

“痞子”黄渤内心“高富帅”



张莹

如日中天的“50亿帝”黄渤,突然在一个电影宣传活动中宣布明年休息!休息,对于当红明星意味着什么?对黄渤,是“机器得大修了”。

一个月前的一段采访中就透出黄渤的退意,记者写道,“他看上去并不快乐,这多少有些吊诡,带给全中国人民最多快乐的黄渤,自己却离快乐越来越远。”

谁都没有想到,票房神话是由一个长相普通,甚至有点丑的男星创造的。从《疯狂的石头》开始计算,2013年黄渤主演的《西游降魔篇》、《101次求婚》、《厨子、痞子、戏子》和《无人区》四部影片,票房共计19.1亿元。今年的《心花路放》11.25亿元,《亲爱的》4.43亿,《痞子英雄2》2亿,今年黄渤主演的电影又创造了17亿票房,加上之前的《泰囧》等,50亿票房妥妥的,这足以让黄渤骄傲了!可他却不快乐了!

黄渤是一个特别痴迷表演的人,比如拍《斗牛》,“景山那么高的山,从山下跑到山顶,一天跑36趟,摄影师都不行了,换了几拨,我还在跑,鞋子磨破了四五十双”,“最多的一个镜头137遍还是138遍,拍了好几

天”。难以想象,一场戏磨破四五十双鞋是什么概念,我看到过年轻演员背不过台词说“12345”,也看到过一场戏重拍六七遍时他们脸上的不快。由此可见,黄渤的表演成就,并不是人们所说的屌丝逆袭,而是努力之后的水到渠成。

这么喜欢演戏的黄渤要给自己放假,让我想到了《甲方乙方》中当红明星唐丽君的遭遇,影片看的是一个女明星从万众瞩目到被遗忘后落寞的笑话,虽显夸张但演艺圈就是这么现实,有多少明星敢在最红的时候说不接戏了?

“最美的风景在半山腰”,走到山顶的黄渤觉得风景并不是想象的那么优美:越来越多的人问他,黄渤,你有没有20天的时间,来拍个戏,集中时间拍你,不行的话再紧紧10天也行。黄渤哑哑嘴,“我有那么缺钱吗?”而且钱带来的快乐完全弥补不了表演的遗憾,黄渤很自责,“《亲爱的》就是赶工状态下出来的片子,我觉得太对不起这个角色了,多一些准备会比现在更好一些。”说出这话,黄渤是一个有业界良心的演员。

这些年黄渤事业一直呈上升趋势,却从未传出绯闻、丑闻,他自嘲是“服务型人格”,自带“永远不会甩脸色”的气场,所以尽管很红了,也不会耍大牌,还会在宣传影片时活跃气氛,当快乐的推销员,让所有人都开心。人家喊他“50亿帝”,他

自嘲说“都在我兜里就好了”。风轻云淡,不为证明什么,不为获取什么,名利得到一些够了。和那些突然爆红,把自己累成狗,然后事业下滑,还在卖假药的演员比,黄渤这位银幕上的“屌丝”“痞子”,内心绝对藏着个“高富帅”——歇一歇,黄渤是怕对不起以后的角色!

我们期待着“机器大修”后归来的黄渤!



“奔跑团”上演三校争霸赛

林俊杰大展“暖男”风范



本报讯(记者 邱伟) 在12月19日晚浙江卫视播出的《奔跑吧兄弟》中,“奔跑团”和嘉宾林俊杰、“鬼鬼”吴映洁将化身三所不同学校的学生代表,上演《哈利波特与火焰杯》中经典的“三强争霸赛”。

在小说中,代表学校参加“三强争霸赛”的学生都是“火焰杯”选出来的终极“学霸”。在节目中,回到校园的“奔跑团”和嘉宾也过了一把“学霸”瘾:“D大学”的邓超、王宝强和王祖蓝成了科研界的“小鲜肉”,年纪轻轻拿奖无数;“A大学”的Angelababy、郑恺和陈赫则是超级辩手;“L大学”的李晨、林俊杰和吴映洁在运动场上所向披靡。

虽然能力各有所长,但三组“学霸”同样青春无敌,在游戏中玩得一个比一个HIGH。“周五情侣”郑恺和Angelababy因新的游戏规则被充满“恶趣味”的队长邓超罚站唱儿歌,场面搞笑至极。一向不太正经的陈赫反倒突然严肃起来,瞬间逆转的形象,令人惊叹。

第一次参加户外综艺的林俊杰玩游戏来像发现新玩具的小孩一样,全程激动得不行,在和学生的游戏中更是大展“暖男”风范。准备在月底发行新专辑的他还在节目中首度曝光主打歌,动人的旋律直接把“奔跑团”给唱哭了。以搞怪爱玩出名的“鬼鬼”吴映洁在最后的撕名牌游戏中甚至用上“强吻”攻势,让武艺高强的“少林宝强”倒地求饶。

《急诊室故事》

直击中国医疗现状

本报讯(记者 邱伟) 12月26日22点,全国首档大型急救纪实真人秀《急诊室故事》将在东方卫视拉开序幕。节目用最真实、最原始的方式,叙述病患如何被救治,还原真实的医患关系。

今年10月起,上海市第六人民医院的抢救室悄然出现了78个高清固定摄像头,由东方卫视与恒顿传媒联合制作的大型纪实类真人秀《急诊室故事》正式开拍。在医院急诊大厅,每天都会接诊形形色色的病患,这是《急诊室故事》所呈现的。在24小时不间断的拍摄记录下,《急诊室故事》用最真实、最原始的方式,直击中国的医疗现状。节目每集65分钟,在记录病患接受救治的同时,也是在记录医护人员的工作点滴,在挖掘病患背后故事的同时,也让观众逐步聚焦每天治病救人的白衣战士。

据悉,《急诊室故事》摄制组共126人,24小时全天候记录,在国内尚无先例。因为不是专业医护人员,每天都面临鲜血、生死,摄制组心里积郁,加上24小时轮班导致的身体疲劳,巨大的前后期工作量,整个团队面临重压。

盼了五年《老农民》

陈宝国用“笨”办法演活人物

12月22日,由陈宝国主演的历史大剧《老农民》将登陆北京卫视。日前,陈宝国接受记者采访,畅谈角色、家庭和工作,跟大家热情分享其中的喜怒哀乐。看上去很“冷面”的陈宝国,实际却铁汉柔情、热情似火。

本报记者 师文静

拍什么戏都惦记《老农民》

没有演过农民,一直是陈宝国心里的遗憾,他认为这是他表演生涯中的一种缺失。当高满堂带着《老农民》的剧本雏形找到他时,一种久违的感觉油然而生,那就是“久旱逢甘霖,他乡遇故知”。陈宝国说,这五年不论自己在拍什么戏,心里真正惦记的是老农民“牛大胆”。“我是接触各种类型角色比较多的演员,五行八作,三教九流,工商学经都演过,唯独‘农’没演过。而且我一直有个愿望,就是在我最黄金的这段时期,把工农兵全演了,甚至包括警察,唯独没演过农民。当一个剧作家把他的

创作历程,创作心路,创作本意跟一个有这种创作愿望的演员讲的时候,可想而知这是一种怎样的心情,所以这几年我一直非常看好这个角色和剧。”

陈宝国这么渴望出演老农民,“牛大胆”身上有什么特质吸引人呢?陈宝国称,“牛大胆”是中国电视上罕见的人物。因为农民戏本身就很少,更觉这个角色珍贵。其次,现在接地气的人物不是特别多,“牛大胆”浑身沾着土地味。“老农民的性格,不哗众取宠,全身落地,爱憎分明,他对土地的爱是一辈子的。”

“笨”表演成就各类角色

在刚落幕的大剧《北平无战事》中,陈宝国饰演阴险狠毒、城府极深的北平市警察局局长徐铁英,有网友评价,陈宝国连眉毛中都带着演技,令人惊叹。

谈及自己“演什么就像什么”的秘籍,本以为陈宝国会高谈阔论一番,没想到他风轻云淡地表示,最重要的一点就是表演要落地。陈宝国说他平时特别喜欢看戏,喜欢那种比较“笨”的表演,包括他自己演角色,也喜欢用那种比较“笨”的方式。这个“笨”可以说是“质朴”,其实也就是大家常说的“落地”。“说句老实话,当演员的都很聪明,有时候会不自

觉把这种聪明劲儿带到角色里去,这会让观众看着不舒服,有时会显得轻佻。”“笨”一直是陈宝国演绎角色时坚持的“原则”,“如果说我选角色也好,演戏也好,有什么是特别坚持的话,可能就是这个词‘笨’字。十几年下来,我悟出的道理是:吃演员这碗饭,就得踏踏实实地演戏,这才是根本中的根本。”

陈宝国饰演的角色,五行八作,三教九流,工商学警等都具有极强的特点和辨识度。他表示,自己的最高理想就是做一名成功的性格演员,让自己成为每个类型人物的第一。

