

徐璨中国画艺术赏析



艺术简历

徐璨,山东诸城人。现为中国国画家协会会员、中国美院第三教师画会常务理事、霍春阳传统艺术研究会会员。2007年求学于中国美术学院山水画研修班,受教于童中焘、林海钟、何加林、张捷诸等教授。何加林教授评其画曰:“画树得磊落、堂正之气”。2011年毕业于清华大学美术学院全国美术理论研究与书画创作高研班霍春阳传统艺术工作室,得霍春阳亲授,受益非浅。2014年结业于中国美术学院山水画高研班,深受班主任陈磊教授好评。

陆续出版了《中国山水画技法教程》、《中国花鸟画技法教程》、《怎样画树木》等12本图书,并在国内发行。先后被《山东新闻网》、《美术报》、《中国书画家》等媒体专题报道。作品空灵、清逸、意幽、境远,被国内多家美术机构和藏家收藏。



学画感言

“画者,画也。”须读万卷书,行万里路,心源造化融合为一,达物我两忘之境,方能心手相应,意到笔随,臻于化境。

中国古人不是在画肉眼看到的山水,他们是通过山水的表现,来表达自己内心修炼的境界。山水画强调“静”、“淡”、“远”的气息,就是古人通过山水画的“意境”来表达人类精神的实相。画画不再仅仅是门技术,而是画家精神修炼水平的展现,是文人对“道体”的感悟,对“心性”的理解和追求。中国古代山水画的意境是人类精神自满自足的典型代表,画



面上“冲和”的气息,正是那精神本来之气息,行云流水般的走笔和落墨,代表着心念的“无往”与“生灭”。记录着画家逍遥无拘的精神家园。

画至写境:笔笔生发,一气

贯注,由一而万,及至全局,顾盼呼应,和谐统一,如行云流水自然天成。可谓:毛锥起伏化苍龙,淋漓点染万相生,山河大地随心观,缘在一念不觉中。

——徐璨于圆觉堂

