

## 独立音乐人在电视上“显山露水”

# 什么样的平台能挖掘出好音乐?



从第一季的赵雷、莫西子诗、南无乐队主唱刘相松,到第二季的赵牧阳、杭盖、马条、简迷离等,短短两年时间,中国独立音乐人由拒绝《中国好歌曲》到走上舞台,经历了一个放开心胸走出小圈子,到面对专家和普通观众接受检阅的过程。与此同时,热爱独立音乐的人们吃惊且惊喜地在电视上看到了越来越多他们喜欢的音乐人。以往,参加电视综艺选秀的多为唱通俗流行歌曲的人,正因如此,关于独立音乐到底需要什么样的电视节目也成了热门话题。

本报记者 邱伟

### 独立音乐人

#### “画地”还是被困

《中国好歌曲》录制现场,许钧在后台接受一位记者的采访,尽管他在音乐网站上的音乐收听量已经有58万,但在搜索引擎中他还寂寂无名。所以,临时在网上搜索资料把许钧所在的杭州树乐队和上海的一支也叫“树”的乐队弄混了,对此,许钧略显无奈地向记者解释说:“我们是‘the tree’,他们是‘the trees’。”不仅是许钧这样在独立音乐圈初出茅庐的后辈,即便常常有机会在国内外音乐节登台的杭盖,在普通老百姓中的认知度也不高。“主要是从事这个行业,或者对这种音乐感兴趣的人才会知道我们,对于大众来说,接触我们的机会非常少。”

与独立音乐人的社会认知度直接挂钩的是他们的经济收入。致力于研究音乐行业的网络媒体“音乐人攻略”发布的《2013年国内音乐人生存现状调研》显示,在参与调研的音乐人中,每月通过音乐获得的收入在百元以下的占26.1%,在500元以下的占40.46%,超过50%的音乐人每月通过音乐获得的收入在2000元以下。按照这一调研结果,至少一半参与调研的音乐人无法单纯靠音乐养活自己。

一位《中国好歌曲》的年轻女导演透露,2013年她第一次托朋友联系赵牧阳参加节目,赵牧阳毫不客气地回称:“宁肯来这儿做乐队鼓手,也不愿意来参赛。”如今赵牧阳在回忆这段往事时说:“因为当时不是很了解,还把导演骂了一顿,今天我道歉。”

刘欢曾在节目中指出,独立音乐人有点“画地为牢”,的确,因不了解而走不出来;因社会认知度不佳又直接影响了生存现状,独立音乐人只有走出“圈子”,才能在广阔天地中有作为。

### 独立音乐人走出来

#### 改变才刚刚开始

《中国好声音》总导演吴群达说,一次他到西班牙度假时,在出租车里听到司机放的是冰岛独立乐队Sigur Ros的专辑。他认为,中国的当代文化在一定程度上存在断层,或者某个阶段“封闭了自我”,现在是

一个“慢慢打开的过程。”

国外音乐界有一种营销理论:只要有5000个人愿意为你的音乐买单,你就能靠你的音乐活下去。“如果我们也有这样一个成熟的市场,老百姓就能听到更丰富的音乐,我们想做的就是推动这件事变成现实。”在吴群达的预想中,《中国好歌曲》先要提供一个平台,让老百姓能听到以前没听过的好歌,至于观众喜不喜欢则是个人的选择。“听到了以后,自然会拓宽人们的审美。”此言不虚,之前原本十分小众的民谣作品《董小姐》就是因电视节目的传播而流传到了街头巷尾。

在推广音乐文化之外,一些参加《中国好歌曲》的音乐人也因此而改善了处境。第一季的学员胡莎莎在节目播出后收到了人生中第一次爵士音乐节的邀请,“他们邀请我在今年的上海爵士音乐节上演唱《唱念爱》。”现在的莫西子诗不仅经常在各个城市的livehouse巡演,他之前想做一张纯彝语民谣专辑的愿望也终于实现了。莫西子诗称,拥有自由灵魂的他一定程度上摆脱了经济束缚,可以用更自由的状态去创作和表演了。

### 好作品才是“硬通货”

#### 新人别怕出头难

当赵牧阳、杭盖、马条等独立音乐人逐渐冒出来时,一边是音乐爱好者的惊喜欢腾,另一边也有人忧心忡忡:在这个连明星都要靠“被虐”吸引眼球的“重口时代”,“素人”想要出头就难了。娱评人“鱼为”便在微博上叹息:“这季《好歌曲》太多大咖,新人上升的空间越来越小了。”

但《中国好歌曲》总导演吴群达并不这么认为,在他看来,每个创作人都要靠作品说话,有些人会因为“来头”或噱头受关注,被议论,但都是一时的,17岁小姑娘雷雨心,一样能凭一首好歌《记·念》被人关注。虽然《中国好歌曲》来了很多在小众音乐圈小有名气的人,但并不意味着节目要靠这些人撑起来。“节目播出后,QQ音乐上最后显示的结果是,赵牧阳的《侠客行》和苏运莹的《野子》一样受欢迎,老百姓选择听什么音乐,什么歌曲好听,起决定性作用的不是这个人背景多厉害,在独立音乐圈多有名,最后什么音乐能真正流传开来,判断标准只有一个,就是歌够不够好,能不能以真诚打动。”



### 《原来是这样》

#### 揭秘刘邦为何“无赖”

本报讯(记者 邱伟) 浙江卫视人文类历史讲解节目《原来是这样》因其轻松讲历史、论国学而备受观众喜爱。通过这档节目,观众们发现古人的很多故事在流传中与最初产生之时发生了天壤之别的变化。受此影响,探究词语创制之初的趣闻也逐渐成为一种流行。

本周的节目为观众们讲述了一则关于汉太祖刘邦的故事。现在不少影视文学作品把出身市井的汉太祖刘邦塑造成了地痞无赖的形象,当然史书中也确实存在着关于刘邦无赖的记载,并且给刘邦此评价的不是别人,正是他的父亲。然而,当时刘邦父亲所说的“无赖”可与现在大有不同。如今我们说一个人“无赖”,是指此人蛮横、霸道不讲理。而那时刘邦父亲用这个词指责刘邦,却是恨其没有大志,不干活没有收入。

### 国内观众同步观看

#### 《纸牌屋》悬了



本报讯 美剧回归季,中国的春节假期临近,记者帮观众整理了2月美剧播出日历,目前,最让观众期待的《纸牌屋》国内依然没有引进时间表,同步观看悬了。

进入2月份,美剧开播数量不大,但质量上很有保证。由凯文·史派西主演的《纸牌屋》第三季无疑是2月的最大看点。有消息称,《纸牌屋》可能只有三季,如果消息属实,《纸牌屋》将在2月27日收官。此前,搜狐视频曾在2015年年度战略中明确表示,将引进《纸牌屋》第三季,但目前来看,此事并非板上钉钉。其工作人员昨日对记者表示,《纸牌屋》第三季能否引进,何时引进仍不能确定,之后会通过官方消息公布,但并没有一个明确的时间表。如今距《纸牌屋》第三季回归已不足一个月,同步观看希望不大。(温玉)

## 电影《新步步惊心》亮相

# 陈意涵版若曦开启爱情之旅



本报讯(记者 倪自放) 根据桐华经典穿越小说《步步惊心》改编的爱情电影《新步步惊心》,1月30日首发概念海报,电影着力打造的奇幻童话风格惊艳呈现,陈意涵版的若曦造型也部分曝光。在电影中,陈意涵饰演的现代都市单身女孩“张小文”无意中穿越到古代成为若曦,开启了一段冒险爱情之旅。

电影《新步步惊心》中,陈意涵饰演“张小文”过着落寞的生活,穿越到古代化身若曦后,战马、骑士、王子、华服等元素,为她打开了一个全新的奇幻冒险世界。从曝光的画面中可以发现,影片呈现出一种与以往宫廷戏不同的视觉风格。据美术指导介绍,这部影片在1711

年的清朝背景中,融入了更多同时期的欧洲风格,展现出更新鲜、年轻的“自由的感觉”,希望给观众一种“既熟悉又有童话感觉”的新鲜感。若曦的造型也首次曝光,海报中陈意涵身穿一套玫红色礼服,设计得贴身并融入西方风格,更符合现代审美。

本次曝光的海报和预告片中都出现了旋转木马,这一元素通常是现代男女爱情故事中的浪漫象征,在这里更加烘托了影片的浪漫气氛,结合本片童话式的视觉风格,若曦的艳丽华服、充满悬念感的寻爱奔跑,预示着影片将有更大的突破和颠覆。据悉,该片已杀青并进入后期制作,有望于今年下半年与观众见面。



### 《摩尔庄园3》

#### 被赞接地气

本报讯(记者 倪自放) 动画电影《摩尔庄园3》日前举行了“媒体亲子看片会”,别出心裁地邀请了50位妈妈和她们的孩子为电影审片把关。

在看片后的采访中,一位妈妈表示,《摩尔庄园3》的故事已经脱离了“猫鼠游戏”正邪对立的传统动画片叙事模式,讲述了一个男孩从“总以为地球就踩在脚下,年纪轻轻想浪迹天涯”到危机面前挺身而出,带领小伙伴踏上艰难回家路的人生转变。这也是每个人都会经历的成长历程,影片是一部老少皆宜的致童年的情怀之作。

今年寒假动画片市场竞争激烈,同档期还有“熊出没”、“喜羊羊”系列大电影,《摩尔庄园3》的票房信心主要来自与摩尔品牌相关的游戏、动画电视、系列影片、图书。“摩尔庄园”系列电影创作的思路从一开始用奇幻题材迎合孩子,到现在希望通过一个温暖走心的故事打动千万个家庭,如此接地气在国内动画电影中极其少见。