

“食言”再演农民

# 冯远征:演员就是“贱骨头”

一提起冯远征,几乎所有人脑海里首先浮现的就是他在《不要和陌生人说话》中塑造的那个心理扭曲、极致变态的安嘉和。由冯远征、陈宝国、牛莉和蒋欣主演的史诗大剧《老农民》正在北京卫视热播,在剧中,冯远征饰演地主的儿子马仁礼,与陈宝国饰演的牛大胆一起带领村民发家致富,让他彻底摆脱了以往“变态”角色的标签。该剧也以深厚的文化积淀、“零差评”的口碑,成为当之无愧的开年大剧领跑者。

本报记者 邱伟



遇到好剧本,  
 食言再演农民

2012年,冯远征曾在冯小刚的电影《1942》中扮演过农民。当时,很多戏是在零下二三十摄氏度拍摄的,而且根据剧情需要,他的衣服做好了以后在沙洗机里洗了七八次,棉裤棉袄里头全是沙子,有四五十斤重,穿在身上不保暖还特别沉,身体瘦弱的冯远征实在扛不住。所以拍完这部片子,他就铁了心不再拍农村戏了。

冯远征为何食言拍了《老农民》?对此,他只用了“演员就是贱骨头”来解释,“尽管赌咒发誓说不再演农村戏,但是一遇到好剧本就奋不顾身,毕竟《老农民》是高满堂老师继《钢铁年代》之后的又一部力作,我不想错过机会。”谈及自己所饰演的角色,冯远征用农村“富二代”来形容。剧中,马仁礼是地主的儿子,在北京上学,农业大学肄业后回家,他是农民出身,但比一般农民有远见,属于有知识的农民,这一点与牛大胆是不一样的。

分身有术,  
 演戏教学乐在其中

一直以来,冯远征都以拍戏优质而出名。除了拍影视作品,作为人艺的老科班生,冯远

征还以不同形象活跃在话剧舞台上,《北京人》、《茶馆》、《知己》等话剧都深入人心。被问及更倾向于哪种表演形式,冯远征毫不犹豫地表示:“影视剧和舞台话剧,对我来说缺一不可。如果没有话剧磨炼我,让我静下心来历练自己,我演戏不会有大的提高。如果我光专注于演话剧,也不会给大家那么多影视角色。”

大家也许想不到,冯远征还是北京电影学院的特约教授。去年,他给北京电影学院2013级MFA艺术研究生上表演课,一个学期排了两个剧目,《等待戈多》和《足球俱乐部》。一个学期给学生同时排两部戏,这在电影学院以前是没有过的。去年11月份,冯远征又给摄影系的学生讲了一个月的表演课,同时排了一部话剧《死无葬身之地》。

做老师,让冯远征特别欣慰,特别有成就感。他说,《等待戈多》在第18届俄罗斯大学生电影和戏剧节上获得了大奖,自己的付出也算有了收获。在演影视剧、排话剧和教学三个“频道”之间来回切换,不免担心他会不会有“分裂”的时候。冯远征说:“不会分裂,因为它们让我在不同的领域很愉快。”拍戏让他走遍各地大好河山;话剧能够让他静下心来,有时间思考、看书、看表演;教学能够把他的一些经验传授给学生,让学生有收获,自己觉得挺自豪。

《原来是这样》

趣味解读国学知识



本报讯(记者 师文静) 浙江卫视2015年全新打造的人文类历史讲解节目《原来是这样》1日正式开播。节目聚焦古代国学知识的“拨乱反正”与趣味讲解,由当家主持华少和沈涛联袂主讲,还邀请了马伯庸、袁腾飞做专业顾问。

节目中,华少和沈涛变身科普帝,且大玩时下最流行的穿越,通过万能的“任意门”带领观众穿越古今,通过寓教于乐的方式完成国学历史趣味冷知识的“科普”。不少观众看了节目后留言感叹:“没想到,原来是这样!”节目每周日至周四晚播出,总共34期。每期节目包含五个主题,其中三个主题会先通过一段现代场景的生活故事引出该主题词语现在的含义,再由主持人穿针引线,带领观众共同了解该词语的起源和原本含义。另两个主题则采用轻松幽默的小动画方式呈现。

参加《好歌曲》

罗中旭引发争议

本报讯(记者 邱伟) 《中国好歌曲》9日播出了第二期节目,刘雨潼的一曲《等风来》接连受到王菲、舒淇两位女神的支持点赞,但刘雨潼被爆料参加过多档音乐节目,他在《好歌曲》中又一次泪洒舞台,引发人们的质疑。比刘雨潼更令人吃惊的是,曾经红极一时的歌手罗中旭也以学员的身份站到了舞台上。

1969年出生的罗中旭以一首《星光灿烂》开启星途,此番参加《好歌曲》引发了人们的关注。节目播出前,罗中旭发了一条微博:“别人都劝我,赢了应该,输了没面子,去了吗?但我还是鼓起勇气,不管别人怎么说。”对他在节目中演唱的《恋人》这首歌,部分网友认为依旧是熟悉的味道,音乐流畅,朗朗上口,情感充沛,是一首有感染力的大情歌。然而一些专业人士却普遍认为,《恋人》这首歌太旧,尤其是和其他几十年年轻人的创作比起来,缺乏新鲜和灵动。爱地人评价说:“罗中旭的歌不是不好,只是在新音乐的包夹中,显得有些跟不上时代。”

中老年人有了

《金色好声音》

本报讯(记者 师文静) 近期,河南卫视以中老年为观众主体的真人秀《金色好声音》表现出色。

《金色好声音》针对的是50岁以上、热爱音乐的人,由12位年轻后生组成的爱心帮帮团以及三位明星嘉宾蒋大为、林依轮、李玲玉双重选拔。作为国内首档中老年真人秀节目,节目首度将家庭中的“长辈级”代表推到大众面前,让更多年轻人关注与长辈的交流沟通。而节目中不断涌现的草根选手和经典歌曲演绎,在吸引老年人的同时,也召唤青少年观众,和爸妈一起看他们爱看的节目,也是一种亲情陪伴。

# 思乡情怀让人感动落泪

吕剧《回家》举办研讨会

本报讯(记者 霍晓蕙) “魂牵梦绕五十载,一诺千金还乡愿。”以台湾老兵高秉涵为原型,表达故土乡愁、血脉亲情的吕剧《回家》获得“中国戏曲学会奖”。1月10日,中国戏曲学会、山东省文化厅、山东演艺集团主办,山东省吕剧院承办吕剧《回家》专题研讨会,专家们认为,这部剧具有浓烈的情感冲击力,思乡情怀让人感动不已。

山东省吕剧院创作演出的大型现代吕剧《回家》,以2012年感动中国十大人物之一的台湾老兵高秉涵为原型,刻画和塑造了戏剧人物“函子”和他周围的一群老兵悲苦辛酸的人生和坎坷困顿的际遇,表达了故土乡愁、两岸血脉相连的无限亲情。

《回家》创作于2009年,2014年3月首演,受到专家和

观众的一致好评。同年5月,作为山东唯一入选剧目,参加了文化部在北京举办的“第四届全国地方戏(北方片)优秀剧目展演”,备受肯定,高秉涵先生从台湾专程赶到北京观看了演出。

“中国戏曲学会奖”是中国戏曲学会1989年设立的专业奖项,旨在奖励优秀的有艺术成就、学术价值的戏曲创作、演出。

中国戏曲学会会长薛若琳说:“以往吕剧院获得的奖项大都是政府性的奖,这次的中国戏曲学会奖是专家性的奖项,能获得专家肯定,对地方戏来说是很难得的,《回

家》具备了雄厚的艺术实力。”

研讨会上,与会专家及60余主创人员就这部戏展开了深入交流。剧组主创人员分享了各自的创作、演出心得。在场专家对《回家》下一步的提升给出了意见和建议。

该剧出品人、山东省演艺集团董事长段雨强表示,这次的获奖及学术座谈会,对《回家》的进一步加工、提高将起到积极的推动作用,也更加坚定了《回家》代表山东冲刺2015年中国戏剧节和2016年第十一届中国艺术节信心。

剧情简介

山东菏泽籍少年函子娶亲当日被国民党部队抓做壮丁,同时被抓的还有函子的小舅子山根,国民党将二人带往台湾。被思乡之情折磨不堪的山根带着函子要逃回大陆,不料计划失败被押回审讯。山根失散多年的父亲竟是军法处处长,他就这样被生父判了死刑。函子答应山根,有朝一日将他的骨灰送回家乡。盼不到儿子归来的山根妈也抱憾离世。在之后的日子里,函子一直没有放弃回家想法,同时,他与彼时追随山根而来的叶子谅解了山根的父亲,答应帮助他和台湾老兵们完成遗愿——回归故乡的怀抱。50年后,函子终归祖国,与守候他50年的妻子相拥而泣。函子先后送回130多个战友的骨灰回乡安葬,完成了老兵们50年的夙愿。

