

▲青玉案,元夕,485cm×180cm 纸本 2014

展讯

◆主办单位:  
中国艺术研究院中国画院、文化部青年书法篆刻艺术委员会、淄博市委宣传部、桓台县宣传部

◆承办单位:  
和谐画廊

◆展览时间:  
2015年1月1日—1月3日

◆开幕时间:  
2015年1月1日上午10:30

◆展览地点:  
桓台天承书画城四楼天承美术馆

# 觉山四季

## ——曾三凯书画作品展



### 个人简历

1974年生于福建泉州。  
1998年毕业于中国美术学院中国画系山水专业,获学士学位。  
2003年毕业于中国美术学院中国画系山水专业研究生班,获硕士学位。  
2007年毕业于中央美术学院首届绘画博士班,获博士学位。  
为中央美院首届首位山水画创作博士。  
现为 中国艺术研究院中国画院国家二级美术师,文化部青联书法篆刻艺术委员会委员。



▲觉山2014-11 100cm×34cm 纸本

曾三凯的人物和花鸟都画得有味,但他画得最多的还是山水。他的山水画有别于20世纪融合中西追求现场感的写实派,也不同于新时期以来打通西方现代派与中国水墨心象的新探索。论其风格体貌,似乎回归传统,但用意则在加厚文化积淀,讲求艺术质量。

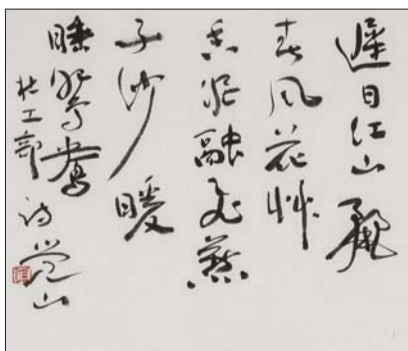
他对传统的沉潜,我看要领有三:一是平淡天成、有无相生的自然观;二是前人“妙在似与不似之间”的胸中丘壑观;三像大自然一样充满多样统一之美的笔

墨观。三者中最关键的是衔接胸中丘壑与大自然生动气韵的笔墨。如果还有什么,那就是他在博士论文中对潘天寿金石笔法的参悟了。

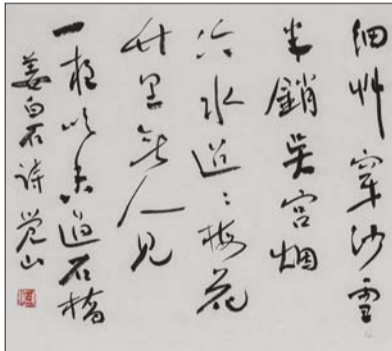
在我的印象中,曾三凯的山水画,在世纪之交已经脱颖而出,然而那时的艺术面貌与眼下的风格颇为不同。那时,他很能抓住光霭中的山形树影,但基本上是用块面表现的,水墨酣畅,光影迷离,有点夏圭“舍形而悦影”的味道,不过更加墨胜于笔。

近些年的作品,则明显突出了点线,强化了用笔,减弱了景观的现实感,彰显了布局丘壑以至笔墨与传统的密切联系。很容易使人觉得他颇得新安派弘仁、查士标的简静荒寒,又上溯沈周、倪瓒、旁参董其昌与髡残,下究黄宾虹,于黄宾虹用功尤多。不过其笔墨个性的抽中带秀,苍中带润是不同于任何前贤的。

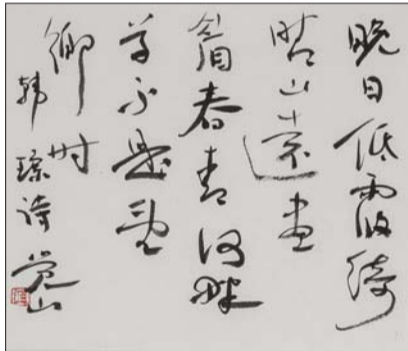
《拙里秀 古中今——曾三凯书画观后》节选  
薛永年 2013.12



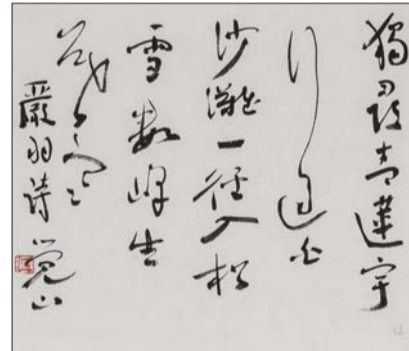
▲觉山2014-1 100cm×34cm 纸本



▲觉山2014-2 100cm×34cm 纸本



▲觉山2014-3 100cm×34cm 纸本



▲觉山2014-4 100cm×34cm 纸本