创作时抒发着自我的真性情，只有把自我心智投注到这样的山水世界中，才会寻觅到那片精神世界的宽阔，通达畅意，神游八荒。

也正是有了这样一种继承、开放与创造，韩波将传统笔墨语言注入新活力，赋予时代特色，呈现为一种极富文化底蕴又极具现代个性化的审美图式。讲求墨色造型由内而外塑造出的体积感与力量感，在整体上强调山水形象的立体感。在这种风貌中渐渐阐明了一种达观隽意，和谐清朗的文人情怀。(文/满维起)



▲听风 68cmX68cm



▲瑶家线描 120cmX240cm



▲苍岩秋色 200cmX230cm