

三级足球联赛今年进校园

全市小学、初中、高中分别建足球联赛,还要评足球特色学校

本报1月12日讯(记者 刘洁 通讯员 刘云超) 12日,记者从威海市教育局了解到,2015年威海将试点推进校园足球,设置校园足球试点区市,将小学纳入足球联赛体系,建立健全小学、初中、高中三级联赛和校、区市、市逐级联赛体系。

据介绍,2015年,推进校园

足球是市教育局的工作重点之一,威海将实行试点先行,合理布局小学、中学试点学校,设置校园足球试点区市,以区带面。积极开展校园足球联赛,建立健全小学、初中、高中三级联赛和校、区市、市逐级联赛体系,开展五人制、七人制校园足球比赛活动,持续培养优秀足球后备人

才,把校园足球工作的成功做法推广到其他体育项目中。

据省教育厅转发通知,威海将分三年度共3批,上报全国足球特色学校及试点县(市、区),按规定,3批总数在全市中小学学校总数8%以内,优先遴选小升初对口直升学校,便于学生升学和长期联系足球。据悉,国家对特

色学校在校园足球教学、训练等给予一定支持,特色学校和试点县(区)情况纳入对政府教育工作考核内容。

威海将研究制定校园足球实施意见,参照《全国校园足球特色学校基本标准》在全市评选市级足球特色学校,树立一批校园足球教育教学工作先进典型,

丰富体育教学活动内容,强化体育课和课外锻炼,推动学校加强体育师资和场地设施建设,确保学生每天一小时校园体育活动时间。

近期威海将在师资配备、场地保障、教育教学、足球训练与竞赛等方面对特色学校作出详细规定。

服务休闲海钓 80多人受训

本报1月12日讯(记者 刘洁) 记者从威海市海洋与渔业局获悉,日前,威海市组织西霞口集团等16家休闲渔业企业80多名工作人员参加首期休闲海钓导钓员培训班。

此次培训由山东省水生生物资源养护管理中心组织,是山东省首次举办,休闲海钓导钓员经常随船出海,本次培训结合渔业船员“四小证”培训同时举办。培训对渔业船员“四小证”(海员基本安全知识和技能、船舶高级消防、船舶精通急救、艇筏操作合格证)课程进行详解,重点培训导钓员工作职责、旅游礼仪、钓鱼常识、安全常识等。参训人员经考试合格后,将取得“山东省休闲垂钓导钓员上岗证”及渔业船员“四小证”。

目前,威海市共有国家级休闲渔业示范基地4处,省级休闲海钓场11处,重点休闲渔业项目近20个,此次导钓员培训,对保障休闲海钓活动安全、提高海钓经营服务水平等起积极推动作用。



安全宣传

日前,经区沟北边防派出所民警到社区,通过电脑播放宣传片的形式为居民传授防范“两抢一盗”、网络电信诈骗和暴恐活动的小常识。

本报记者 孙丽娟 通讯员 刘哲 摄影报道

恶劣天气 中小船舶禁限航

本报1月12日讯(记者 孙丽娟) 针对寒潮大风期间中小型船舶易“闯祸”,威海海事局采取多项措施,做好寒潮大风期间辖区中小型货船动态管控和船舶禁限航工作。

近日,威海海事局落实《关于加强寒潮大风期间国内沿海航行中小型货船安全防控工作的通知》要求,结合“四防一禁”工作,通过加强船舶籍港船舶动态管控、发布海上风险预警信息,加强过往船舶的动态管控及信息服务,加大对辖区锚泊船及长期停航船舶的监管,督促实施恶劣气象海况禁限航措施和落实中小型船舶“见8不开”,严控中小型船舶冒险航行等措施,全方位做好寒潮大风期间辖区中小型货船动态管控和船舶禁限航工作。

自去年入冬以来,威海海事局已发布风险预警信息13期,经历大风天气29天,船舶禁限航134艘次,建议247艘过往的中小型船舶至安全水域避风。威海海事局将持续结合寒潮大风防控工作,做好中小型船舶的安全监管,确保辖区水上安全形势稳定。

夏玉爽:守望传统手工刺绣



手工刺绣在孙家疃有悠久的历史,如今,老艺人年纪大了看不见,年轻人也不学,这老手艺正在渐渐失传。

今年53岁的夏玉爽是目前孙家疃为数不多的刺绣老艺人。

本报记者 许君丽

13岁绣花女独当一面

手工刺绣在孙家疃有悠久的历史,从1956年就在镇驻地设绣花厂,各村设分厂,有专人负责,女孩从小就学绣花,妇女更是辛苦,白天忙农活,晚上点着煤油灯绣花。

当时农村农林牧副渔,副业主要靠绣花。当时的绣花品种主要有绣衣、麻布。

1980年前后,本地妇女基本都到乡镇企业务工,从事绣花的人较少,但传统技艺还是传承下来,夏玉爽就是其中之一。

夏玉爽自幼受长辈影响,耳濡目染,非常喜爱刺绣。妈妈和姐姐们言传身教,13岁时,她就拿起绣针独当

一面。夏玉爽说,自己并没有系统学习过刺绣,现在一手精湛的刺绣技巧全靠耳濡目染和勤练。“刚开始的时候,我也拿不惯针,只能跟着前辈们绣简单的图案,练了好久才上手,那时候农村里的妇女大部分都会绣花,算是一门手艺。”



夏玉爽为女儿绣好的《国色天香》。

渔家女为刺绣自学绘画

在夏玉爽的家中,记者看到了两幅绣品,都是她亲手绣的,去年,参加孙家疃街道办的民俗手工艺品比赛,她还得了一等奖,街坊们都夸她有一双巧手。可她自己知道,这是自己勤学苦练的结果,“以前绣花在大队能挣工分,我的作品从来都是一次过关,没有偷工减料的。”

夏玉爽刺绣不拘一格,很多时候都是根据自己的感觉来设计图案,配线。她原来不会画画,为刺绣,她经常比对着书、电脑上的图案来描绘,自学成才。她拿出几张自己设计的草样给记者看,有鸳鸯戏水,有孔雀开屏,有牡丹花开,等等。虽然是简单的铅笔画,虽然画工不是很完

美,但也属于中上水平。为了更好地展示作品,她总是先把想绣的图案描在白布上,画好后再买回颜色丰富的线,按照自己平日里所看到的事物颜色配线即可。“现在手头还有一些五彩线,我想给孩子绣一幅小一点的绣品摆在家里,也算是我的一份心意。”

苏绣技法真丝“绽”牡丹

12日上午,记者来到孙家疃街道外窑村夏玉爽家中。一开门,迎面墙上的一幅“国色天香”绣品映入眼帘:大朵的牡丹花,翠绿的叶子,繁华簇锦的感觉,一针一线,色彩鲜明,匠心独运中显露着传统文化的精致大方。

夏玉爽心直口快,言谈中透着爽朗。见记者被墙上的绣品吸引,她很高兴,介绍起这幅作品来。“别看这幅绣品不大,紧赶慢赶也用了三个月。”

她说,这幅作品是用的苏绣绣法,苏绣是苏州刺绣产品的总称,注重运针变化,针法有齐针、散套、施

针、虚实针、乱针,打点、戳纱、接针、滚针、打子、撒扣针、正抢、反抢等。这些说起来简单,学起来难。刚开始,夏玉爽只能在麻布上绣单一图案,因为麻布、生丝比较硬,绣起来简单。慢慢练好手艺,她才敢在生丝上绣,如今,她的真丝刺绣也掌控的很好。

夏玉爽说自己的手艺不是最好的,老一辈艺人大多因身体原因不再刺绣,会的人已经很少了。这几年,受简单易懂的十字绣影响,刺绣越来越处于弱势,她希望能有人关注刺绣,将手艺传承下去。