

不拼砸钱拼质量

“一剧两星”来了,良心剧还远么



“一剧两星”,作为2014年底的热词,终于在2015年1月1日正式开始实施。从去年到今年,各种说法、推断、猜测层出不穷。新政策能否有效控制一线演员的天价薪酬?投资方能否轻而易举地收回成本?记者采访了多位业内人士,共同探讨“一剧两星”时代国产电视剧的新面貌。

本报记者 邱祎



演员“限薪令”开启?

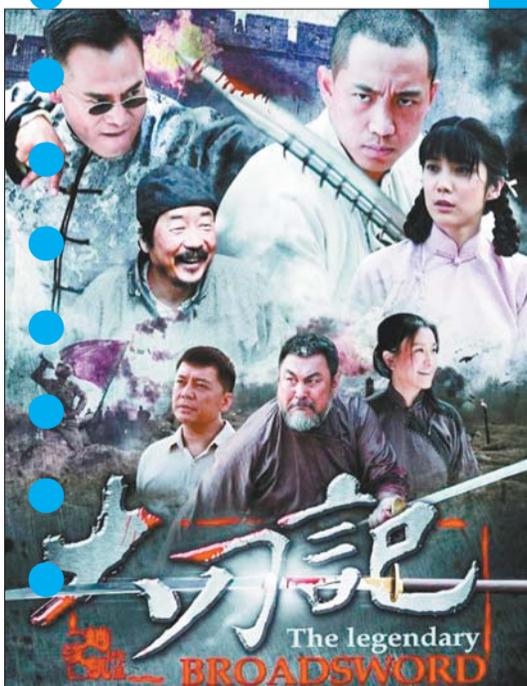
去年底,就有不少传言称“一剧两星”实施后,可能会形成一种隐形“限薪令”,使得业内一线大牌薪酬跳水,但在采访中,娱乐营销专家李泽清却向记者透露,“我了解到的是明星的片酬虽有降低,但不足以形成关键因素。对明星的身价暂时没有太大的影响,更多的是业内人士的呼吁。”

在这种情况下,电视剧中的大牌明星是否会就此减少?记者采访到热播剧《急诊室故事》的主演兼制作人王茜,她曾在《重案六组》中担任主角,如今从演员跨界当制作人,自然对行业更为了解。面对大牌明星是否将在电视剧中逐步减少的问题,她给记者举了一个例子:“拍《急诊室故事》联系投资方时,对方不问片子的内容,而是直接问有没有大腕、演员是谁,是不是抗战剧、家庭伦理剧?甚至有人说,如果你能把文章、张国强、孙红雷中任何一个人找来,我就给你投资。这已经不是常规的操作方式了。”

大牌依旧吃香,但整体成本压缩,占投资大份额的一线明星的片酬肯定首先受到影响,未来的趋势是否会“大牌降价”?王茜不同意这个观点,她认为在大环境下,大牌的薪酬应该不会有太大的变化,相反,尚不足以撑起荧屏的二三线明星将会面临压力:“对于有收视保证的演员来说,电视台对他们的需求更刚性。尤其是竞争激烈的环境下,谁家的剧制作更精良、谁家的明星更大牌,谁就能征服观众手中的遥控器。那些大牌演员,依旧是制片方争抢的对象,他们的片酬不会有太大变化。毕竟,他们不愁没戏演。”如今降低投资就是降低风险、减小压力,“二三线明星对于收视的影响不会太大,所以他们的收入可能会受到挤压。”王茜认为。

剧组“勒紧裤腰带”?

投资越大,风险越大,为了减小后期压力,不少剧组都开始“勒紧裤腰带”过日子。近期热播的《何以笙箫默》就因为“剧组太穷”,在网络上惹出了一系列吐槽——何以琛大律师的办公室居然是小楼梯



和阁楼,杂志社的办公桌居然是乒乓球台。女主角说好的自带百万华服,怎么又拉了个“某天猫品牌”赞助?这也难为剧组了,一面有明星片酬的压力,一面有拍摄时巨大的开销,动辄喊穷也在情理之中。

在支付明星片酬方面,李泽清透露,如今明星的片酬也可以灵活处理,“譬如以全部

或者部分片酬来入股,这种形式很常见,一般出现在片酬超出制作预算的情况下。”他认为,“一剧两星”政策从另一方面也提高了这个行业的准入门槛,促进行业制作人员提高制作水准,“从一味地靠砸钱来吸引明星和观众逐步转向内容为王,在一定程度上也会直接淘汰一批中小影视制作机构,抗风险能力弱、制作

水平低下的团队将成为首先被淘汰的对象。”

受访时,王茜坦言,不是一味地省钱就能拍出好片子,现有的资金必须保证画面不能糊弄。她为了拍完片子“连剧本费用和片酬都不要了”,想节省开支还需动脑筋。首先,不少电视剧会靠着“广告植入”来补贴成本,她透露自己曾非常反对植入广告,但在拍《重案4》时,36集的戏只给了不到1000万元制作费,所以“不得不允许广告植入了”,包括此次筹拍《急诊室故事》也有专人做广告植入。另一个开源节流的方式就是“刷脸卡”,王茜透露,为了节省开支,她动用了一切可以动用的路子:“像剧中七百多万的医疗设备都是借来的;投资公司刚好有个新建的产业园,我在此基础上搭起一个医院,当成拍摄场地;主创人员的片酬基本都是打折价或友情价……当然,我们还有一个控制成本能力非常强的制片主任。”

观众成受益者

著名电视剧导演赵宝刚表示:“新政策会提高电视剧质量,因为四颗星的钱挤成两颗星了,那两颗星就得多付钱,电视台就得挑你的剧,质量不好的剧就不会买单。”仅仅通过两家上星电视台的购买,一部电视剧是否能够收回成本?从某省级电视台的回应来看,价格的高低依然取决于电视剧的质量,对于电视剧内容定位和精品剧的挑选会有更加严格的要求。李泽清表示,“一剧两星”时代,一部电视剧是否能收回成本要看具体投入。

这个大前提下,“一剧两星”时代或许会产生一系列新的变化,越来越多的电视台可能会加入到影视剧自制的行列,而非一味地靠买剧为生。与此同时,这个政策对于网络平台来说或许是一个天赐良机,“一剧两星”减少了电视台所带来的购剧收入,视频平台带来的收入就会更加重要,这无疑会增大视频平台对电视剧内容的话语权。因而,李泽清预计,今后的影视公司和制作方将会在宣传方面投入更大的资金和精力,因为观众的选择增多,最终导致“酒香也怕巷子深”。

《国色天香》

白雪加盟真人秀



本报讯(记者 师文静) 1月31日,天津卫视《国色天香》迎来第二季首场淘汰赛,首次加盟真人秀的著名歌手白雪与音乐总监为编曲产生“摩擦”,为此现场致歉。

白雪一首越剧版《容易受伤的女人》被网友评论:“最有戏味,有女人味,有韵味。”正在积极备战后面几场比赛的白雪在采访中透露,将把《甄嬛传》的主题曲《红颜劫》进行戏曲化改编,融合越剧的唱腔缅怀姚娜。此次,白雪加盟《国色天香》是她的综艺真人秀首秀,在圈内她是名副其实的好人缘,好友蔡国庆、韩磊、阎维文都隔空为其加油助威,首期节目更是请来我国著名男中音歌唱家杨洪基助阵演出,并一举夺得首场冠军。

《土豪情人节》

吴镇宇演“土豪”

本报讯(记者 倪自放) 香港情感派电影大师林爱华执导的爱情喜剧电影《土豪情人节》日前顺利杀青,影帝吴镇宇倾情出演该片男一号皮草商人“土豪陈”,首次挑战“土豪”一角。

作为2015年国内首部以“土豪”为主题的爱情喜剧电影,《土豪情人节》是导演林爱华继2014年话题电影《整容日记》之后又一部颇具话题性的爱情喜剧。

《土豪情人节》于2014年11月15日在意大利罗马附近的小城维泰尔博开机,整个拍摄取景于国内外著名城市,从风景秀丽如画的杭州、江浙小城海宁到浪漫优雅的罗马、维泰尔博、梵蒂冈,历时两个月的时间,日前终于完成所有的拍摄。

蒲巴甲宋晓波

现身《好男儿》总决赛



本报讯(记者 邱祎) 2月3日《中国好男儿》“冠军之夜”,三强选手将在舞台与“前辈”首次相逢,实现新老“好男儿”的顺利会师。届时,2006级“好男儿”冠军蒲巴甲、亚军宋晓波,以及人气选手陈泽宇、向鼎、钟凯将空降录制现场,在开场秀上与三强选手共唱主题歌曲《年轻的战场》。

2006年,“好男儿”舞台让蒲巴甲、宋晓波等诸多优秀的人气选手被观众所熟知。一举夺冠后,蒲巴甲参演了电影《喜马拉雅王子》,凭借该片于2008年5月18日获摩纳哥国际电影节“最佳男演员奖”,并自此开始了影视表演生涯。2013年12月份,凭借首次执导的微电影《信之旅》,蒲巴甲在北京国际微电影节上斩获了新锐导演奖,实现了冠军偶像的成功转型。当年舞台上最令人心动的“安静王子”宋晓波不仅在影视剧中多次崭露头角,还成为电视台的一名手语主持人。