

共赏精彩体娱,引领时尚生活

“躁”的是一种感动

本报12月28日讯(记者 韩逸) 27日晚上,如果一个对摇滚一无所知的人一脚踏进哈瓦那酒吧,那他一定会觉得脑袋发胀,胸腔郁结。圈外人自然不懂,这群人的high点到底在哪里。但如果一个烟台或者非烟台本土的地道摇滚迷躬逢其盛,那么他会觉得像鱼找到最宽广的水域,连呼吸都是自由的。

27日晚,“不止是希望——公益音乐节”现场每当主唱做出那个标志性的手势,对着台下高呼着“躁一个!”那么必然有年轻的男孩女孩哄然响应,他们手搭着前面人的肩膀,欢乐地跳成一个大圈,脑袋跟着吉他或者鼓点疯狂摆动,想要把一切压抑和激情释放出来。这当然不会是这场音乐节盛宴的全部大餐,其中几乎每位主唱都难以免俗的小煽情,才是开胃消食的爽口小菜。

“对,我就是这么爱煽情。”这话从刚才“跳水”时奋不顾身的Toss主唱杨晨嘴里说出来,一下子让人觉得有点不搭调。但是他随后恳切的表达,却让在场的人都没法不安静下来静静思索:“我们很多时候,喜欢给别人贴标签,老师,父母,还有很多其他我们不理解的人。但是我希望,我们都能够做到尊重。对,就是至少尊重别人。”不知道瘦瘦的杨晨是否经历了被标签化的过程,这也许是成长过程中不可避免的遭遇和体悟吧。

“首先站在这里,我想感谢的是买票进来的大家,为公益事业尽的一份力量。”愤怒的奶瓶乐队主唱王小琛一个90度鞠躬,足见他的真诚。王小琛在台上可以high翻天,在台下他却是让歌迷大跌眼镜的幼师。演唱的当晚

是他的生日,唱high了的时候,他表演了一把“跳水”,被歌迷大笑接着,疯了一圈再送回台上。包括他在内这些或者远道而来,或者搁下工作,不图任何回报来到哈瓦那酒吧演唱的这一帮子人,都甘心把精力和热情挥洒在为公益尽一点力的事情上。

摇滚真正的精神很难解说,可以是自由,可以是释放,但归结到底,它一定是来自灵魂的表达。他们有时很叛逆,有时又显得很颓废,但是如果不能理解歌者内心的真诚和善意,那么,你永远也无法真正理解:躁动,躁的不是“敢动”,而是感动。

花絮



演出当天,杨嘉松虽然身体不适,但还是坚持唱完了两首歌。 本报记者 韩逸 摄

鼓皮儿打破了!没事,贴上胶带继续

“对不起,鼓皮儿给我们干破了。”开场,50号公路乐队的一个小插曲并没有让听众觉得断了片儿,反而给他们鼓劲儿。最后,还是胶带来救场,鼓手拿着胶带把鼓一层一层封了起来。鼓点再响起的时候,大家的热情更加高涨。

整个晚上,鼓手是最为人注

目的亮点,说是每支乐队的灵魂都不为过。Toss的鼓手打到high时,直接脱掉了上衣,引爆了台下小女生的无数尖叫:“鼓手太性感了!”有人大喊。随即善解人意的灯光老师就一束光打过去,让坐在最后的他成为被瞩目的中心。

本报记者 韩逸

凌晨来半夜走,省下钱捐小朋友

这些乐队从四面八方赶来,不管是省内还是省外,他们不约而同地选择成本最低的方式来参加公益音乐节。因为他们有同样的目的,多省多捐。

27日凌晨,CA乐队驱车从淄博到达烟台,暂住后,参加了下午的公益音乐节。一个多小时的演出结束,在主唱高擎带领下,当天晚上他们就驱车赶

回淄博了。“既然为了公益,那就多省点给孩子们。”高擎说,希望尽乐队的小小力量帮助需要帮助的人。

乐队成员们在心里都算过一笔账。一个乐队五六个人,一晚上的住宿费就算不高,也得600元到800元,这些钱为什么不省下来捐给孩子们呢?

本报记者 李娜

8小时不离场,摇滚迷也是拼了

始终站在人群中,忍受人潮的拥挤和重金属的冲击,还有此起彼伏的尖叫,8小时不离场,拍摄到手机没电……这样的摇滚迷也是拼了。

摇滚迷王硕告诉记者,她从下午两点就守在门口,晚上十点舍不得离开,刚开始在后排,快到结束时才挤到了第一排,很多人听一会就得出透透气,但王硕8小时不断电,一直雷打不动站在原地。

“烟台很少会举办像这样的音乐会,只要有我必定去,不过很少有像今天这么火爆的场面。”资深摇滚迷王硕说,有这么多相同爱好的人从四面八方赶来看音乐会,难得一聚,因此久久不肯离去。

本报记者 张晶

别停,别把音乐停下来

25年前,当我立志做一名与文字打交道的文学青年时,有幸在济南结识了招远籍军旅作家丛正里先生。那时,电脑一点都不普及,几乎所有作家的作品都需要字迹工整地誊清在每页400字的专用稿纸上交付出版社。那时,我正是因这浩繁的誊清工作,才得以受到丛先生在文学方面的更进一步的点拨。当时,他是济南军区政治部创作室主任,对我们这样的年轻人寄予着极大的期盼。

25年后的今天,我供职

的齐鲁晚报有幸在烟台主办了这场公益音乐节。12支来自五湖四海的乐队和歌手在哈瓦那酒吧连续8个小时的演出,让我感受到了摇滚的魅力,同时感受到了公益的力量。就在歌手与观众尽情陶醉的那一刻,我突然记起丛先生25年前送给我的一套齐鲁文学新秀丛书,里面有本王廷辉的短篇小说集《别停,别把音乐停下来》。我想,这个书名正是音乐节上台下的人们心里最想喊出来的声音。

在很多人看来,摇滚主

张的是个性自由,公益追求的是社会公平,两者可能难以交集。但在这次音乐节上,许多经常泡吧的人说,在烟台很久没见过如此热烈的场景了。还有不少平时从不泡吧的人说,他们这次跑来参与,就是为了以自己的方式支持公益。瞧!当摇滚与公益牵手,它们同样能成为好伙伴。

摇滚不是自由者的出生证,公益更不是贫困者的墓志铭。摇滚虽然主张个性的自由,但公益,更是为了帮助贫困者同样实现个性的自由,从而达

到整个社会的公平与和谐。这个道理,在这次公益音乐节上得到了很好的诠释。

烟台作为全国文明城市,无论是官方的或是民间的公益事业,一直是做得极好的。这不仅是胶东人率真性格的果实,也是亘古时代的期盼。而作为一家责任媒体,我们的期盼是,公益在烟台,不仅要与摇滚牵手,还要与更多的领域发生交集,让更多的人有渠道释放自己的公益热情。

别停,别把音乐停下来!
本报记者 何涛

期待青年人的接力

27日下午,由本报与躁动社·中国联合主办的“不止是希望——公益音乐节”吸引了烟台地区的300余名音乐爱好者们加入。300人,这个数字对于已经为烟台LiveHouse默默做了五年的躁动社·中国的六位上将和哈瓦那酒吧老板小肆而言,欣喜与期待交加。

“烟台的LiveHouse还是‘不热’。”乐迷组织的领军人物,王健被圈里很多人称为“老鬼”,2012年他从青岛回到烟台,在他的眼里,烟台年轻人的夜生活单调且乏味,除了看电影、吃饭,唱K似乎没有更多的选择。对于去看一场热烈的LiveHouse,生性保守的烟台人都很少有获悉的渠道。

“太多不容易了。”躁动社·中国的元老人物马利说,躁动社·中国的已经走过了六年,当初(2008年),他们好不容易找到了乐队同意来烟台演出,场场都是赔啊。为啥?来的人太少。连吃住行这样的基本支出都不够。这6年,他们走得挺难。但很多著名音乐人和乐队朋友的到来,让躁动社·中国主导的LiveHouse渐渐舒缓。

如今,300多人的参与,本报成为主办方,烟台本土的广播电台和一个知名论坛的加入,让坚持了6年的马利感觉,烟台的LiveHouse正在转暖。在享受的过程中,在下一次的期待中,我们为音乐LiveHouse的践行者们,大声说:加油!

本报记者 陈莹



乐队的魅力一度让台下陷入疯狂。 本报记者 吕奇 摄