

## 张志民工作室五画家滨州联袂展览

# “石门石在”重现张氏山水意境

本报12月28日讯(记者 郝运红) 28日,“石门石在——五人中国书画作品展”在滨州现在美术馆隆重举行。本次画展展出中国国家画院张志民工作室的五位画家作品,他们是褚志伟、曹广胜、陈建、于涛、魏梅峰。

滨州市美术家协会主席张志斌说,参展的五位画家对绘画艺术有着执着的追求,也有较为鲜明的绘画特点,在秉承中国画优秀传统的基础上,扎扎实实创作出很多国画精品。此次展览的作

品既有传承的痕迹,又具有相互融合的特点,画法多样,笔墨载道,可以说是一次创作实力的展示。

“观此展览,扑面而来的就是这种文人笔下的山水意境,不得不提张志民。”滨州市评论家协会主席王长征说,五位画家是张志民的高足,展览作品不论表现形式、方法,无不凝透的张志民画法的风骨。展览的作品无论尺幅大小,笔墨繁简,都透露出对张志民山水继承和领悟。

王长征说,褚志伟先生山水雄伟峻厚,风骨峭拔,画如其人,给以质朴之感。广胜先生从伍多年,山水多矫健,善造意境,厚重且灵动。陈建先生用笔老辣,风骨成熟,阴阳关系处理上佳。于涛先生笔笔灵动,处处新奇,笔墨老道。梅峰贤弟最为熟悉,共事多年,为人与画俱佳,虽天资聪颖,但更好勤奋,画面精细中不失豪气,粗狂又存有灵动,气韵生动,充满张力。近年,得张先生指教后,画技更是精进。



开幕式现场。

## 春联下乡

28日,“我的中国梦,文化进万家”山东省书法家协会第四届“百县千村”书法下乡活动启动仪式在滨州市化工社区举行。

据了解,此项活动自2011年启动以来,已经连续举办了三届。与此同时,在省书协的统一协调组织下,全省17地市的700多名书法家在100多个县市区同时启动了这项活动。

启动仪式后,滨州市书协主席董吉增带领数十位成员为社区居民书写春联,送祝福。活动开始后,书法家手中的笔一直没有停下,春联受到市民欢迎。

本报通讯员 杨健

本报记者 郝运红 摄影报道



### 简介



张明善,男,号名山紫藤山主。1940年9月出生,山东邹平人。自幼喜好书画,毕业于齐白石艺术函授学院,现为滨州市美术家协会会员、邹平县书法协会会员、邹平县老年书画研究会会员、东坡书画院院士、精忠书画院名誉院长、中国老年书画研究院院士。

## “四也丹青”潘永昌重彩画滨州开展

本报12月28日讯(记者 刘哲) 27日下午,由艺术微时空、走向世界书画院主办的“四也丹青——潘永昌平安之行滨州展”在贵苑微画廊举行。

在本次展览展出的作品中,既有较为传统的工笔重彩画,也有现代重彩画,都是潘永昌近几年创新求变艺术成果。画展现场,画家对色彩的精准把握令前来参观的书画爱好者啧啧称奇。

潘永昌介绍,重彩画与传统画作不同,重彩画往往会经过画家主观的艺术加工,以浓

墨重彩的“形象”展现在人们面前。他认为,重彩画是一种能够融汇中西的画种,借着这种画种,他能够将自己内心的世界呈现在人们面前。

慕名前来观展的赵先生说,刚看到潘永昌的作品时,觉得眼前一亮,又有些不能理解,仔细观看之后才发现,其作品丰富的色彩下,所蕴含着画家的艺术追求。“看得出来,这些作品都是画家用心同自然交流之后,为观众呈现他眼中的世界。”

潘永昌,字四也,斋号半

隐轩主者,山东淄博人,山东美协会会员。先后毕业于中国美院、北京大学蒋彩萍重彩画高研班。曾任清华美院高研班8个班大班主任,现为清华美院高研班特聘讲师,文化部中国东方文化研究会书画艺委会副秘书长。

2002年,潘永昌辞掉了在美院做班主任的工作,一心投入画作,2008年,他开始研究重彩画。其作品曾在“中国画精品展”、“世纪中国风情”展等多个展览中获奖,出版画册《四也丹青》合集多部。



潘永昌作品。



追市图。

## 滨州学院美术系、扬州大学美术与设计学院油画交流展举行

# 六人同行“画语”致远

本报12月28日讯(记者 杜雅楠) 27日上午,“同行·致远——滨州学院美术系、扬州大学美术与设计学院油画交流展”在滨州学院美术系展厅举行,本次展览展出滨州学院和扬州大学的六位画家80余幅油画作品,为期5天。

参加本次展览的画家有扬州大学美术与设计学院的曹生龙、朱丹辉、赵强和滨州学院美术系的孙兆俊、杨晨光、李建军。六位画家虽分属两地、两校,但都热衷于油画语言的探索和研究,在长期的教学实践和创作探索中凝练出独具个性的绘画面貌。

自2009年曾经的同窗旅行同学之间的约定,在扬州举行的首次“四人展”到后来的

“两州情”已经有五个年头。两校六名画家再次相约,共同倾诉在美术道路上的“同行·致远”之情。开幕首日,现场前来参观的书画爱好者及学生络绎不绝,每幅作品前都有人驻足探讨和拍照。

扬州大学艺术学院副教授曹生龙介绍,他本次共带了12个作品,现场展出的作品也让自己惊叹。“我很感谢能有这样一个机会与同样热爱绘画的老师和同学们交流学习,我一直都在追求用油画表达东方人的世界、东方人的思想。”画家们在表现中抒发浓郁的精神情怀,集中反映出对油画艺术语言感悟的深度,呈现出个人对美的追求和理解。滨州学院美术系副教授



同学们纷纷拍下参展作品。

李建军说,这次画展的举办不仅是昔日同学、今日画友之间的交流,更是学生们一次学习的机会。参展作品的题材有

人物、有风景,每个画家的技巧和风格也不同,有的注重写实,有的注重视觉。“画展举办的很成功,效果也很好,这样的活动意义深远,我们愿意做更多类似的交流。”



紫藤下的约会。