

# 赵初凡水墨作品回顾展完美落幕

## 学术文献展成齐鲁美术馆特色

“初凡意笔——赵初凡水墨作品回顾展”12月16日在齐鲁美术馆拉开了帷幕,此次展览由山东省文联、齐鲁晚报、山东画廊联盟主办,齐鲁晚报书画院、齐鲁美术馆共同承办,文联、媒体共同联动,优秀艺术家与专业美术馆合作,举办了一场全面、深入、专业、学术的艺术家文献式的个人回顾展。

此次展览汇聚了赵初凡的主题创作(包括多幅工笔作品)、都市水墨人物系列、书法、篆刻、素描、速写作品,梳理了其从艺以来的多个艺术探索样式,如此全面、多样的艺术家个人展览吸引了很多观众,12天的展出时间共接待了八千余位参观者,其中包括我省多个高校的艺术专业学生团、家长儿童群体、书画爱好者以及来自北京、广东、安徽、郑州、潍坊、德州的多位艺术品收藏人士,104幅展出作品中五十余幅被藏家购藏,其中,来自广东、德

州和潍坊的藏家还另外订购了艺术家赵初凡的扇面作品多幅。艺术家赵初凡对此次展览十分满意,他表示,“此次展览是我从艺生涯中十分重要的一个个人回顾展,我把对我来说有着非凡意义的获奖作品也拿了出来,展览的观众量和销售量都超出了我的想象和预料。能和这么专业的策展团队、条件这么好的美术馆合作,能得到这么多的藏家的鼓励和认可,我十分开心。”

笔者电话连线了十余年来持续收藏赵初凡作品、我省潍坊资深藏家王先生,他表示,他每年都要收藏赵初凡很多作品,对赵初凡的整个发展过程十分了解。在他看来,收藏投资赵初凡的作品有几大理由:首先,赵初凡的作品里有着对中国传统文化的学习和继承,赵初凡诗书画印样样精通,对中国传统文化有自己的独到见解。其次,赵初凡经过了很长时间的摸索和锤炼,

继承东方,融合西方,最终建立起了属于自己的创作语言。他的作品有造型美和笔墨美,在点线面的处理上有书写性,区别于当下很多普通意义上的中国画家。只是炫技的创作仍然是过于苍白的,赵初凡在建立自己笔墨语言的基础上还建立了自己的思想体系。《尚宠》、《背景是春天》、《荷》等一系列当代水墨人物画,赵初凡都是从生活中出发,表达了自己对社会环境、对当代都市人内心生活的一种呈现、关照,是有思想、有观念的当代水墨人物画家。赵初凡执著、勤奋,正处盛年,未来市场发展不可限量。

此次展览的完美落幕,让齐鲁美术馆受到了更多的关注和鼓励,也让齐鲁美术馆探究出了运营发展的新模式。目前,韩学中、张文华、韩敬伟等多个国家一线艺术家的个人展览正在积极筹备中,艺术家的个人学术文献展也将成为齐鲁美术馆的展览特色。(贾佳)

### “看画展 赢大奖”活动获奖名单>>

为回馈广大观众对齐鲁美术馆以及赵初凡水墨作品回顾展的关注与喜爱,12月5日、15日两天,经过现场观众两轮抽取,共抽出幸运观众54名,现将特等奖和一等奖获得者手机号公布如下:

▷特等奖8名  
(奖品为价值5000元的赵初凡书法作品一幅)

136xxxx5646	187xxxx2634
187xxxx8526	130xxxx9246
151xxxx6078	131xxxx7124
186xxxx6623	138xxxx5239

▷一等奖10名  
(奖品为价值5000元的袁宗愈书法作品一幅)

182xxxx0638	130xxxx8808
151xxxx4351	150xxxx8260
185xxxx0170	137xxxx0496
152xxxx9375	153xxxx2888
135xxxx0538	135xxxx0421

## 青未了画廊

### 书法扇面 呈现方寸趣味

由大众报业集团、齐鲁晚报投资创建的青未了画廊于11月7日开门迎客,自开业以来,画廊以高端艺术品展示、推介、交流为主,先后推出了我省沈光伟、梁文博、岳海波、李兆虬以及韩敬伟、周石峰、韩振刚、陆天宇等一批在国家专业创作单位及高校从事创作、教学工作的省外画家的作品,举办了“无心出岫——周石峰轻烟山水小品展”,笔墨精到,艺术气息浓厚,引起了强烈反响。另一方面青未了画廊又结合大众审美眼光,推广大众“消费性收藏”的理念,先后推出了尺幅精美、方寸之间能够彰显笔墨味道的“盛洪义、赵德助、姜灵”的三人写生作品展及“方寸趣味——袁宗愈扇面书法展”。

其中,“方寸趣味——袁宗愈扇面书法展”定于2015年1月1日举办,是青未了画廊推出的首个书法作品展。青年书法家袁宗愈毕业于首都师范大学中国书法文化研究院,他为人淳朴、真诚,为艺执著、勤奋,字如其人,在袁宗愈的《孝经》、《心经》、《论语》等书法巨制里,没有矫揉造作的媚态之骨,也没有追求当下浮夸的流行书风,而是在严谨的书写中洋溢着一种盎然的生机,不造作、不浮夸,单纯地追求书写之美和艺术之真。近年来,袁宗愈的书写愈加自由由心,在创作了很多行书、楷书、草书作品的同时,还创作了多幅以行草书为主的书法扇面小品,形质优美、神采飞扬、情感率真、笔意洒脱,金石气十足,给人以独特的审美享受。

扇面小品虽看上去尺幅较小,寥寥数笔即可完成,但事实上,因为扇面的形制、规格大小相对固定,书写时字数的多少与字径的大小都要适度,既不能过大,也不能过小,正文与款字要能均匀地安排在扇面内,受行路限制,字数、字径都要适宜。所以创作书法扇面,首先要克服扇面形式、书体单一的弊端,这就考验了画家布局的能力,提高了书写的难度。自画廊开业以来,袁宗愈的书法扇面作品就曾在画廊有过展示,就有多位专门收藏书法扇面小品类作品的藏家多次询价,并给出了专业评价:袁宗愈的扇面作品布局恰到好处,无论笔法还是章法都娴熟飘逸,展现出了清新洁净、舒展自如又酣畅淋漓的自由风格,细观他的作品,如行云流水、气韵贯通,无拘无束、隽美清秀,能让人从中品读出他的谦虚本份的为人、宽博深厚的学养、豪爽义气的性格。袁宗愈作品刚刚进入市场,市场价值有待开拓,性价比较高,其小品扇形优美,精致典雅,十分适合大众收藏。

此次展览将展至1月10日,据悉,展览期间每天前五位观众还将有精美礼品赠送。(贾佳)

青未了画廊:济南市经十路17513-2号  
(经十路与历山路交接处往西200米路北)

收藏热线:  
0531-81758657/15966685196(魏女士)

# 宁静和谐的生活赞歌

## 韩学中人物画展将于26日在齐鲁美术馆开幕

2014年12月26日至2015年1月7日,由山东省文联、齐鲁晚报、山东画廊联盟主办,齐鲁晚报书画院、齐鲁美术馆共同承办的“丹青行者——韩学中人物画作品展”将在齐鲁美术馆举办。

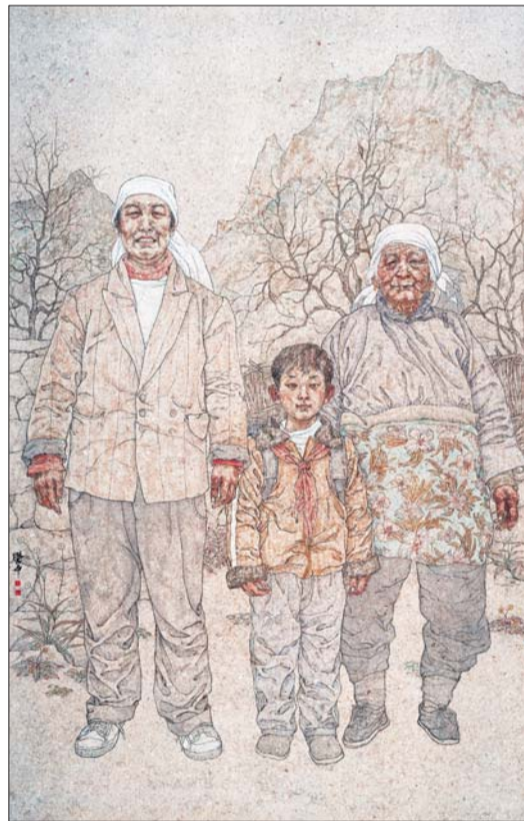
绘画艺术应该最直接地反映人生,反映现实,反映时代。一个有责任感的画家,应该沉下心来为时代树碑立传,用自己手中的画笔展现这个多姿多彩、和谐美丽的时代,艺术地揭示当代人的精神面貌、社会状态和生活特征。韩学中自成名作《春韵》登上中国画坛之后,《净土》、《北方少女》等特色鲜明的作品相继亮相。这是一个少女青春、生命欢乐的主

题,也是他艺术内涵和个性语言的持续喷发,他总是以讴歌生活中的和谐、美丽来表达他永远倾诉不完的生命与欢乐。近年来,随着韩学中的绘画由传统形态向现代形态的不停转换,他的作品也不断将现实主义与浪漫主义逐渐结合,作品造型更为简练,画面更加单纯静穆。在场景选择上,韩学中多采取宁静祥和的环境;在思想感情的渗透上,多注入和谐之渴望。因此,他的每一幅作品都是一件完整独立的精美力作。他的画给了今天这个纷杂的时代一种净润,是现实生活美好的升华,传达了自由自在的生活状态和“无声胜有声”的大美之境。(东野升珍)

### 作品解读:

作品《守望》是韩学中粗麻纸《和谐家园》系列中的一幅作品,体现出画家韩学中对人物精神面貌的高超把握能力。据了解,该作品是十年前韩学中带领学生去长治市平顺县桥上乡写生后的创作。画面通过描绘打工留守家庭中的妇孺,表现民众对于美好家园的守候和幸福团圆的渴望。对此,韩学中道,“由于青壮年男女选择来到城市里打工,现在的农村居民住老屋,少居多,他们唯一盼望的,就是过年过节自己的儿子、丈夫、父亲能够回到老家,欢聚一堂。”

在这个系列的创作中,画家运用的粗麻纸,粗糙而朴实,能够反映出农耕文化的特质和农村特有的淳朴气息。因此,选择材料与创作这批以新时期农村为题材的作品显得相得益彰。他的作品从自然生活人格的层面关系,从现代农民对生活的信心、生活的体悟、生活的享受的角度,建构了作品人物主体、人物与人物、人物与生活、人物与自然等笔墨关系多样形式的丰富性。



▲《守望》麻纸作品 249×160cm 韩学中

# 缘于自然·书写自然

## 陆千波、欧阳小波作品巡回展将在齐鲁美术馆举办

“缘于自然——陆千波、欧阳小波作品巡回展”将于2015年1月10日——17日在齐鲁美术馆举办。80余幅精彩的参展作品既包括主题性创作,更有大量山水、人物写生作品,体现出两位艺术家全面的艺术素养。

陆千波、欧阳小波皆就职于空军政治部文艺创作室,两人的作品表现都饱含积极向上的精神主旨,又体现出各自特点。欧阳小波在注重深探传统山水画同时,直接到大自然的现场写生,在写生中发现新的艺术语言并将西方绘画的诸多元素,如造型和色彩对比关系的灵活运用和发挥。他的画中既得西画中的素描因素,又凸现中国画以线造型的结构关系,将中西绘画相融相和,尤其是每当面对繁多的山岩和群峰时,做到在画中既有整体造型的谋篇布局,又有具体物像的局部刻画,对于西方绘画中的色彩,欧阳小波敢于大胆借鉴运用到画面之中,每幅作品都强化一种基调和倾向。不论是细笔精谨的人物塑造还是富有平面构成

意味的风景,他都在尊重视觉感受的同时力求语言的再度整合,有些作品意境幽溢,有些作品格调清新,有些则富有表现性,有些则富于节奏美感。

除了主题性创作,陆千波创作的扇面、册页等人物小品多以表现古代人物为主,其作品构思独具匠心,布局精巧别致,人物生动传神,图文相得益彰,画面古朴典雅,突显了中国文人画的雅意。而写生山水、人物、花鸟画秉持现实主义原则,表现山区乡村的自然风貌,将自然山水与古今建筑物融为一体,具有浓郁的生活气息和鲜明的时代特征,形成了古朴浑厚、意趣盎然的艺术风貌。其作品格调古朴,布局精美,笔墨灵动,色彩淡雅,气韵传神,呈现出闲适温婉的优美意境,洋溢着一派浑然天成的自然美感,极具身临其境的艺术感染力。

面对写生,画家陆千波认为,写生是每个画家必须长期坚持的必修课。画家除了要有高超的笔墨技巧外,还要有对艺术的敏锐感受力和对自然景物的丰富想象力,将赋予真情实感的自然景物升华为艺术作

### 齐鲁美术馆

地址:济南市高新区舜风路101号齐鲁文化创意基地12号楼

公交线路:  
87、123路公交车刘智远村北站

行车路线:  
1、由济南经十东路转至凤凰路北行1000米,左转至舜风路100米路北齐鲁文化创意产业园内即到。  
2、在百度地图输入“齐鲁美术馆”可直接导航至齐鲁美术馆楼下

咨询电话:0531-66675985/66675955

品。在此次展览中,两位青年艺术家的作品将呈现多元化的创作面貌,为观众带来不同的艺术感受。(东野升珍)